Retales de MASONERÍA

Año 9 – Nº 98 – Agosto de 2019

Las Iniciaciones a través de la historia (4 de 4)

La fruta Granada y la simbología masónica, cristiana y pagana

“The Grand Architect” e o Freemason's Hall (Concepção Original)

La eterna búsqueda

Retales de Masonería

Año 9 — Nº 98 – Agosto de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. Manuel Souto — España

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este número que tienes en tus manos es algo raro por el tamaño de sus .artículos. No solemos publicar textos muy largos y, si alguno lo es, solemos hacerlo por partes. Este sistema se lleva a cabo por dos razones principales: la primera es dar la mayor cabida posible a todos los que escriben y la segunda es no cansaros con la lectura de un solo tema.

Pero el hombre dispone y el GADU dispone. En este número se han unido varios astros para coincidir un articulo largo y la última parte del tema de Iniciaciones a través de la historia, que tiene 70 páginas.

Esperamos que no por ello dejéis de leernos. Os prometemos que haremos lo posible para publicar cinco artículos de cinco páginas antes de uno de 25; pero si no nos queda otro remedio esperamos que nos leáis.

Nuevamente agradeceros que estéis ahí y solicitaros colaboraciones. Entre otras cosas porque cuantas más colaboraciones tengamos, más sencillo será cumplir con lo prometido y que entre tantos articulos siempre sea posible encontrar uno del gusto de todos y cada uno de quienes nos leen cada mes.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Las Iniciaciones a través de la historia (4 de 4) 03
La fruta Granada y la simbología masónica, cristiana y pagana 74
La eterna búsqueda (Capítulo I de "Las claves Perdidas" de Manly Palmer Hall) 79
Glosario de términos masónicos (Quinta parte) 83
Masonic Works - For Free Thinkers (Parts 3 and 4 of 4)... 104
Polémicas para livre pensadores (O mitraísmo) 116
"The Grand Architect" e o Freemason's Hall (Concepção Original) 121

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Mentiras que los maestros cuentan) 132
Libro del mes (Secreta Scala Artis) 137
Masones célebres (William Hogarth) 138
Noticias masónicas 139
Diccionario masónico 140

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Masones y templarios) 142
Fotos y documentos antiguos 146
Pasatiempos y soluciones 147

Agradecimientos 158
Publicidad 159
En el próximo número 163

Las Iniciaciones a través de la historia (4 de 4)

Por el Venerable Hermano
Herbert Ore Belsuzarri

Continuamos en este número con este extenso e interesante trabajo sobre las iniciaciones

IX - LAS INICIACIONES EN EL MEDIEVO

1. Los Cátaros

Los cataros son un movimiento cristiano que a lo largo del siglo XII se expandió por toda Europa. En Francia, fueron conocidos como Albigenses y en Bulgaria como Bogomilos. Surge como un fenómeno profundamente religioso, como un movimiento que busco organizarse hasta constituirse en una Iglesia Cristiana diferente a la de su tiempo. Se inspiraban en la idea de retornar a la pureza y los ideales de la Iglesia primitiva.

Santo Domingo y los albigenses, Pedro Berruguete, 1480

Existen diferencies versiones respecto al origen del catarismo. En una carta datada en 1143, de Everin, preboste de Steinfeld, a San Bernardo, se decía:

> "*Quienes fueron quemados nos dijeron, en su defensa, que esta herejía había permanecido oculta hasta nuestros días desde el tiempo de los mártires y que se había mantenido en Grecia y otras tierras*"

El cátaro es célibe y rechazaban los sacramentos. Tampoco aceptaban los textos del Antiguo Testamento, así el culto a las imágenes y reliquias. Se oponían a la Iglesia Romana por considerarla fastuosa. Juzgaban inadecuada la vida de obispos y sacerdotes.

Sostenían cierto dualismo al considerar que el bien y el mal eran esferas separadas. Creían en la transmigración de las almas. Negaban la transustanciación de la Eucaristía (el pan que se convierte en el Cuerpo de Cristo). Negaban la naturaleza humana de Cristo en beneficio de una única naturaleza divina. La Pasión de Cristo y su muerte, no tenían significado alguno. Despreciaban el simbolismo de la cruz.

Los cataros practica el ritual de imposición de manos o "*consolament"*, que podía ser realizado no solo por los "*Buenos Hombres*" sino también por mujeres. La imposición de manos se aplicaba a los enfermos.

Dentro del catarismo, las mujeres tuvieron un importante papel dentro de la religión y es muy probable que su presencia en los rituales, convirtieron a los cataros en los protagonistas de una herejía muy significativa para la Iglesia Romana, ya que en tiempos medievales la presencia femenina no era aceptada dentro de lo sagrado.

En efecto, las mujeres cátaras compartían con los hombres la función sacerdotal, e incluso predicaban ante el público femenino. Hombres y mujeres practicaban el rito de la bendición del pan de la santa Oración, lo que sustituía sacramento de la Eucaristía.

Muchas mujeres se unían a los cataros luego de enviudar o incluso, habiendo abandonado a los cónyuges para consagrar su vida a la fe.

Los cátaros, es decir: los "*puros*", llamados también albigenses, porque eran particularmente numerosos en la región de Albi, son célebres sobre todo por la encarnizada lucha que la Iglesia y la Realeza emprendieron contra ellos, exterminándolos por todos los medios. Sus doctrinas, que se distinguen por su pesimismo, son bien conocidas: llevando al extremo la doctrina de los dos principios del Bien y del Mal, declaraban que el universo entero había sido creado por el Príncipe de las Tinieblas, y de ahí concluían en una moral ascética, que condenaba el casamiento, la generación, y la vida misma, mala en sí, puesto que aprisiona el alma luminosa en la materia tenebrosa. A decir verdad, únicamente los Perfectos estaban sujetos a estricto ascetismo; en cuanto a los simples Auditores, gozaban de una moral más suave. Paradójicamente, por lo demás, esos herejes eran, en cierto sentido, mucho más "*optimistas*" que la Iglesia: al hacer de la Tierra el "*Reino de Satanás*", los cataros excluían el infierno del más allá, del mundo suprasensible y espi-

ritual; al cabo de los tiempos, todos los espíritus, luego de pasar por gran número de reencarnaciones, quedarían salvados, toda la Luz librada de las Tinieblas. La literatura ocultista atribuyó a los cataros toda clase de creencias esotéricas que les eran extrañas. No por eso dejaban de tener ceremonias y ritos iniciáticos, prácticas diversas que tenían por finalidad separar el espíritu de este mundo y librar el alma, cautiva de su cuerpo; algunos hasta querían conseguirlo bruscamente por la Endura, acto que consistía en dejarse morir de hambre; pero la mayoría se limitaba a los ritos iniciáticos propiamente dichos, para lograr alcanzar la iluminación espiritual por el ascetismo y diversas técnicas que permitían separar momentáneamente el alma del cuerpo.

> "*Los cátaros tenían ya en el siglo XII signos de reconocimiento, santo y seña, y una doctrina astrológica*."

Debe señalarse que las doctrinas cátaras sobrevivieron a la degollina de sus sacerdotes. Los Trovadores, que habían demostrado ser auxiliares fervientes y devotos de la herejía albigense, siguieron propagando en su "*gaya ciencia*" las ideas proscritas por la Inquisición.

Durante la Edad Media el esoterismo no dejó de caminar más o menos subterráneamente, a pesar de la lucha encarnizada emprendida por el Papado contra todas las herejías. Durante ese dilatado período, hubo gran número de organizaciones iniciáticas, algunas de las cuales trataban de mantenerse apartadas de las controversias teológicas, como el Compañonaje, otras eran francamente anticatólicas y depositarías de doctrinas heterodoxas. Doctrinas teosóficas de todas clases que se abrevaban en las más diversas fuentes, desempeñaron un gran papel: la Cábala o tradición hebraica; las doctrinas iluministas, en que reaparecen las antiguas tradiciones gnósticas; la alquimia y las especulaciones propiamente herméticas. Las corrientes ocultas de aquel período son aún muy mal conocidas, particularmente sus relaciones con las doctrinas orientales: es conocido el papel desempeñado por las Cruzadas sobre el particular. (Sería interesante, en particular, estudiar los vínculos de la tradición hermética con el simbolismo utilizado por las órdenes de Caballería que se constituyeron en el momento de aquellas expediciones: los blasones usan abundantemente los colores simbólicos).

2. Las corporaciones.

De los gremios de masones ya se tiene constancia en el siglo XII, cuando en Inglaterra se les encargó la reconstrucción del puente de Londres en piedra, tras la destrucción en el año 1176 del antiguo, construido con madera.

Constructores de la Edad Media.

Los masones eran distintos. En la Edad Media, desde el siglo XII al XV, existía la sensación generalizada que los masones eran distintos del resto de la gente. Esta sensación tiene su origen en el hecho de que los masones viajaban a lo largo y ancho del país, cosa inusual en aquella época, donde lo normal era permanecer en la misma aldea toda la vida. Fue la Iglesia la que preservó la libertad de viajar de los masones. Normalmente en las sociedades feudales el siervo nacía ligado a la tierra, no la podía abandonar. Pero como muy pronto quedó constancia de que los masones eran trabajadores cualificados, y se necesitaba que participaran en las construcciones de todo el país, se les concedió el privilegio de circular libremente.

Su nombre original, francmaçon (en Francia) o freemason (en Inglaterra) aparece ya en la baja Edad Media para indicar a los albañiles distinguidos y separarlos de los devastadores o canteros, indicando la excelencia en el arte de la construcción y la piedra. Es decir, los masones no eran simples yeseros o paletas, eran artistas trabajando la roca. Hay una teoría que afirma que el nombre de freemason, proviene de trabajador libre, free en inglés es libre, ya que la masonería se cobijó al principio bajo los privilegios otorgados a los albañiles. Pero es más creíble la teoría que afirma que la palabra francmaçon proviene de la excelencia en el arte de la piedra.

En cuanto al término masón, se cree que puede derivar del latín medieval mationes, que aparece en el siglo VIII, derivado a su vez del germánico makjo, propiamente preparar la arcilla para la construcción.

Entre las múltiples agrupaciones medievales, las más célebres son las Guildas o corporaciones de oficios, en las cuales existían ritos iniciáticos, y cuyos usos se perpetuaron hasta mucho después.

Los gremios de artesanos, también conocidos como Corporaciones de Oficios. Son entidades asociativas o societarias que aparecen en la Europa del siglo XII, sobre todo en Italia, Alemania y Francia, como una respuesta contestataria al monopolio de los Gremios de Comerciantes y con el ánimo de defenderse precisamente de ellos. En Italia se les conoce como Arte, en Alemania como Zünft o Innung, y en Francia como Corporation de Métier.

La mayoría de los Gremios de Artesanos estaban constituidos por hombres, como correspondía a la cultura cristiana medieval en la que los varones poseían y ejercían muchos más derechos de los que llegaron a tener las mujeres. Sin embargo, en una sociedad sólidamente categorizada existían oficios reservados para las mujeres, como por ejemplo los relacionados con el bordado y el tejido.

Fueron famosas las Corporaciones de Tejedoras en el siglo XV, de las que incluso se desprende en apariencia una rama Masónica poseedora de un rito derivado de las herramientas del bordado y no del de la construcción.

En algunos Gremios de Artesanos cuyos oficios tradicionalmente eran desempeñados por hombres, era lícito admitir mujeres, como un privilegio especial otorgado a las viudas y huérfanas de los miembros que hubieran fallecido o en virtud de una circunstancia excepcional.

Estas Corporaciones de Oficios se establecieron alrededor del castillo feudal o en las afueras de las ciudades para realizar actividades artesanales. En su apogeo, tuvieron gran influencia política y social, y al parecer, su origen primigenio se encuentra en las Cofradías religiosas fundadas inicialmente con el objeto de venerar al santo patrón de los oficios. Por ejemplo, el de los joyeros en torno al culto de San Ives. El punto crítico se presentó cuando empezaron a preocuparse por las necesidades económicas de los cofrades.

Poco a poco estos Gremios de Artesanos fueron concentrando el monopolio de sus oficios, sobre el que llegaron a ejercer un poder absoluto en muchas ciudades europeas, y estratificaron a sus miembros de acuerdo a sus destrezas y conocimientos en tres clases: Aprendiz, Compañero u Oficial y Maestro. El artesano que no perteneciera al Gremio dominante no podía hacer su trabajo en la jurisdicción de este.

La voz cantante en los Gremios de Artesanos la llevaban los Maestros, que más que funcionarios, eran propietarios de la unidad económica, de las materias primas y controlaban la comercialización del producto.

Estos Maestros tenían tantos aprendices y oficiales como lo aconsejaran las necesidades de los trabajos contratados.

Un Taller era al mismo tiempo una escuela. Dentro del Gremio de Artesanos, los aprendices se iniciaban en el oficio de la mano del Maestro y mientras duraba el proceso de aprendizaje solo recibían comida y alojamiento. Muchas veces vivían en la misma casa o taller del Maestro. Cuando el Maestro consideraba que el Aprendiz ya había asimilado lo que le correspondía, lo convertía en Oficial con un sueldo fijo, para posteriormente, mediante la ejecutoria de un trabajo al que se le denominaba Obra Maestra, acceder al rango de Maestro.

Naturalmente, los Maestros no estaban ansiosos por aumentar su competencia y ceder parte del mercado que dominaban, por lo que cada vez las trabas y las pruebas eran más difíciles de superar para los Oficiales.

Con el tiempo, ya en los siglos XIV y XV, los Oficiales se fueron confabulando para exigir mayores sueldos y condiciones de trabajo, llegando hasta el extremo de incluso organizar huelgas. De estas asociaciones de Oficiales de los Gremios de Artesanos se dice que son los antecedentes más directos de los sindicatos.

Los Gremios de Artesanos llegaron a establecer condiciones al mercado a partir de su posicionamiento monopolístico: precio único de bienes y servicios, salarios regulados, márgenes de utilidad controlados, jornada laboral, y estándares de cantidad y calidad de los productos a elaborar y precio de los bienes y servicios finales. Esto trajo consigo la eliminación de la competencia y el no mejoramiento de técnicas. Por ejemplo: Hacia el año 1300 el Gremio de los Tintoreros de la ciudad de Derby, en Inglaterra, había logrado que nadie más pudiera teñir dentro de un radio de 10 leguas a la redonda. En el siglo XIV los Gremios de Artesanos participaban en el poder político de las ciudades cuyo comercio habían controlado. Y el asunto no es de poca monta ya que para la misma época en París existían más de 130 Gremios de oficios, entre ellos el de los Médicos.

Para un mayor control sobre las Corporaciones de Oficio, cada una de ellas se organizaba sobre unos Estatutos, los cuales buscaban principalmente asegurar unas relaciones comerciales monopolísticas y reducir la iniciativa individual, el libre comercio y el desarrollo de la industria independiente.

Los Estatutos señalaban, en la mayoría de los casos, las siguientes prescripciones, redactadas en un lenguaje religioso de corte judeocristiano, acorde con el contexto social de la Edad Media, en donde el cristianismo poseía un gran poder político y económico:

1) Jerarquización de la Corporación en los niveles de Maestro, Compañero (Oficial) y Aprendiz;
2) Reglamentación de las relaciones de trabajo, con énfasis en la protección del Maestro;
3) Prohibición del trabajo nocturno para garantizar la calidad del producto;
4) Descanso dominical por razones religiosas;
5) Prohibición del trabajo a domicilio para no fomentar la competencia;
6) Fijación de los salarios a los Compañeros; y
7) Diseño de un rígido sistema de valores relacionados con la moral pública y privada de sus miembros.

El monopolio de los Gremios de Artesanos comienza a decaer con el advenimiento del capitalismo como nuevo sistema económico que permite la producción a mayor escala, favoreciéndose de paso la creación de más canales expeditos de distribución y nuevas técnicas impulsadas por la mayor competencia entre actores de diferentes mercados.

El gremio de artesanos.

Los Gremios de Artesanos fueron desapareciendo, o sobreviviendo al incorporar a nuevos miembros que, sin ser operarios del Oficio respectivo, sí desempeñaban labores, profesiones u oficios relacionados con el objeto inicial del Gremio, tales como proveedores de materiales o insumos, abogados, médicos del gremio, contratistas, etc.

Es decir, que entre el siglo XVI y comienzos del XVIII, solo sobrevivían en Europa los Gremios de Artesanos que tomaron la decisión de transformarse en asociaciones económicas sectoriales. Entre ellos, algunos Gremios de Constructores, llamados también Masones, devotos de San Juan Bautista, que fueron admitiendo en su seno durante todo el siglo XVI a miembros no albañiles en calidad de "*Aceptados*".

Un ejemplo ilustrativo acerca de la forma en que funcionaba en el Renacimiento la habilitación de los nuevos Maestros y su vinculación a los Gremios lo constituye la preparación de Leonardo Da Vinci para contratar legalmente en Florencia.

Fruto de los amores juveniles de un futuro notario de la República de Florencia con una humilde campesina, y adoptado posteriormente por el matrimonio de su propio padre a la edad de cuatro años, Leonardo ingresó en 1465, con 13 años, en calidad de aprendiz, al Taller de Andrea del Verrochio, uno de los más grandes artistas florentinos.

Verrochio, a su vez, había comenzado su vida de Maestro como orfebre, pero después de haber trabajado en Roma para el Papa Sixto IV, se radicó en Florencia y montó un Taller que le proporcionó dinero y fama.

Además de limpiar y asear el Taller, Leonardo debía preparar las tablas para pintar, moler las tierras y pigmentos, preparar el barniz y realizar toda clase de trabajos mecánicos.

Leonardo contó con la suerte de prepararse en un Taller polifacético, pues al prestigioso maestro Verrochio le confiaban la elaboración de objetos de bronce y plata, bajorrelieves para altares, esculturas, pinturas religiosas, etc. Incluso trabajos de ingeniería y arquitectura. La esfera de cobre dorado que corona la cúpula de la catedral Santa María del Fiore, la patrona de Florencia es fruto de su afamado Taller, y a Leonardo le correspondió aplicar la soldadura de la obra.

En 1472, Leonardo Da Vinci terminó su período de aprendizaje y se inscribió como Maestro en la Corporación de Pintores de Florencia. Profesionalmente ya estaba habilitado para recibir encargos y montar su propio Taller. De ahí en adelante, su prestigio y talento lo llevaría a recibir múltiples y variados encargos. Sus principales clientes en adelante fueron los adinerados monasterios, los Médicis de Florencia, los Sforza de Milán, los invasores franceses, los papas Borgia, los republicanos de Venecia, y finalmente el Rey de Francia.

Por otro lado la existencia de guildas era muy difundida, la más sabia de esas Guildas era la de los "*Albañiles*" [maçons], constructores de los palacios y de las catedrales, adeptos del Arte real que entonces era la arquitectura, y depositarios de antiguos secretos:

> "*Con todo derecho puede afirmarse que la geometría esotérica pitagórica se trasmitió desde la antigüedad hasta el siglo XVIII, por un lado a través de las cofradías de constructores (que a la vez se trasmitieron, de generación en generación, un ritual iniciático en que la geometría desempeñaba un papel preponderante), y por otro, por la Magia, por los rosetones de las catedrales y los pentáculos de los magos*".

De esos "*Maestros de Obra*", de esa masonería operativa, nació la francmasonería especulativa. En cuanto al Compañonaje, cuyos diferentes "*Deberes*" rivales se repartían los picapedreros, los cerrajeros, los carpinteros, y que por lo demás subsiste hoy, numerosas novelas han popularizado las costumbres: los lazos y el bastón simbólicos; la "*Vuelta de Francia*"; las "*cayennes*", especies de mesones donde la Madre se ocupa del albergue y de la ropa de los compañeros.

El rasgo común de todas esas Hermandades es la existencia de signos de reconocimiento, de ritos iniciáticos de afiliación, de tradiciones que llegan a la más remota antigüedad, algunas de las cuales se encuentran en la Masonería moderna.

Emilia Pardo Bazan en su narración titulada ―El Xeste‖ describe el compañonaje:

> "*Eran obreros –no condenados, como los de la ciudad, a la eterna rueda de Ixión de un trabajo siempre el mismo-. Mestizos de cantero y labriego, en verano sentaban piedra, en invierno atendían a sus heredades. Organizados en cuadrilla, iban a donde les llamasen, prefiriendo la labor en el campo, se ahorra casi todo el jornal, para llevarlo, bien guardado en una media de lana, a la mujer, y mercar el ternero y el cerdo y las gallinas y la ropa y la simiente del trigo y algún pedacillo de terruño. No sentían la punzada del ansia de gozar como los ricos, que asalta al obrero en los grandes centros; el contacto de la tierra les conservaba la sencillez, las aspiraciones limitadas del niño; disfrutaban de un inagotable buen humor; y la menor satisfacción material les transportaba de júbilo. Sus almas eran todavía las transparentes y venturosas almas de los villanos medioevales".*
>
> (Emilia Pardo Bazan, El Xeste, Pág. 10)

3. Los templarios..

Dos hombres hondamente creyentes fundaron la Orden de los Templarios: Hugues de Payns y Geoffroy de Saint-Omer, un franco y un normando. Un pequeño círculo de amigos se formó alrededor de ellos, animados por una gran fe, propia de la Edad Media, y que el ser humano actual apenas puede llegar a imaginar.

Ese pequeño círculo decidió en la Navidad del año 1117, en Jerusalén, formar un pequeño grupo para proteger a los peregrinos. Su único deseo era estar al servicio del Señor Jesús Cristo y de su fe. El grupo, que por entonces contaba con nueve caballeros, se encontraba prácticamente solo, sin protección ni grandes medios financieros.

En la primavera de 1117 el grupo se presentó al rey Balduíno de Jerusalén y al Patriarca, que alabaron sus intenciones. Poco después, los caballeros, cuya morada era justamente la "*Casa Alemana*", hospital dirigido por alemanes, obtuvieron permiso para instalarse en el lugar del antiguo templo. Por ese motivo, fueron denominados "templarios". Ellos mismos siempre se consideraron "*Hermanos del verdadero templo de Cristo*" lo que quería decir el "*templo interior del alma*".

> *Sin duda alguna, la historia de los templarios habría pasado desapercibida si no hubiese tenido lugar un importante hallazgo en las ruinas del templo, con el que los caballeros no supieron qué hacer en un principio. Se trataba de fragmentos de escritos hebraicos cuyo contenido adquirió*

rápidamente una importancia decisiva para los caballeros y para toda la historia de la Orden. Esos fragmentos fueron remitidos al erudito Etienne Harding, quién los tradujo. Ése fue el punto de partida para todo lo que iba a seguir. En efecto, los retazos de escritos se referían a fragmentos de los eschaimins (espías) judíos que, mandados por el clero, relataban el comportamiento de Jesús respecto al Dios de Israel.

(Jan Van Helsing, Las Sociedades Secretas y su Poder en el Siglo XX, EWERVERLAG, Gran Canaria - Spain, 1998, Pág. 29).

La Orden de los Pobres Caballeros de Cristo (latín: Pauperes commilitones Christi Templique Solomonici), comúnmente conocida como los Caballeros Templarios o la Orden del Templo (francés: Ordre du Temple o Templiers) fue una de las más famosas órdenes militares cristianas. Esta organización se mantuvo activa durante poco más de dos siglos.

Aprobada de manera oficial por la Iglesia Católica en 1129, la Orden del Templo creció rápidamente en tamaño y poder. Los Caballeros Templarios empleaban como distintivo un manto blanco con una cruz roja dibujada. Los miembros de la Orden del Templo se encontraban entre las unidades militares mejor entrenadas que participaron en las Cruzadas. Los miembros no combatientes de la orden gestionaron una compleja estructura económica a lo largo del mundo cristiano, creando nuevas técnicas financieras que constituyen una forma primitiva del moderno banco, y edificando una serie de fortificaciones por todo el Mediterráneo y Tierra Santa.

El éxito de los templarios se encuentra estrechamente vinculado a las Cruzadas; la pérdida de Tierra Santa derivó en la desaparición de los apoyos de la Orden. Además, los rumores generados en torno a la secreta ceremonia de iniciación de los templarios crearon una gran desconfianza. Felipe IV de Francia, endeudado con la Orden, comenzó a presionar al Papa Clemente V con el objeto de que éste tomara medidas contra sus integrantes. En 1307, un gran número de templarios fueron arrestados, inducidos a confesar bajo tortura y posteriormente quemados en la hoguera. En 1312, Clemente V cedió a las presiones de Felipe y disolvió la Orden. La brusca desaparición de su estructura social dio lugar a numerosas especulaciones y leyendas, que han mantenido vivo el nombre de los Caballeros Templarios hasta nuestros días.

Para entrar en la Orden del Temple, los caballeros debían escuchar, conocer y aceptar las Reglas de la Orden. La ceremonia empezaba con una reunión del Capítulo, al neófito se le conducía a una sala aparte, cercana al Capitulo y se le vestía con una túnica blanca.

El Maestre, enviaba a dos caballeros, que le preguntaban:

Nombre
¿Porque deseas entrar en la Orden?
¿Conoces las duras condiciones de la Orden?
¿Estás dispuesto a Ingresar en la Orden?

Los caballeros regresaban al Capitulo:

Caballeros: Señor, hemos hablado con el hombre que aguarda y le hemos expuesto las durezas de nuestra Orden. Afirma, que desea ser siervo y esclavo de ella.
Maestre: Hacerle venir en nombre de Dios.
Capitulo: Si que venga en nombre de Dios.

El aspirante era llevado por los dos caballeros a la sala del Capítulo y se arrodillaba ante el Maestre:

Aspirante a Templario: Señor, me presento ante Dios, ante Vos y ante los Hermanos y os ruego, que en nombre de Dios y de Nuestra Señora, que me admitáis en vuestra Orden, para ser de ahora en adelante su siervo y esclavo.

Maestre: Hermano mucho pedís, ya que lo que veis de la Orden... Meditad, hermano si podréis soportar tantas durezas.
Aspirante a Templario: Las sufriré todas, con la ayuda de Dios.

El Maestre, ordenaba al aspirante salir del Capítulo y dirigiéndose al mismo proclamaba:

Maestre: Si alguno de vosotros conociere alguna razón por la cual este hombre no tuviera derecho a ser un hermano, que la declare porque mejor será decirla ahora y no cundo él éste en nuestra presencia.

Si no había objeción, el Maestre preguntaba:

Maestre: ¿Queréis, pues, que le haga venir en nombre de Dios?
Capitulo: Si que venga en nombre de Dios.

Traían al aspirante al Capitulo y arrodillándose:

Aspirante a Templario: Señor, me presento ante Dios, ante Vos y ante los Hermanos y os ruego, que en nombre de Dios y de Nuestra Señora, que me admitáis en vuestra Orden, para ser de ahora en adelante su siervo y esclavo.

El Maestre procedía a interrogar al aspirante:

Maestre: ¿Sois Caballero?
Maestre: ¿Estáis sano de cuerpo?
Maestre: ¿Estáis casado?
Maestre: ¿Habéis estado casado?
Maestre: ¿Habéis pertenecido a otra Orden?
Maestre: ¿Tenéis deudas?

Si el interrogatorio era favorable, se pasaba a la jura de votos, que tomaba el Maestre:

Maestre: ¿Prometéis a dios ya Nuestra Señora, que de ahora en adelante y durante todos los días de vuestra vida, obedeceréis al maestre del temple y a los que sean vuestros superiores?
Maestre: ¿Prometéis a dios ya Nuestra Señora, que de ahora en adelante y durante todos los días de vuestra vida, viviréis castamente?
Maestre: ¿Que viviréis sin nada propio?
Maestre: ¿Que respetareis lo buenos usos y costumbres de nuestra casa?
Maestre: ¿Que ayudareis a conquistar la tierra Santa de Jerusalén?
Maestre: ¿Que no abandonareis esta Orden?
Aspirante a Templario: Si Señor, si Dios lo quiere.

A continuación, el aspirante, pasaba a ser investido como Caballero y se le entrega:

- El Manto blanco de la Orden del Temple.
- La Cruz.
- La Espada

El Maestre, le abrazaba dándose el ósculo fraternal. A continuación se entonaba el salmo 133:

Mirad cuan bueno y cuan delicioso es habitar los hermanos igualmente en uno.

Henri De Curzon en su libro "*La Regla Primitiva de los Templarios*" menciona que el postulante a templario debía pasar por una prueba previa:

> "***11**. Si cualquier caballero seglar o cualquier otro hombre, desea dejar la masa de perdición y abandonar la vida secular escogiendo la vuestra en comunidad, no consintais en recibirlo inmediatamente, porque según ha dicho mi Señor San Pablo: Probate spiritus si ex Deo sunt. Que quiere decir: "Prueba el alma a ver si viene de Dios" Sin embargo, si la compañía de sus hermanos le debe ser concedida, dejad que le sea leída la Regla, y si desea explícitamente obedecer los*

> *mandamientos de la Regla, y complace tanto al Maestre como a los hermanos el recibirle, dejadle revelar su deseo ante todos los hermanos reunidos en capítulo y hacer su solicitud con corazón digno*‖. Y refiriendose al silencio dice: ***—32****. Porque está escrito: In multiloquio non effugies peccatum. Que quiere decir que el hablar en demasía no está libre de pecado. Y en algún otro lugar: Mors et vita in manibus lingue. Que significa: 'La vida y la muerte están bajo el poder de la lengua.' Y durante esa conversación nosotros conjuntamente prohibimos palabras vanas y estruendosos ataques de risa. Y si algo se dice, durante esa conversación, que no debería haberse dicho, ordenamos que al acostaros recéis un paternoster con notable humildad y sincera devoción*‖.
>
> (Henri de Curson, La Regla Primitiva de los Templarios, Libros Tauro, www.LibrosTauro.com.ar Pág. 4 - 9).

En su origen los templarios usaban una cruz roja simple sobre sus mantos blancos. Fue sólo bajo la influencia camuflada de los adeptos de Marción que "*la cruz marcionista*" (la cruz con espinas) se convirtió en el símbolo de los templarios.

En los inicios del cristianismo, la cruz con espinas había sido la enseña de los adeptos de Marción. Era la "*cruz hetárica*". Se dice que Juan, el Evangelista, había confeccionado una cruz con espinas para la madre de Jesús. Marción escogió entonces la cruz roja con espinas como señal de la cristiandad pura. La cruz de los caballeros templarios se convirtió así en el símbolo del marcionismo para el iniciado.

Marción de Sinope.

Posteriormente apareció la cruz dupla con espinas, propia de los templarios ocultistas.

En el mismo período surgió la llamada a combate de los templarios, que proclamaban: "*¡Viva Dios Amor Santo!*" Con ese llamado se dirigían exclusivamente a Cristo, y rechazaban al dios vengador del Antiguo Testamento.

Pero quien era Marción y que decía: Marción fue un cristiano con recursos. Era naviero y natural de Esmirna, donde trató de conseguir un puesto principal en la Iglesia siendo rechazado, así que decidió crear su propia "iglesia". Marción consiguió gran éxito gracias a la simpleza de su doctrina que consideraba que el mundo había sido creado por un "*dios vengador y cruel*" que sería el "*dios*" del Antiguo Testamento en contraposición al Dios del Nuevo Testamento que es el Dios del Perdón y de la Redención, lo que se asemeja bastante a la teoría gnóstica. En la segunda mitad del siglo II, Marción, junto con Prisca y Maximila, dos mujeres poseídas por un frenesí místico que impactaba a las masas, predicó la inminencia de la Parusía, que tendría lugar en Frigia (bien cerca de por donde él andaba, claro). Y convencido del inminente retorno de Cristo predicaba la abstención sexual llegando incluso a condenar el matrimonio.

Además, sólo creía inspirados por Dios los evangelios de Lucas, los Hechos y las cartas de Pablo. Es decir, los textos que seguían una línea más abierta y evangelizadora con su propio mundo, el Asia Menor y que mejor se "*adaptaban*" a sus teorías. Pero como consideraba que incluso estos textos habían sido "*contaminados*", él se dedicó a "*depurarlos*" eliminando todo lo que no le venía bien.

El esoterismo de los templarios sigue siendo un enigma. Es conocida la historia de esa famosa Orden, fundada en 1117 para la protección de los peregrinos en Tierra Santa, cuya regla había sido establecida por San Bernardo.

> *Vale la pena recordar un rito de bienvenida, pues se ha conservado, poco más o menos, en la masonería actual. Cuando el masón itinerante se presenta en las puertas de una logia, pregunta: «¿Trabajan masones en este lugar?», golpeando por tres veces la puerta. En el interior del lugar cerrado cesa cualquier actividad, y uno de los masones presentes abre la puerta tras haberse apoderado de un cincel. Intercambia una contraseña con el recién llegado y le hace cierto número de preguntas rituales cuyas respuestas deben ser aprendidas de memoria. Este «catecismo» de los francmasones sigue practicándose y constituye, incluso, la parte esencial de la enseñanza impartida al aprendiz francmasón contemporáneo. Si el hermano visitante responde correctamente a las preguntas, el tejero (es decir, el masón encargado del interrogatorio) se da con él un apretón de manos. Al entrar en la logia, el visitante declara: «Saludos al Venerable Masón». «Que Dios ben-*

diga al Venerable Masón», responde el Maestro del lugar. «El Venerable Masón de mi logia os manda saludos», prosigue el visitante. Ocupa entonces su lugar en las «columnas», es decir, las hileras de asientos donde se instalan los masones, y toma parte en la ceremonia.

(Jack Christian, La Masonería Historia e Iniciación, Ediciones Martínez Roca SA, Madrid Mayo 2004, Segunda Edición, Pág. 52).

Solo hemos conservado algunos retazos de la iniciación templaría .Anota Christian Jack en su libro *La Masonería Historia e Iniciación:*

Antes de la entrada del neófito, el maestro del lugar preguntaba a los hermanos: «¿Queréis que le hagamos venir por Dios?»; a eso responden: «Hacedlo venir por Dios». Cuando el neófito entra en el templo, todos los iniciados se vuelven hacia él y le preguntan: «¿Os halláis todavía en vuestra buena voluntad?»; fórmula que la francmasonería transformara ligeramente preguntando al profano si es libre y de buenas costumbres. «Requerís algo muy grande», dice el maestro al postulante, «pues solo veis la corteza de nuestra orden. Ignoráis los duros mandamientos de nuestra sociedad, pues es duro que vos, que sois dueño de vos mismo, os hagáis siervo de otro». Durante la ceremonia, una pregunta reaparece vanas veces: «¿Sois de buena voluntad?». Y todas las veces el postulante se compromete más y manifiesta su deseo de proseguir. El instante supremo es el de la «creación» del nuevo templario. El maestro se dirige entonces a los hermanos: «Si entre vosotros hubiera alguno que conoce en él (el postulante) algo que le impida ser un hermano según la Regla, que lo diga; pues mejor sería que lo dijese antes que cuando haya acudido ante nosotros». Esta fase ritual se conserva íntegramente en la iniciación masónica contemporánea. Los templarios empleaban ya la calavera que se encuentra en el «gabinete de reflexión» de los masones, honraban de modo particular una piedra procedente del cielo que puede confundirse con la piedra cúbica del compañero masón. Además, cuando el iniciado templario pasa por encima del crucifijo, lleva a cabo un acto análogo al del maestro masón cuando pasa por encima del ataúd de Hiram. El Gran Maestre de los templarios se afirma, por lo demás, como arquitecto, puesto que posee el ábaco, el bastón sagrado de los constructores. La fiesta del solsticio del san Juan de invierno reúne a templarios y francmasones, y los grandes maestros de ambas órdenes encienden personalmente las hogueras rituales.

(Jack Christian, La Masonería Historia e Iniciación, Ediciones Martínez Roca SA, Madrid Mayo 2004, Segunda Edición, Pág. 54).

¿Tenían los templarios una doctrina secreta? El problema ha suscitado gran número de interpretaciones; ciertos historiadores niegan categóricamente la existencia de un esoterismo templario, y otros, al contrario, no vacilan en hacer derivar la francmasonería de la Orden mártir. En realidad, bien parece que los templarios tuvieron un culto secreto y doctrinas reservadas a los iniciados, y que esas doctrinas heterodoxas les fueron trasmitidas por heréticos musulmanes —quizá los asesinos, con quienes tuvieron relaciones—, herederos de especulaciones gnósticas. Pero conocemos muy mal dicho esoterismo, debido a que los documentos fueron casi totalmente desaparecidos. El historiador se ve reducido a conjeturas, con respecto a las figuras bafométicas (de bafometo = "*inspiración del Espíritu*"), especie de ídolos andróginos, que representan la unión de los principios masculinos y femeninos, cuyo papel en los rituales secretos no ha podido ser precisado; con suficiente certeza. En "*símbolos gnósticos impresos en un talismán hallado, en el siglo XVII, en la tumba de un templario, muerto antes de la destrucción de la Orde*n", y asimismo a "*dos cofrecillos descubiertos, uno en Borgoña, el otro en Toscana, sobre los cuales se reconocen esos mismos símbolos, principalmente la cadena de Eones, representada por la houppe las pruebas del fuego y del agua, el falo, elcteis, el toro de Mitra y la cruz ansada de los egipcios*", y también a "*esos emblemas extraños esculpidos en la puerta de algunas iglesias, donde parecen querer mostrarse y ocultarse, a un mismo tiempo, las doctrinas interiores del templo*" (por ejemplo, en lo alto de la puerta principal de la iglesia Saint Merri se halla un Bafometo, entre dos ángeles que le echan incienso). Pero ignoramos casi todo del esoterismo templario, y el historiador debe desconfiar de las descripciones demasiado precisas que dan ciertos ocultistas de los misterios practicados por los Caballeros. En esta época de gran proliferación soterrada de ritos surge una figura muy especial, y este es Dante.

4. Dante Alighieri.

Dante Alighieri (1265-1321) es el más célebre "*iniciado*" de la Edad Media: ese gran adversario del papado parece haber desempeñado un gran papel en las sociedades secretas de aquel entonces; era, en particular, uno de los jefes de la Sede Santa, Orden Tercera de filiación templaría. Y se hizo el intérprete de dicho esoterismo en su Divina Comedia, que es "*una alegoría metafísico-esotérica, que vela y expone al mismo tiempo las fases sucesivas por las cuales pasa la conciencia del iniciado para alcanzar la inmortalidad*".

Cada "*Cielo*" representa un grado de iniciación: el Infierno representa el mundo profano, el Purgatorio comprende las pruebas iniciáticas, y el Cielo es la morada de los Perfectos, en quienes se hallan reunidos y llevados a su cenit la inteligencia y el amor. En esta vasta síntesis aparecen toda clase de elementos: doctrinas paganas, gnósticas, cátaras, árabes, herméticas, etc. Se encuentran en particular los símbolos más típicos del hermetismo cristiano: la Cruz, la Rosa, el Águila, la Escala de las siete artes liberales, el Pelícano que se abre el pecho para Alimentar a su cría (símbolo a la vez del Redentor del mundo y de la más perfecta humanidad).

La travesía de Dante en el infierno, cielo y purgatorio lo hace con la ayuda de diferentes guías quienes recibieron órdenes de mostrarle a Dante estos 3 lugares de la misma Virgen María. En el infierno y purgatorio lo guía Virgilio dramaturgo romano autor de la Envida. En el cielo lo guía Beatriz mujer de la cual Dante estaba enamorado en la vida real, pero no le correspondió, y en la obra como homenaje a ella la representa como la receptora de todas las virtudes humanas.

En el viaje Dante se va encontrando con diferentes personajes de la edad antigua como, por ejemplo: Sócrates, Homero, el mismo Virgilio a quién Dante lo ve como su maestro y piensa que lo sabe todo, Alejandro el Grande, Atila y muchos otros personajes romanos, griegos y de la edad media y también muchos papas.

En la travesía Dante aprende diferentes lecciones como por ejemplo la humildad.

Comienza la travesía de nuestro héroe en la selva negra, en el infierno (lugar donde castigan a los pecadores), el empieza su viaje desde el círculo del más bajo nivel a los más altos pecados y allí ve a tres bestias que representan tres vicios.

El viaje pasa por el infierno, purgatorio y llega al cielo, he aquí los 3 lugares y sus subdivisiones

INFIERNO:

1. *Limbo*: Hogar de Virgilio, lugar de la pena sin sufrimiento, y del deseo sin cumplimiento, aquí encontramos a los niños no bautizados y guerreros ilustres.
2. *Lujuria*: Espacio de más dolor que el limbo, hay aquí un torbellino de aire negro donde se juzga a los condenados como los suicidas por amor, en este círculo los quiere atacar Minos pero Virgilio le echa tierra, aquí encuentran a Cleopatra, Aquiles, Helena, Paris y Dido entre otros.
3. *Gula*: Aquí no hay mucho que mencionar solo que llueve agua negra y que los quiere atacar el can cerbero, pero de nuevo Virgilio le echa tierra neutralizándolo
4. *Avaricia y derroche*: Aquí se encuentran las personas que en su vida o nunca quisieron gastar nada de su dinero o lo derrochaban con despreocupación, su castigo es que cada bando se pelee hasta la eternidad. Virgilio le dice a Dante una frase muy sabia "*Ni todo el oro del mundo puede darles reposo"*
5. *Ira*: Aquí encuentran la Laguna Estigia que es un pantano donde están las almas desnudas nadando en el lodo y el enojo se arrancan la piel con los dientes, después se enfrentan contra las gorgonas llegando a la ciudad de Dite a las puertas de la ciudad (que está cerrada, por cierto) llega un mensajero del cielo abriendo las puertas de esta con una varita (algo así como hada madrina) y pasando ellos adentro.
6. *Herejía*: Aquí se encuentran todas aquellas personas que no creían que había vida después de la muerte, se encuentran en tumbas hacinados unos con otros y las tumbas se encuentran arriba de llamaradas
7. *Violencia*: Este círculo tiene subdivisiones las cuales son:

- Lago de sangre: Aquí se encuentran los asesinos, los grandes guerreros como Atila, Alejandro Magno ahogados en la sangre de inocentes.
- Bosque de espinas: Aquí se encuentran las personas que usaron la violencia contra si mismos (suicidas), aquí son castigados siendo convertidos en matorrales frágiles que se rompen con cualquier cosa.
- Violentos contra Dios: Aquí entran los blasfemos y se les castigaba con arena caliente y lluvia de fuego
- Fraude: Aquí se condenaban en fosas a 10 diferentes tipos de fraudulentos, los que vivían de las mujeres, en estos tiempos llamados gigoló, los aduladores, adoradores de oro, falsos magos, estafadores, hipócritas, ladrones, malos consejeros y falsificadores.

8. *Traición*: Aquí encontramos 4 tipos de traidores: Los que son contra parientes, contra la patria, contra los huéspedes y los peores contra sus bienhechores, en este círculo encontramos a Judas Iscariote, Bruto y Casio. En este círculo Dante ve a Lucifer, lo describe con 3 cabezas y 6 alas. Aquí Virgilio le dice que la única forma de salir será escalando la espalda de Lucifer. –

PURGATORIO:

Dante lo describe como ―una montaña de 7 círculos‖, lugar de paso, donde se sufre temporalmente. Catón es el guardián del purgatorio: es un viejo de barba blanca cascarrabias que atraviesa el infierno y el purgatorio en una barca. Se divide en 7 círculos, pero antes de entrar a ellos un ángel con una espada les graba 7 PS en la frente y pasando cada círculo se les va ir quitando las 7 PS.

Los 7 pecados capitales de la Divina Comedia.

1. *Soberbia*: Aquí Dante cambia de actitud, ya que en el primer círculo del infierno él se cree superior a Sócrates y a los grandes pensadores, en este círculo se le pregunta "*tú eres Dante*" a lo que él contesta: "*si soy el, solo que no soy tan famoso todavía*". Aquí se le borra la 1era P (pecado)
2. *Envidia*: Aquí los envidiosos tienen los ojos cocidos y cerrados con alambre
3. *Ira*: Una humareda oscura priva la vista de los castigados.
4. *Pereza*: Se borra otra P.
5. *Avaricia y despilfarro*: Aquí se encuentran a Craso Gula. Aquí los castigados están hechos unas parcas (y no eran anoréxicas) y ellas le dicen a Dante"*bienaventurados aquellos que no tiene más ni menos hambre que la razonable*".
6. *Lujuria*: aquí un alma atormentada le dice a nuestro protagonista "*dichoso tu que estas vivo y vives para aprender*".
7. Salen del purgatorio y entran al paraíso terrestre. Dante llora por despedirse de Virgilio lo acompaña Estacio que los había seguido en el trayecto desde el 5to círculo y sirve de conexión ente Dante y Beatriz.

CIELO

Por fin llegan al tan esperado cielo, este a diferencia de los otros no está dividido en círculos sino en cielos y aquí van subiendo de menor a mayor, cabe destacar que aquí los cielos son representados como los planetas y el sol pero como en ese tiempo todavía no se descubrían Saturno ni Plutón, por lo cual les llama cielo estrellado y cielo cristalino respectivamente.

1. *Luna*: La región del fuego en el cielo, este fuego no quema no hiere, aquí todo lo que se quiere se puede. Beatriz le dice a Dante "*si la razón sigue a los sentidos debes de tener muy cortas las alas*".
2. *Mercurio*: Todo lo que era castigo en el infierno ahora es gozo
3. *Venus*: Aquí es el cielo de los espíritus del amor
4. *Sol*: Doctores en filosofía y teología.
5. *Marte*: Nuestro protagonista se encuentra con su tatarabuelo quien le dice que lo van a desterrar de Florencia.
6. *Júpiter*: Hay una danza de criaturas sobre estas formas hay un águila.

7. *Saturno*: aquí Dante menciona "*recorrí con mi ojos las 7 esferas y vi tan pequeño nuestro globo y me dio risa su vil aspecto*".
8. *Cielo estrellado*: No pasa nada relevante
9. *Cielo cristalino*: En esta esfera empieza y concluye el movimiento mientras todo lo demás gira a su alrededor

Dante llega al Empirio un lugar que se podría definir como el cielo supremo lugar donde acaba la travesía de Dante. El empirio es un cielo de pura luz allí se encuentra la Virgen María, San Pedro y la Santísima Trinidad representado como tres círculos de luz cegadora. Aquí se manejan los 7 pecados capitales o antivalores como la Ira, Gula, Pereza, Envidia, Lujuria, Avaricia y Codicia. En contraste se manejan muchos valores: Valor, Coraje, Perdón, Amor y Humildad.

5. Los alquimistas.

En la historia de la ciencia, la alquimia (del árabe al-kīmiyā) es una antigua práctica proto científica y una disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte. La alquimia fue practicada en Mesopotamia, el Antiguo Egipto, Persia, la India y China, en la Antigua Grecia y el Imperio romano, en el Imperio islámico y después en Europa hasta el siglo XIX, en una compleja red de escuelas y sistemas filosóficos que abarca al menos 2.500 años.

La alquimia occidental ha estado siempre estrechamente relacionada con el hermetismo, un sistema filosófico y espiritual que tiene sus raíces en Hermes Trismegisto, una deidad sincrética greco egipcia y legendario alquimista. Estas dos disciplinas influyeron en el nacimiento del rosacrucismo, un importante movimiento esotérico del siglo XVII. En el transcurso de los comienzos de la época moderna, la alquimia dominante evolucionó en la actual química.

Como hemos podido darnos cuenta, la Edad Media fue una época en que los cultos secretos y las doctrinas esotéricas proliferan, propagados por numerosas organizaciones iniciáticas. Citemos, a ese respecto, las sociedades secretas que agrupaban a los alquimistas, cuyas doctrinas y prácticas no dejaron de desarrollarse durante todo ese período, a pesar de las repetidas condenas de la Iglesia.

Así que, hacia finales del siglo XIII, la alquimia se había desarrollado hasta un sistema de creencias bastante estructurado. Los adeptos creían en las teorías de Hermes sobre el macrocosmos-microcosmos, es decir, creían que los procesos que afectan a los minerales y otras sustancias podían tener un efecto en el cuerpo humano (por ejemplo, si uno aprendiese el secreto de purificar oro, podría usar la misma técnica para purificar el alma humana). Creían en los cuatro elementos y las cuatro cualidades anteriormente descritas y tenían una fuerte tradición de esconder sus ideas escritas en un laberinto de jerga codificada lleno de trampas para despistar a los no iniciados. Por último, los alquimistas practicaban su arte: experimentaban activamente con sustancias químicas y hacían observaciones y teorías sobre cómo funcionaba el universo. Toda su filosofía giraba en torno a su creencia en que el alma del hombre estaba dividida dentro de él tras la caída de Adán. Purificando las dos partes del alma del hombre, éste podría reunirse con Dios.

En el siglo XIV, estos puntos de vista sufrieron un cambio importante. Guillermo de Ockham, un franciscano de Oxford que murió en 1349, atacó la visión tomista de la compatibilidad entre la fe y la razón. Su opinión, hoy ampliamente aceptada, era que Dios debe ser aceptado sólo con la fe, pues Él no podía ser limitado por la razón humana. Por supuesto este punto de vista no era incorrecto si uno aceptaba el postulado de un Dios ilimitado frente a la limitada capacidad humana para razonar, pero eliminó virtualmente a la alquimia como práctica aceptada en los siglos XIV y XV.

El papa Juan XXII publicó en el año 1317 un edicto contra la alquimia (Spondet quas non exhibent), que efectivamente retiró a todos los miembros de la iglesia de la práctica del arte. No obstante, se cree que este mismo papa estuvo interesado en el estudio alquímico y que también escribió un tratado titulado Ars transmutatoria en el que narraba cómo fabricó 200 barras de oro de un quintal. Los cambios climáticos, la peste negra y el incremento de guerras y hambrunas que caracterizaron a este siglo sirvieron también sin duda de obstáculo al ejercicio filosófico en general.

La alquimia se mantuvo viva gracias a hombres como Nicolas Flamel, digno de mención sólo porque fue uno de los pocos alquimistas que escribieron en estos tiempos difíciles. Flamel vivió entre 1330 y 1417 y serviría como arquetipo a la siguiente fase de la alquimia. No fue un investigador religioso como muchos de sus predecesores y todo su interés por el arte giraba en torno a la búsqueda de la piedra filosofal, que se dice que halló. Sus obras dedican gran cantidad de espacio a describir procesos y reacciones, pero nunca llegan realmente a dar la fórmula para conseguir las

transmutaciones. La mayoría de su obra estaba dedicada a recoger el saber alquímico anterior a él, especialmente en lo relacionado a la piedra filosofal.

Durante el período de 1300 a 1500, los alquimistas fueron muy parecidos a Flamel, se concentraron en la búsqueda de la piedra filosofal y el elixir de la juventud, que ahora se creía que eran cosas separadas. Sus alusiones crípticas y su simbolismo llevaron a grandes variaciones en la interpretación del arte. Por ejemplo, muchos alquimistas durante este periodo interpretaban que la purificación del alma significaba la transmutación del plomo en oro (en la que creían que el mercurio desempeñaba un papel crucial). Estos hombres eran considerados magos y hechiceros por muchos y fueron con frecuencia perseguidos por sus prácticas.

Uno de estos hombres que surgió a principios del siglo XVI se llamaba Heinrich Cornelius Agrippa. Este alquimista creía ser un mago y poder invocar espíritus. Su influencia fue insignificante, pero, elaboró escritos a los que se refirieron alquimistas de años posteriores. Hizo bastante por cambiar la alquimia de una filosofía mística a una magia ocultista. Mantuvo vivas las filosofías de alquimistas anteriores, incluyendo la ciencia experimental, la numerología, etcétera, pero añadió la teoría mágica, lo que reforzó la idea de la alquimia como creencia ocultista. A pesar de todo esto, Agrippa se consideraba a sí mismo cristiano, si bien sus opiniones entraron con frecuencia en conflicto con la Iglesia.

La percepción popular y de los últimos siglos sobre los alquimistas, es que eran charlatanes que intentaban convertir plomo en oro, y que empleaban la mayor parte de su tiempo elaborando remedios milagrosos, venenos y pociones mágicas.

Fundaban su ciencia en que el universo estaba compuesto de cuatro elementos clásicos a los que llamaban por el nombre vulgar de las sustancias que los representan, a saber: tierra, aire, fuego y agua, y con ellos preparaban un quinto elemento que contenía la potencia de los cuatro en su máxima exaltación y equilibrio.

La mayoría eran investigadores cultos, inteligentes y bien intencionados, e incluso distinguidos científicos, como Isaac Newton y Robert Boyle. Estos innovadores intentaron explorar e investigar la naturaleza misma.

La base es un conocimiento del régimen del fuego y de las sustancias elementales del que tras profundas meditaciones se pasa a la práctica, comenzando por construir un horno alquímico. A menudo las carencias debían suplirse con la experimentación, las tradiciones y muchas especulaciones para profundizar en su arte.

Para los alquimistas toda sustancia se componía de tres partes mercurio, azufre y sal siendo estos los nombres vulgares que comúnmente se usaban para designar al espíritu, alma y cuerpo, estas tres partes eran llamadas principios. Por manipulación de las sustancias y a través de diferentes operaciones, separaban cada una de las tres partes que luego debían ser purificadas individualmente, cada una de acuerdo con el régimen de fuego que le es propicia, la sal con fuego de fusión y el mercurio y el azufre con destilaciones recurrentes y suaves.

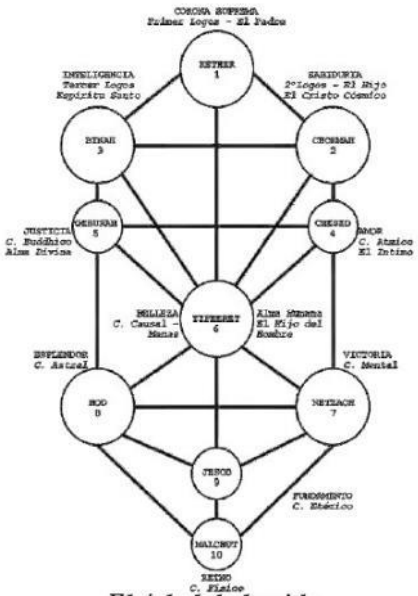
Tras ser purificadas las tres partes en una labor que solía conllevar mucho tiempo y que debían vigilarse los aspectos planetarios las tres partes debían unirse para formar otra vez la sustancia inicial. Una vez hecho todo esto la sustancia adquiría ciertos poderes.

La transmutación de la materia disfrutó de un momento de éxito en el siglo XX, cuando los físicos lograron transformar átomos de plomo en átomos de oro mediante reacciones nucleares. Sin embargo, los nuevos átomos de oro, al ser isótopos muy inestables, resistían menos de cinco segundos antes de desintegrarse. Más recientemente, informes de transmutación de elementos pesados —mediante electrólisis o cavitación sónica— fueron el origen de la controversia sobre fusión fría en 1989. Ninguno de estos hallazgos ha podido ser aún reproducido con fiabilidad.

El simbolismo alquímico ha sido usado ocasionalmente en el siglo XX por psicólogos y filósofos. Carl Jung revisó el simbolismo y teoría alquímicos y empezó a concebir el significado profundo del trabajo alquimista como una senda espiritual. La filosofía, los símbolos y los métodos alquímicos han gozado de un cierto renacimiento en contextos postmodernos tales como el movimiento Nueva Era. Sin embargo, los rosacruces y francmasones siempre han estado interesados en la alquimia y su simbolismo.

6. Cabalistas.

La Cábala o *Qabbaláh* (del hebreo *qabbalah* ―recibir‖) es una de las principales corrientes de la mística judía. La base estructural de este estudio consiste en el análisis del Árbol de la Vida. Entre los judíos, es la tradición oral que explica y fija el sentido de la Sagrada Escritura, y por tanto entiéndase por Cábala al conocimiento en cuanto a las cosas celestiales mediante el ejercicio del estudio y cumplimiento de preceptos y reglas superiores.



El árbol de la vida

En la antigua literatura judaica, *qabbalah* era el cuerpo total de la doctrina recibida, con excepción del *Pentateuco*. Así pues, incluía a los poetas y los hagiógrafos de las tradiciones orales incorporadas posteriormente a la *Mishná*.

El **árbol de la vida** es uno de los símbolos cabalísticos más importantes del judaísmo. Está compuesto por 10 esferas (sefirot) y 22 senderos, cada uno de los cuales representa un estado (sefirá) que acerca a la comprensión de Dios y a la manera en que él creó el mundo. La Cábala desarrolló este concepto como un modelo realista que representa un «mapa» de la Creación. Se le considera la cosmología de la Cábala.

Algunos creen que este «Árbol de la Vida» de la Cábala corresponde al Árbol de la Vida mencionado en la Biblia (Génesis 2, 9).

Este concepto místico más tarde fue adoptado por algunos cristianos, hermetistas, y aún paganos.

Los rabinos cabalistas, se agruparon en una suerte de escuelas, pequeñas capillas cerradas. El sentido etimológico de la palabra Cabala es "*tradición*". Ese esoterismo hebraico, cuya influencia había de ser tan grande sobre numerosos pensadores cristianos, tiene remotas raíces en las doctrinas puramente judaicas y también en las otras tradiciones, principalmente las ideas gnósticas: las obras de los cabalistas son una especie de depósito en el que han venido a acumularse los residuos de los sistemas teosóficos más diversos. Había una Cábala práctica, suerte de enciclopedia de conocimientos mágicos de toda clase, junto a diversos procedimientos que permitían obtener el éxtasis místico, y aun llegar a poner a algunos sujetos en trances hipnóticos. Pero había sobre todo una Cábala especulativa, que interpretaba alegóricamente los textos sagrados, utilizando diversas técnicas de permutación de letras (Gematría, Notarikón, Temurah, Teruf), y que intentaba penetrar los más profundos misterios de la Creación (Maaseh bereshit, "*Historia del Génesis*") y de la constitución del Universo (Maaseb Merkábah, "*Historia del carro celestial*"). Los dos textos de base de las especulaciones cabalísticas eran el Séfer Yetsirah ("Libro de la Formación"), y el Séfer-ha-Zohai ("Libro del Esplendor") redactado en España hacia fines del siglo VIII: esta última obra ejerció, sobre todo a partir del siglo XVI, considerable influencia sobre casi todas las doctrinas esotéricas que vieron la luz.

Según la Cábala, existen cuatro niveles de manifestación en base a los cuales esta construida la creación:

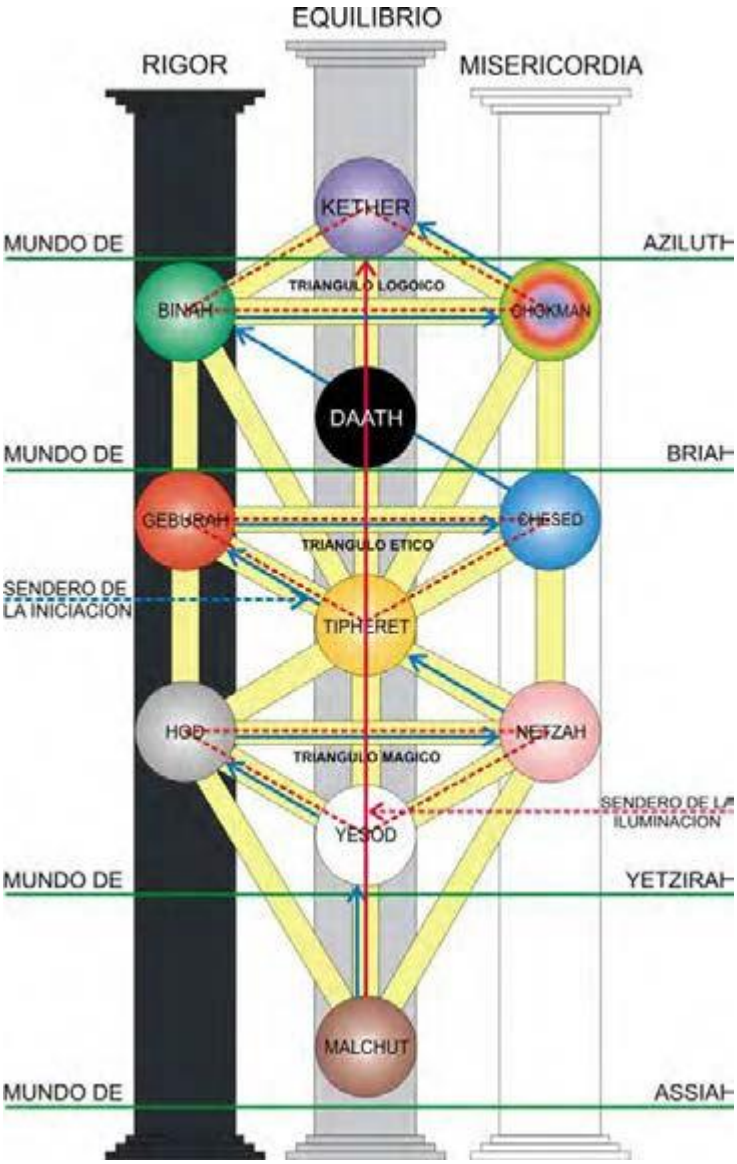
- Atziluth el Mundo de las Emanaciones: Kether-Chokmah-Binah (Fuego)
- Beriah el Mundo de las Creaciones: Chesed-Geburah-Tipareth (Agua)
- Yetzirah el Mundo de las Formaciones: Netzach-Hod-Yesod (Aire)
- Asiyah el Mundo de las Acciones: Malkuth (Tierra)

1. *Mundo de Atzilluth o Emanación*. Es el Mundo Arquetípico, donde se origina la Organización Cósmica. Se asocia al Fuego (Emanación de la Divinidad), del macro al microcosmos. En él hay 3 Centros de Energía, Kether, que no recibe correspondencia astrológica alguna por tratarse de Luz pura, Hochmah, asociado a Urano y Binah, a Saturno.

2. *Mundo de Creación o Briah*. Es el Mundo donde empieza la organización de todo lo que será. En Briah empieza el proyecto del diseño de la forma. Se asocia al Agua, y es donde se establece lo que será la futura estructura de cualquier proyecto. La humanidad proviene de este Mundo, donde la interiorización de la Emanación-Voluntad se medita a sí misma. Ahí tenemos a Hesed- Júpiter. Guebura-Marte y Tiphereth- Sol.

3. *Mundo Formación o Yetzirah*. Es la Formación de todo lo tangible, y los Centros de energía se inscriben en él son: Netzah-Venus, Hod-Mercurio y Yesod-Luna. En este Mundo la dinámica humana y toda creación se diseñan, expresandose a través de los sentidos, la coherencia y la forma.

4. *Mundo de Acción o Assiah*. En Assiah, la Acción, es la materia que se encuentra con los distintos planos de manifestación de la energía, el plano astral inferior y etérico, físico. El proyecto ha llegado a su fin, la acción es inminente. Ahí está la tierra, Malkuth, donde se inscribe el Ascendente.

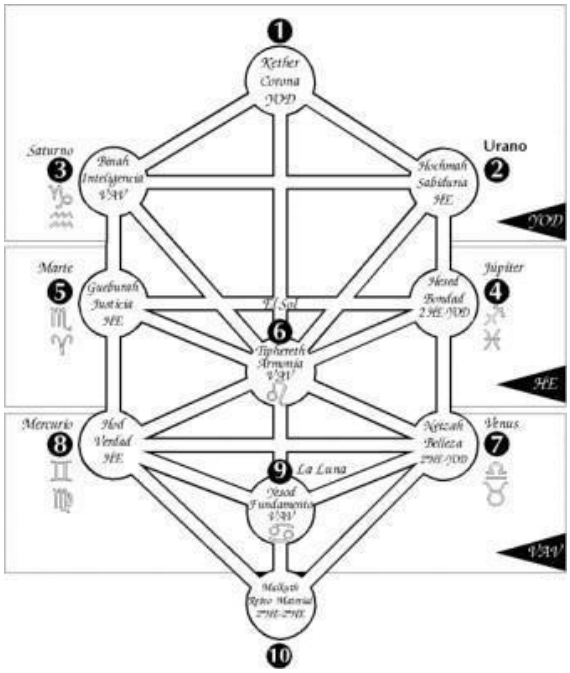


Las tres sephiroth superiores forman un mundo abstracto y representan el estado potencial. En la Astrología está representado por el elemento Fuego, pues éste es la semilla que contiene el potencial de cualquier proyecto. Y de este mundo es de donde ―Emana‖ el principio de todas las cosas. Las seis sephiroth interiores se agrupan en una dimensión formando el velo entre el abstracto y la materia. Están firmemente interconectadas entre sí. La última sephirah inferior es la representación del nivel material.

En el pilar izquierdo del árbol rige el principio femenino. En el pilar derecho del árbol rige el principio masculino. En el pilar céntrico del árbol existe la conexión entre los dos principios.

La diferencia fundamental y esencial entre el MUNDO DE LA EMANACIÓN y los Mundos de CREACIÓN, FORMACIÓN y ACCIÓN, reside en que la Emanación es una forma superior de la realidad, en la cual se unifica la Luz Infinita con este mundo convirtiéndose en unidad, y es por eso que el MUNDO DE EMANACIÓN es absoluta Divinidad.

Veamos que representa el Elemento Fuego en la Astrología. Los signos de Fuego son motores, son energía que ponen en marcha las cosas, son esa fuerza, a veces inconsciente, que impulsa el inicio de las cosas. Representan la Voluntad, sólo hay que ver los planetas regentes: Marte, Sol y Júpiter. El Mundo de las Emanaciones es el principio de la creación y es, por lo tanto, donde se encuentran las semillas de todos los potenciales.



No podemos resumir, ni siquiera brevemente, el inmenso cuerpo de doctrinas que forman las especulaciones cabalísticas: nos permitimos remitir a las obras especializadas. Sin embargo, he aquí el principio de base, enunciado: "*Dios puede ser considerado en sí o en su manifestación. En sí, antes de toda manifestación, Dios es un ser indefinido, vago, invisible, inaccesible, sin atribución precisa, parecido a un mar sin orillas, a un abismo sin fondo a un fluido sin consistencia, imposible de conocer por ninguna razón, por consiguiente, de ser representado, sea por una imagen, sea por un nombre, sea por una letra, ni siquiera por un punto. El menos imperfecto de los términos que pueden emplearse sería el Sin fin, el Indefinido o Ain Sof, que no tiene límite, o Ain el No-Existente, el No-ser''*.

En cuanto Dios se manifiesta se hace accesible, cognoscible; se le puede nombrar; y el nombre que se le da se aplica a cada manifestación o exteriorización de su ser. El Ain Sof, el Ain se manifiesta de diez maneras en las sefirot. Cada una éstas, la Corona, la Sabiduría, la Inteligencia, la Gracia, la Fuerza, la Belleza, la Victoria, la Gloria, el Fundamento y la Realeza, constituye un modo especial de revelación o de notificación del Ain Sof y permite nombrarlo. Cada círculo, limitación o determinación del Ain Sof, es una sefirah...

La Cábala considera también a Dios bajo la forma del Adán celeste, el Adam Qadmón, y localiza las sefirot en cada uno de sus miembros, aplicando la ley de los contrarios y la ley sexual. De ahí el diagrama conocido con el nombre de árbol de las Sefirot aseguraba, no después de la muerte, sino en la vida terrenal, felicidades y riquezas ciertas, era muy tentador para quienes una fe sólida no ataba a Cristo y podía probar con el Diablo.

Las prácticas y el culto satánicos han sido abundantemente descritos en las obras especializadas. El estudio de esa forma aberrante de iniciación es, por lo demás, del más alto interés para el historiador de las religiones: en las prácticas místico-eróticas del Sabbat se encuentra sin duda un eco lejano y pervertido de un antiguo culto pagano de la fecundidad.

7. La brujería

La iniciación medieval no está completo si no aludimos a la brujería. Han existido, según parece asociaciones secretas de brujos y brujas, celebrando sus ritos en fechas fijas. Por paradójico que parezca, la brujería constituye una especie de culto y aun de religión, pero de religión a contrapelo.

Como se ha hecho notar muchas veces, "*no es posible separar desde la Edad Media en que ellas dominan, las dos nociones paralelas y antinómicas de Dios: el bien, y del Diablo: el mal. Es, pues, fácil comprender que si se levantaban altares a Dios, si existía toda una liturgia, con misas y fiestas que se le ofrecían, también habían de existir ceremonias tan fervorosamente dedicadas al Diablo. Si la Iglesia misma consideraba al Diablo como un ángel caído, muy poderoso y un «casi igual»; si, por añadidura, un pacto con él aseguraba, no después de la muerte, sino en la vida terrenal, felicidades y riquezas ciertas, era muy tentador para quienes una fe sólida no ataba a Cristo, probar con el Diablo*". Las prácticas y el culto satánicos han sido abundantemente descritos en las obras especializadas.

La iniciación en la brujería, era el ritual por el cual los nuevos miembros del culto entraban a formar parte de él se basaba en publicar abiertamente la renuncia a CRISTO, un bautizo posterior; la mayoría de los que se convertían eran del sexo femenino, pues este culto tenía en mayor consideración a las mujeres que el culto cristiano, en la Europa Medieval el papel de la mujer era casi tan bajo como lo había sido en la sociedad cazadora del paleolítico. Era propiedad del hombre y bracera. La Iglesia la consideraba moralmente débil y potencialmente pecaminosa. En rebelión contra este subyugamiento, las mujeres se convirtieron a un culto en el que eran tan importantes como el varón, y en muchos tipos de magia eran incluso más audaces.

Si bien la actitud del cristianismo con respecto de algunas prácticas mágicas, tales como la astrología o la alquimia, fue en ciertos momentos ambigua, la condena de la brujería fue explícita e inequívoca desde los comienzos de la religión cristiana. En la Alta Edad Media varias leyes condenaron la brujería, basadas tanto en el ejemplo del derecho romano como en la voluntad de erradicar todas aquellas prácticas relacionadas con el paganismo. Sin embargo, la actitud eclesiástica no parece haber sido demasiado beligerante durante la primera mitad de la Edad Media, como lo atestiguan documentos como el Canon Episcopi.

La situación cambió cuando la Iglesia comenzó a perseguir las herejías cátara y valdense. Ambas concedían una gran importancia al demonio, y para estas comunidades cristianas éste estaba personalizado en la Iglesia Romana Papal, debido a sus grandes abusos. En especial los cátaros se referían a ella como "la prostituta". Para combatir estas herejías fue creada la Inquisición pontificia en el siglo XIII. En el siglo siguiente comienzan a aparecer en los procesos por brujería las acusaciones de pacto con el Diablo, el primer elemento determinante en el concepto moderno de brujería.

Las principales características de la bruja, según los teóricos del tema en la época, eran las siguientes:

1. el vuelo en palos, animales, demonios o con ayuda de ungüentos,
2. encuentros nocturnos con el Diablo y otras brujas en el sabbat o aquelarre,
3. pactos con el Diablo,
4. sexo con demonios (en forma de íncubos y súcubos) y
5. la magia negra.

La definición de la brujería como adoración al Diablo se difundió por toda Europa mediante una serie de tratados de demonología y manuales para inquisidores que se publicaron desde finales del siglo XV hasta avanzado el siglo XVII. El primero en alcanzar gran repercusión, gracias a la reciente invención de la imprenta, fue el Malleus Maleficarum ("*Martillo de las brujas*", en latín), un tratado filosófico-escolástico desapasionado y racional publicado en 1486 por dos inquisidores dominicos, Heinrich Kramer (Henricus Institoris, en latín) y Jacob Sprenger. El libro no sólo afirmaba la realidad de la existencia de las brujas, conforme a la imagen antes mencionada, sino que afirmaba que no creer en brujas era un delito equivalente a la herejía: «*Hairesis maxima est opera maleficarum non credere*» (La mayor herejía es no creer en la obra de las brujas).

Se creía que las brujas celebraban reuniones nocturnas en las que adoraban al Demonio. Estas reuniones reciben diversos nombres en la época, aunque predominan dos: sabbat y aquelarre. La primera de estas denominaciones es casi con seguridad una referencia antisemita, cuya razón de ser es la analogía entre los ritos y crímenes atribuidos a las brujas y los que según la acusación popular cometían los judíos. La palabra aquelarre, en cambio, procede del euskera aker (macho cabrío) y larre (campo), en referencia al lugar en que se practicaban dichas reuniones.

Según se creía, en los aquelarres se realizaban ritos que suponían una inversión sacrílega de los cristianos. Entre ellos estaban, por ejemplo, la recitación del Credo al revés, la consagración de una hostia negra, que podía estar hecha de diferentes sustancias, o la bendición con hisopo negro. Además, casi todos los documentos de la época hacen referencia a opíparos banquetes (con frecuencia también a la antropofagia) y a una gran promiscuidad sexual. Una acusación muy común era la del infanticidio, o los sacrificios humanos en general.

La principal finalidad de los aquelarres era, sin embargo, siempre según lo considerado cierto en la época, la adoración colectiva del Diablo, quien se personaba en las reuniones en forma humana o animal (macho cabrío, gato negro, etc). El ritual que simbolizaba esta adoración consistía generalmente en besar el ano del Diablo (osculum infame). En estas reuniones, el Diablo imponía también supuestamente su marca a las brujas, y les proporcionaba drogas mágicas para realizar sus hechizos.

Se creía que los aquelarres se celebraban en lugares apartados, generalmente en zonas boscosas. Algunos de los más célebres escenarios de aquelarres fueron las cuevas de Zugarramurdi (Navarra) y Las Güixas (cerca de Villanúa, en la provincia de Huesca) en España, el monte Brocken (mencionado en el Fausto de Goethe), en Alemania, Carnac en Francia; el nogal de Benevento y el paso de Tonale, en Italia. Se creía también que algunos aquelarres se celebraban en lugares muy lejanos de la residencia de las supuestas brujas, que debían por tanto hacer uso de sus poderes sobrenaturales para desplazarse volando: por ejemplo, se acusó a algunas brujas del País Vasco francés de asistir a aquelarres en Terranova

Algunas fechas se consideraban también especialmente propicias para la celebración de aquelarres, aunque varían según las regiones. Una de ellas era la noche del 30 de abril al 1 de mayo, conocida como la noche de Walpurgis.

Para algunos investigadores el Sabbat, eran las reuniones de los miembros relacionados con la brujería. Esta celebración se solía llevar a cabo en el transcurso de un cambio de estación las más importantes se celebraban en otoño, como la del 31 de octubre llamada según documentos encontrados, All Hallows Eve o las del 30 de abril, Printemps party. Otras fechas importantes eran la fiesta de invierno, el 2 de febrero; la víspera de San Juan el 23 de junio y la fiesta del verano del 1 de agosto, y el día de Santo Tomás el 21 de diciembre. Estas reuniones duraban desde la medianoche (hora de brujas) hasta el canto del gallo. El sabbat era una mezcla de fiesta religiosa- de una sociedad secreta- multitudinaria, carnaval y orgía de borrachos. Comenzaba con un ritual llevado a cabo por un Gran Maestro, durante el cual podía tener lugar la presentación de las brujas jóvenes, o se celebraban bautismos, confirmaciones y bodas. El baile era muy importante en este tipo de celebraciones y según el autor las descripciones de estos bailes pueden llegar a ser:" *...una descripción exacta de un tipo de baile moderno"* Además, en estas reuniones era normal que los asistentes se pintaran la cara y el cuerpo, razón de porqué la Iglesia condenaba los cosméticos.

El simbolismo de la escoba se ha interpretado de diversas formas. Para algunos autores se trata de un símbolo fálico, lo que se relacionaría con la supuesta promiscuidad sexual de las brujas. Otras teorías mencionan que la escoba pudo haber sido utilizada para administrarse determinadas drogas. En cualquier caso, llama la atención al tratarse de un objeto relacionado casi exclusivamente con la mujer.

Con respecto a los vuelos de las brujas, las opiniones de los teólogos de la época estuvieron muy divididas. Para algunos, tenían lugar físicamente, en tanto que otros consideraban que se trataba de ensueños inducidos por el Diablo. Modernamente se han relacionado con el consumo de ciertas drogas conocidas en la Europa rural, tales como el beleño, la belladona y el estramonio.

8. Los rosacaruces.

En 1614 y en 1615 la Hermandad de la Rosa-Cruz manifestó públicamente su existencia con tres obritas: la "Reforma Universal" (Allgemeine und General Reformation), la Fama Fraternitatis Rosae Crucis y la Confessio Fraternitatis, escritos cuyo autor fue verosímilmente J. V. Andreae (1586-1654). La Fama relataba la fundación de la Orden por el alemán Christian Rosenkreutz (designado con las iniciales C. R. C.), iniciado por los Sabios de Siria en el curso de un viaje a Oriente; también se encontraba en ella el relato del descu-brimiento de la tumba de Rosenkreutz, en la cual los discípulos hallaron, además del cuerpo del Maestro que llevaba en la mano un libro simbólico escrito sobre pergamino, toda suerte de objetos rituales: "*espejos de diversas virtudes, campanillas, lámparas encendidas (las famosas «lámparas perpetuas» de los rosacruces), extraños cantos artificiales [¿una máquina parlante?"*. Tal es la leyenda que refiere el origen de la Hermandad y la historia de su fundador, "*Cristián Rosa-Cruz*", que es, evidentemente, un personaje alegórico, y no el gentilhombre de raza germánica que según dicen vivió de 1378 a 1485. Pero es necesario que el investigador estudie las fuentes reales del movimiento rosacrucista, tarea bastante difícil, pues los documentos seguros faltan a menudo, como todas las veces que se trata de buscar los orígenes reales de una tradición ocultista.

Hemos visto que, durante todo el medioevo, a pesar de las hogueras y de la Inquisición, nunca cesó la fermentación intelectual: el esoterismo, cristiano o no, fue propagado por organizaciones iniciáticas, sociedades secretas que sintetizaban en teosofías sutiles corrientes de pensamiento de muy diverso origen. Hubo principalmente numerosas asociaciones de alquimistas, hermetistas, cabalistas. El Renacimiento había de acarrear condiciones ideales para el nacimiento de tales sociedades secretas: el ocaso del poderío de la Iglesia católica permitía a la curiosidad intelectual, que ya no era frenada por el dogma, desarrollarse cada vez más, favoreciendo el gran progreso de las más heterodoxas doctrinas. Los viajes relacionaban cada vez más los adeptos de todos los países: Nicolás Barnaud (1535-1601) nos refiere cómo, desde 1589, viajó a través de toda Europa "*para buscar a los aficionados a la química [es decir, a la alquimia] y comunicarles sus ideas políticas*". En cuanto al célebre Paracelso, había de llegar a ser la gran autoridad para todos los autores rosacrucistas, que utilizaron con abundancia sus doctrinas, aludiendo más de una vez a su profecía relativa a la llegada del Elias-artista: "*Dios permitirá -dijo- que se haga un descubrimiento de mayor importancia que debe quedar oculto hasta el advenimiento de Elías artista. Y es la verdad, no hay nada oculto que no deba ser descubierto; por eso tras de mí vendrá un ser maravilloso, que no vive aún, y que revelará muchas cosas.*" (Ese Elías artista -decía el rosacruz Andreae- no es un individuo, sino un ser colectivo, que no es otro más que nuestra Hermandad misma.)

Los rosacruces fueron "*alquimistas que mezclaban política y religión a sus doctrinas herméticas*". Fue en Alemania, medio propicio a las ideas de Reforma, donde nació dicha Sociedad secreta, muy al final del siglo XVI, si no muy al principio del siglo siguiente: la más antigua fecha a que podamos llegar es 1598, en la cual el alquimista Studion funda en Nurenberg una asociación denominada Militia Crucífera Evangélica, especie de arquetipo de la Rosa-Cruz, y cuyas teorías se hallan reunidas en una curiosa obra, intitulada Naometría (1604), que estudia "*la medida del Templo místico*", utilizando el símbolo de la Rosa y de la Cruz, y anunciando una "*reforma general*" y una "*renovación de la Tierra*". Observemos igualmente que se descubren todos los símbolos rosicrucistas en uno de los pentáculos del Amphitheatrum Sapientiae Aeternae (1598), de H. Khunrath.

Los autores han acudido a veces al esoterismo musulmán, y asimismo a los Alumbrados españoles para dar cuenta del movimiento, pero lo esencial de la inspiración de los rosa-cruces parece haber sido tomado en las teorías desarrolladas por los discípulos alemanes dé Paracelso, conocidas con el nombre de Pansophia ("*Conocimiento universal*"), aun cuando se encuentran casi todos los vestigios de las doctrinas más o menos teosóficas y místicas ... La Hermandad parece haberse constituido hacia 1600, sin que puedan darse detalles precisos: el juramento de respetar el secreto absoluto respecto de la Orden parece que fue bien seguido por los afiliados hasta 1614, fecha en la cual la Rosa-Cruz creyó conveniente manifestar su existencia al mundo. Sin embargo, parece que debe atribuirse un papel de primer plano a los alquimistas que rodeaban a Rodolfo II de Habsburgo y otros soberanos, como el conde Mauricio de Hesse-Cassel. El pastor luterano J. V. Andreae fue quien habló en nombre de la Hermandad, cuya existencia había de intrigar durante tanto tiempo al público culto de entonces (así como por lo demás, al pueblo.).

Antes de abordar el desarrollo y las doctrinas de la Hermandad, es conveniente investigar el significado profundo del símbolo que ha dado su nombre a la Orden: el de la "*Rosa-Cruz esencial*". La Rosa-Cruz es el símbolo formado por una rosa roja fijada en el centro de una cruz, también de color rojo, "*pues ha sido salpicada por la sangre mística y divina de Cristo*".

Ese símbolo, enarbolado —nos dice Robert Fludd (Summum Bonum)— por los Caballeros cristianos en tiempo de las Cruzadas, tiene doble significación: la Cruz representa la Sabiduría del Salvador, el Conocimiento Perfecto; la Rosa es el símbolo de la purificación, del ascetismo que destruye los deseos carnales, e igualmente el signo de la Gran Obra alquímica, es decir, la purificación de toda mácula, el acabado y la perfección del Magisterio. Puede igualmente verse en ella la cosmogonía hermética, pues la Cruz (emblema masculino) simboliza la divina Energía creadora que ha fecundado a la matriz oscura de la substancia primordial (simbolizada por la Rosa, emblema femenino) y ha hecho pasar el universo a la existencia.

8.1. Expansión del Rosacrucismo

El movimiento de los Hermanos de la Rosa-Cruz alcanzó gran extensión en Alemania, donde sus adeptos más destacados fueron Andreae, Mynsicht (llamado Madathanus), Gutman y Michael Maier (1568-1622). El gran místico Jacob Boehme (1574-1624), cuyas obras están salpicadas de alusiones a la "*Piedra filosofal espiritual*", al Cristo, "*la santa Piedra angular de la Sabiduría*" (la misma expresión en el gran doctor del grupo, el inglés Robert Fludd), estuvo muy influido por esa gran mezcla de teorías teosóficas, cuya repercusión fue considerable. Pero el rosicrucianismo enjambró fuera de su patria de origen: así el checo Comenio, uno de los principales jefes de la secta de los Hermanos moravios, autor de varias obras teosóficas en las que exhortaba a los hombres a que construyeran un Templo de la Sabiduría según los principios, reglas y leyes del Gran Arquitecto.

Francia parece haber sido poco tocada, aun cuando la Rosa-Cruz tuvo sus afiliados, como Michel Potier y el cirujano David de Planiscampy. La mayor expansión de la Orden se vio en Inglaterra, gracias a los esfuerzos del médico Robert Fludd (1574-1637). Fludd había viajado durante seis años por el continente (1598-1603), recorriendo Francia, Italia, España y Alemania hasta los confines de Polonia: estuvo en relaciones con Hermanos alemanes, y se hizo iniciar en los ritos y en las doctrinas de la Fraternidad. De vuelta a Inglaterra, Fludd fundó en Londres grupos que se extendieron rápidamente, y es verosímil que fuera el Gran Maestro de la rama británica de la organización. Hacia 1650, la Rosa-Cruz estaba poderosamente organizada en Inglaterra. Ella fue la que debía introducir en la Francmasonería el sistema de los Altos Grados, llamados "*Escoceses*".

El Templo de la Rosa Cruz, de Teófilus Schweighardt Constantiens, 1618

8.2 Los rosacruces y la masonería

La Hermandad de la Rosa-Cruz tomó impulso, a mediados del siglo XVII, en la Francmasonería: sus adeptos hallaron refugio en los talleres masónicos, y luego de hacerse recibir como accepted Masons, "*Masones aceptados*", utilizaron el simbolismo de las Corporaciones de constructores para propagar sus enseñanzas; eran "*Masones simbólicos*", trabajando en "ed*ificar el Templo invisible e inmaterial de la Humanidad*". Modificando el ritual introduciéndole sus concepciones herméticas y cabalísticas, crearon el grado de Maestro con su ritual característico de iniciación, que hace revivir al recipiendario la muerte, la "*podredumbre*" y la resurrección de Hiram; fueron ellos, igualmente, quienes introdujeron los Altos Grados, tan cargados de esoterismo cristiano, callados en las Constituciones de Anderson, pero que habían, de reaparecer luego, en forma más o menos alterada. Así, puede decirse sin paradoja que la francmasonería moderna ha copiado y continuado el esoterismo de los rosacruces, tomando de ellos sus más típicos símbolos herméticos, como el pelícano, el fénix que renace de sus cenizas, el águila bicéfala, etcétera.

Hubo así, durante la primera mitad del siglo XVII, una gran mezcla de ideas, un gran desarrollo de las Sociedades secretas, que se copiaban recíprocamente unas de otras. Por lo demás, es bastante difícil orientarse en ese período donde las efusiones místicas y la alquimia corrían parejas con las investigaciones científicas y los deseos de reforma social, que se traducen en el gran número de Utopías de entonces; citemos entre otras, la Ciudad del Sol, de Campanella (cuyo Templo presenta curiosas analogías con una Logia) y la New Atlantis, de Francis Bacon, que, escrita a partir de 1622, describe la "*Casa de Salomón*" donde residen los sabios, acudiendo a los símbolos arquitectónicos.

8.3. Los Ritos de iniciación

Sería interesante estudiar los ritos de iniciación de los rosacruces, así como los diferentes grados. Los rosacruces alemanes practicaron el sistema de los "*Superiores desconocidos*", en el que los afiliados inferiores ignoraban la personalidad de los miembros superiores de la jerarquía. Por lo demás, esa concepción se veía favorecida por las concepciones de los Hermanos, que admitían una suerte de conservación de la tradición secreta por grandes iniciados, hombres que se han librado de la dominación de los sentidos, y recorren incansablemente el mundo: son los verdaderos rosacruces, por oposición a los simples "*rosicrucistas*"

Tenemos algunas alusiones a diversos ritos iniciáticos, ceremonias, repre-sentaciones y pruebas por que atraviesa durante siete días Christian Rósenkreutz. Se encuentra igualmente el relato de una iniciación, destinada a hacer revivir al neófito la suerte de Elias y de Enoc (que han sido raptados al Cielo) en el Tractatus theologo-philosophicus, de Fludd. Los textos sobre esos puntos son raros y bastante reticentes. Pero hay un medio indirecto de conocer los ritos iniciáticos de los Hermanos: recurrir al estudio de los rituales que se encuentran en los Altos Grados de la Masonería "*escocesa*"', grados cargados de un simbolismo hermético y cristiano muy característico. Sin embargo, es sumamente difícil reconstituir los grados originales, que en el curso del siglo XVIII sufrieron numerosos arreglos sucesivos. No obstante, un estudio de los símbolos y de las alegorías empleados por el ritual de esos "*Altos Grados*" no dejaría de ser interesante: en él se encuentran casi todas las doctrinas herméticas, tal cual fueron codificadas por los adeptos del siglo XVII. He aquí, a título ilustrativo, la descripción, según Vuillaume, de la Jerusalén Celeste, tal cual está representada en el capítulo de los rosacruces: "*En el fondo [de la última habitación] hay un cuadro en el que se ve una montaña por la que corre un río, a cuya orilla crece un árbol que lleva doce clase de frutas. En la cima de la montaña se halla*

un zócalo compuesto de doce piedras preciosas en doce hiladas. Encima de ese zócalo hay un cuadrilátero de oro, que lleva en cada uno de sus lados tres ángeles con los nombres de cada una de las doce tribus de Israel. En ese cuadrilátero hay una cruz, en el centro de la cual está acostado un cordero." Esta descripción (inspirada en el Libro XXI del Apocalipsis de San Juan) debe relacionarse con los desarrollos de Fludd en su Tractatus theologo-philosophicus… Ese grado de rosacruz (del que la joya reproduce precisamente el símbolo del mismo nombre) es característico con su esoterismo cristiano y su Cena mística.

8.4 Las doctrinas y los fines

Las ideas rosicrucistas están fácilmente al alcance del historiador, pues los Hermanos escribieron mucho, y las grandes bibliotecas europeas poseen numerosas obras de ese género, de la primera mitad del siglo XVII, a menudo ilustradas con gran número de figuras simbólicas, emblemas y diagramas de lo más interesantes El escritor más notable de la Orden fue Robert Fludd, cuyos numerosos trabajos constituyen una verdadera suma, en que se abrevaron los adeptos de la Alta Filosofía masónica de los siglos siguientes.

Es muy difícil resumir, aunque solo fuera ligeramente, la doctrina rosicrucista de filosofía religiosa tal cual está sistematizada por Fludd. Es un vasto sistema teosófico, un cristianismo esotérico fuertemente influido por el Hermetismo, la Cábala judía, el Neo-platonicismo y la Gnosis: es un sistema compuesto, que ha reunido los vestigios de todas las tradiciones más o menos secretas que caminaron subterráneamente durante todo el Medioevo y el Renacimiento. Se encuentran desarrollados todos los temas clásicos del esoterismo (principalmente la cosmogonía sexual, pues se atribuye el origen del universo a la unión del Fuego macho y de la materia hembra). Todos los seres solo son desarrollos varios del Ser único, de la Mónada, que se manifiestan en diferentes grados y están destinados a entrar en la Unidad primordial. Los Hermanos, depositarios de la antigua filosofía secreta perpetuada desde los tiempos primitivos, anuncian el próximo retorno de la edad de oro.

El hombre, privado de la Divinidad por su rebelión, debe reintegrarse a ella por el éxtasis; puede, debe volver a ser Dios. Traen una gnosis destinada a operar la "*Reforma universal*", religiosa y social. La Gran Obra hermética es ante todo el Ergon, la búsqueda interior de la Piedra filosofal, la santificación del adepto, y es también el Parergon, subordinado al primero, que es la busca física de la Piedra, capaz de "*santificar*" la materia trasmutándola en oro puro.

> "*El Cristo habita en el hombre: lo penetra enteramente; y cada hombre es una piedra viviente de esa roca espiritual, aplicándose así las palabras del Salvador a la humanidad en general; así se construirá el Templo, cuyas figuras fueron la de Moisés y la de Salomón. Cuando el Templo esté consagrado, sus piedras muertas se trasformarán en vivientes, el metal impuro se trasmutará en oro fino y el hombre recobrará su estado primitivo de inocencia y de perfección".*

Observemos particularmente la creencia en una continuidad de la Revelación, y conservándose la Tradición secreta por una sucesión ininterrumpida de "*grandes Iniciados*", que son los verdaderos rosacruces, en el sentido absoluto del término (pues los miembros de la Hermandad sólo son simples Rosicrucistas), depositarios de la Ciencia total, poseedores de la Piedra filosofal y el arte de prolongar la vida indefinidamente, dotados de poderes sobrehumanos y desconocidos de la muchedumbre. Son los "*Invisibles*" que muchos personajes de aquellos tiempos intentaron en vano encontrar: hubo, naturalmente, algunos hombres que pretendieron hallarse entre esos rosacruces. (Así un médico refiere que en 1615 viajó "*con un hombre de mediana estatura, aspecto común y vestido sencillamente, que hablaba de toda clase de ciencia, curaba a los enfermos gratuitamente, llevaba el traje del país, declaraba que era rosacruz, conocía las virtudes de las plantas, sabía lo que los otros decían de él, hablaba lenguas muertas y extrañas; comió impunemente brionia, hizo predicciones; era un anciano monje de ochenta y un años, el tercero de la Hermandad; hablaba sin desdecirse jamás; desapareció, y no quedaba más de dos noches seguidas en la misma localidad*"). Hacia 1625 corrió el rumor de que esos "*Reveladores*" habían vuelto hacia su país de origen: el Oriente misterioso. Desde esa fecha, y hasta nuestros días, operó en Europa cierto número de personajes que pretendían ser "*grandes Iniciados*"; los más célebres fueron el conde de Saint-Germain y Cagliostro, en el siglo XVIII.

Esta Sociedad se integró a la Francmasonería, que ha sido fuertemente influida por esos adeptos; en cuanto a las organizaciones modernas que han pretendido, o pretenden, prolongar el movimiento, no tienen nada en común con las Rosa-Cruces del siglo XVII (a ese tipo pertenecen la "*Orden Cabalística de la Rosa-Cruz* — de S. de Guaita, la "*Rosa-Cruz católica*" De Péladan, la Rosicrucian Fellowship de Max Heindel, y otras sociedades menos conocidas

9. La Iglesia Católica y los constructores

En las obras de las catedrales románicas y góticas, había muy pocos masones; por regla general, se cuentan de veinte a cuarenta que tienen, a sus órdenes, a braceros y peones. La tesis romántica según la que el pueblo en delirio edificó sus iglesias ha prescrito hace ya mucho tiempo; tareas tan difíciles sólo podían ser confiadas a maestros v compañeros enriquecidos por una experiencia milenaria.

El año 926 marcó el nacimiento de la Orden. El año 1150 marca su primer apogeo. Las cofradías de albañiles se reúnen en la abadía de Kilwinning, junto al mar de Irlanda. En aquel momento se habría producido una fusión entre la masonería escocesa, nacida en esa región, y la oriental cuyos principales dignatarios habrían tenido representantes en Kilwinmng. En el plano histórico, los acontecimientos de 1150 (o de 1140, según algunos) son tan discutibles como los de 926; la masonería, aparentemente, reviste más o menos de manera voluntaria ropas de leyenda, disimulando nombres de personajes y de lugares. ¿Acaso esa práctica no ha sido aplicada siempre por las sociedades iniciáticas? Semejante discreción tenía sin duda razón de ser; de cualquier modo que sea, confiamos en esos relatos puesto que las consecuencias concretas de esas grandes asambleas masónicas son visibles en los edificios occidentales. La catedral de Puy-en-Velay, para dar sólo un ejemplo, es fruto evidente de una colaboración entre artesanos franceses y orientales y prueba la realidad de la alianza establecida entre las «masonerías» nacidas en dos culturas.

De 1 180 a 1285, es decir, bajo los reinados de Felipe Augusto, Luis VIII, Luis IX y Felipe III el Atrevido, la masonería europea goza de un considerable prestigio. Ya en 1180, el rey Enrique I de Inglaterra concede nuevos privilegios a las cofradías y varios monarcas le imitan. Los constructores son la punta de lanza de la civilización; de la inmensa catedral al objeto más sencillo, crean una imagen del mundo de rara belleza.

Ciertamente, se produjeron algunas escaramuzas durante esta edad de oro; hacia 1230, por ejemplo, algunos eclesiásticos dan a los albañiles la orden de cortarse la barba y el pelo. Éstos se niegan en redondo y cierran algunas obras; inmediatamente, las ciudades afectadas por la medida se ven amenazadas por la recesión económica. La Iglesia es obligada a ceder y los albañiles lucen, cada vez con mayor frecuencia, un abundante sistema piloso en recuerdo de aquella victoria moral.

En 1244 se produce la pira de Montsegur y el exterminio de los cataros. La región de Toulouse contaba con muchos albañiles y carpinteros que estaban más o menos vinculados a los herejes. Quedan escandalizados ante aquel exterminio pero no pueden intervenir, tanto menos cuanto que san Luis se muestra muy favorable a las asociaciones de constructores. En 1275 se inicia el gran congreso masónico de Estrasburgo. Erwin de Esteinbach es Maestro allí; con el acuerdo de los demás Maestros de Obras, decide reanudar los trabajos en Estrasburgo para erigir una de las más hermosas catedrales de la Edad Media. La ciudad es entonces el centro principal de la francmasonería. El visitante atento que descifre las esculturas de Estrasburgo descubrirá en ellas una muy densa enseñanza masónica.

Antes de examinar detalladamente las estructuras de las cofradías masónicas, debemos interrogarnos sobre la actitud que la Iglesia adoptó para con ellas. Dos corrientes coexistían en el cuerpo eclesiástico; la primera desconfiaba de aquellos grupos de tendencia iniciática que, aun respetando la fe cristiana, transmitían símbolos e ideas poco ortodoxas a menudo. Por ello, el Concilio de Rúan, en 1189, condena las cofradías masónicas por sus reuniones secretas, por sus ritos que sólo son revelados a algunos y por sus particulares juramentos. De 1214 a 1326, seis nuevos concilios aprueban esta condena que, curiosamente, no es seguida de efectos.

La segunda corriente era más fuerte; los papas Nicolás III, en 1277, y Benedicto XIII, en 1334, conceden franquicias a los albañiles, que son también liberados de numerosas obligaciones materiales por las municipalidades. En 1129, el obispo de Estrasburgo concede su protección oficial a los constructores y da así ejemplo a buena parte de la cristiandad.

Como hemos visto, existieron numerosos hombres de Iglesia entre los primeros arquitectos. Detentadores de la cultura antigua gracias a los monjes copistas, conocían los secretos de los viejos «Colegios» y pensaron que su contenido era lo bastante rico como para ser transmitido a las

generaciones posteriores. Un maestro artesano como san Eloy mantuvo contacto con las asociaciones iniciáticas de los godos y los burgundios, cuyo mensaje formuló en términos específicamente cristianos. El monje Gerberto de Aurillac (938-1003), que fue el primer papa francés, fue también astrólogo y alquimista; inventor de los órganos hidráulicos, apasionado por todos los problemas de arquitectura y mecánica, se interesó mucho por las actividades esotéricas de las logias.

Gerberto de Aurillac no es un eclesiástico excepcional en la Edad Media; podríamos citar muchos otros que se movían en semejante clima intelectual, como aquel abad Guillermo que desempeñó la función de Maestro de Obras en el monasterio de Hirschau en la Selva Negra, durante el siglo XI; creó allí una verdadera escuela de albañiles. En el siglo XII, el más modesto de los grupos se funda sobre una base religiosa. Para que una asamblea de hombres tenga una posibilidad de vivir en paz necesita, por lo demás, la autorización oficial o tácita de la Iglesia. No olvidemos que las capillas albergan, a veces, reuniones masónicas y que las abadías cistercienses acogían talleres secretos donde los canteros y carpinteros aprendían su oficio; en grandes escuelas de pensamiento, como Laon o Chartres, los obispos y los abades trabajaban de común acuerdo con los maestros de obras. A ello debe añadirse el hecho de que la Iglesia era el único poder capaz de asegurar la financiación de las obras, al menos al comienzo de la era de las catedrales. Los monarcas y el pueblo participaban en ellas, es cierto, pero sin los denarios eclesiásticos pocas catedrales habrían visto la luz. Si no existía un profundo acuerdo entre los constructores y la Iglesia, ésta no habría aceptado confiarles grandes sumas de dinero para la construcción de los edificios.

La Iglesia avala a la masonería de otros muchos modos; en el blasón de los carpinteros, se ve a Jesús llevando un compás y trazando un boceto en un pergamino que sujeta san José. En el blasón de los canteros está grabado un Cristo de oro resucitando en una montaña del mismo metal sobre fondo de azur.

En los cuentos llamados «populares», que son casi todos reflejo de una elaboración erudita, los francmasones son considerados seres excepcionales que sirven, en primer lugar, a la religión. En la región de Nantes se afirmaba que un cantero había abierto la losa que cubría la tumba de Cristo. Un albañil se había encargado de demoler las paredes para que el alma del Señor pudiera regresar al cielo. En el Delfinado, se decía que Satán en persona había querido ser albañil. El maestro le acogió con amabilidad y le dio el estatuto de «hermano sirviente», ofreciéndole una ensaladera para que sacara agua. Satán fracasó varias veces y abandonó definitivamente la corporación, pues el oficio de albañil era demasiado duro para él.

A las puertas del infierno, dice una canción,
se presentan tres zapateros
pidiendo hablar
con el señor de las tinieblas.
El señor le responde
con aire muy colérico:
creo que el infierno
sólo está hecho para vosotros.
En cuanto a los canteros,
nadie se presenta:
hace más de mil ochocientos años
que están a la espera.
Es preciso que su Deber
sea muy misterioso,
en cuanto han muerto,
van directos a los cielos.

Así, el albañil es considerado como un santo laico que gana el paraíso, aquí abajo, con su trabajo. A pesar de algunas críticas referentes al carácter secreto de las asociaciones iniciáticas, la Iglesia se veía obligada a glorificar a los masones que levantaban sus templos y le ofrecían un inestimable atavío de catedrales e iglesias.

(Jack Christian, La Masonería Historia e Iniciación, Ediciones Martínez Roca SA, Madrid Mayo 2004, Segunda Edición, Pág. 48)

10. La francmasonería

10.1 Masonería "Operativa" Y Masonería "Especulativa".

Los constructores, que poseían conocimientos especiales, constituían desde la más remota antigüedad (en que se agrupaban en Colegios sacerdotales) una especie de aristocracia en medio de los demás oficios. En la Edad Media, esos constructores de las catedrales y de los palacios disfrutaban de parte de las autoridades eclesiásticas y seculares, de numerosos privilegios (franquicias y exenciones diversas, tribunales especiales), de donde el nombre francmasones (literalmente "*alhamíes libertos*") con que se los designaba. La arquitectura constituía entonces el "*Arte Real*", cuyos secretos se divulgaban solamente a quienes se mostraban dignos de ello, de ahí la idea de una suerte de Obra suprema: la construcción, mediante un trabajo incesante, de un Templo ideal cada vez más perfecto, inmenso, universal e infinito. Además, toda clase de pensadores en postura más o menos mala frente a la ortodoxia, principalmente alquimistas, buscaban refugio entre los constructores (lo que explica la presencia de curiosas figuras simbólicas en el frontispicio de numerosos edificios religiosos).

El paso de la Masonería operativa, compuesta de gente de oficio, de constructores, a la Francmasonería moderna, llamada especulativa, se produjo en Inglaterra, gracias al papel cada vez más importante desempeñado por los "*Masones aceptados*" (Accepted Masons)

El aprendiz de albañil usando mazo y cincel

En Gran Bretaña, como los demás países europeos, poseía cofradías de constructores, de "*francmasones*" (freemasons), agrupaciones ricas y poderosas, protegidas por los soberanos, y cuyos miembros eran admitidos en la Corporación luego de una iniciación, habían de guardar el secreto sobre esos ritos, y debían respetar cierto número de reglas designadas con el nombre de Landmarke (literalmente: "*hitos de propiedad*"), que contenían los artículos esenciales de la Orden, considerados como inmutables. Pero el final del siglo XVI, período turbulento, vio una mengua muy sensible de grandes construcciones, y las corporaciones, sintiéndose en peligro, admitieron en su seno a miembros que no eran hombres de oficio: eran los "*Masones aceptados*", con la mayor frecuencia personajes influyentes destinados a realzar el prestigio de la Orden. A principios del siglo siguiente, esos accepted Masons eran ya bastante numerosos; pero fueron sobre todo los Rosacruces ingleses quienes desempeñaron un papel decisivo; hacia 1650, los discípulos de Robert Fludd estaban poderosamente organizados en Londres. Uno de éstos, el alquimista Elias Ashmole (1617-1692), había sido admitido en 1646 como "*Masón aceptado*", al mismo tiempo que su cuñado; en la Logia se vinculó con cierto número de amigos, teólogos y sabios (los hermanos Thomas y George Warton, el astrólogo Lilly, etc.), con los cuales organizó una Sociedad que tenía como finalidad "*edificar la Casa de Salomón, templo ideal de las ciencias*", para la que obtuvo autorización de reunirse en el local de los Masones. Poco a poco dicha asociación de Rosa-Cruz ocupó en la Masonería un papel preponderante; esos Hermanos introdujeron sus símbolos y modificaron profundamente el ritual iniciático: los picapedreros no tenían, en suma más que un grado, el de Compañero, puesto que los aprendices no formaban parte de la corporación y el Maestro era simplemente el Compañero encargado de la dirección de un taller; en lo que había de llegar a ser la Masonry especulativa, por el contrario, se había instituido una ceremonia de iniciación para el grado de Aprendiz, y creado el grado de Maestro, cuyo ritual ponía en escena el mito de Hiram, leyenda que tiene su origen en el compañerismo, pero de la cual los Rosacruces habían desarrollado el simbolismo; a los grados corporativos y a la leyenda de la construcción simbólica del Templo de Salomón, agregaron nuevos grados inspirados en las antiguas Órdenes de Caballería (de las que Escocia era la tierra de elección: de ahí el nombre de Francmasonería escocesa dado al sistema de Altos Grados), cuyo ritualismo hermético-cristiano reproducía las iniciaciones de los Rosacruces.

El albañil, el masón, de la Edad Media, entra en una cofradía cuyo objetivo principal es construir un templo de piedra destinado a recibir la asamblea de los fieles. Construyéndolo, el iniciado aprende también a construir un templo espiritual que nunca estará acabado. En el interior de la Orden no hay disociación entre el espíritu y la mano, entre los «pensadores» y los «manuales»; el Maestro de Obras es el símbolo viviente de esta unidad. Para el masón, el universo es una gigantesca obra donde se encuentran todos los materiales indispensables para la construcción de la catedral. A él le toca saber utilizarlos y realizar la Obra más hermosa que ofrecerá a Dios y no a los hombres. «*Todos los ritos de*

la masonería», «giran en torno a la idea de construcción. Si habéis comprendido eso, lo habéis comprendido todo». El masón, en efecto, no cree en el «*buen salvaje*»; a su juicio, el oficio es necesario para la culminación del alma, el trabajo es la mejor aproximación a lo divino. Pero no se trabaja de cualquier modo; para reconstruir al hombre edificando una iglesia, hay que estar iniciado y percibir el sentido de los símbolos. «*Dios escribe derecho con renglones torcidos*», dice un proverbio masónico que anuncia los descubrimientos de Einstein. Por eso la vida del masón es una espiral que se desarrolla hasta el infinito, una curva armoniosa que une el cielo y la tierra. El buen masón es el que tiene «*el compás en el ojo*», ese ojo de Luz que está siempre situado por encima del Venerable Maestro del lugar, en las logias actuales.

Según la francmasonería, tres obras deben realizarse aquí abajo: prolongar la Obra de Dios llevando a la existencia lo que antes no era; por ejemplo, hacer surgir una catedral de la nada. Luego, prolongar la obra de la naturaleza revelando a los hombres lo que estaba oculto; por ejemplo, traducir a símbolos las ideas iniciáticas vividas en el secreto de los templos. Finalmente, crear de acuerdo con las leyes de la Maestría, es decir, unir lo que estaba separado y separar lo que estaba mal unido. El Maestro de Obras es aquel que consigue realizar esas tres obras gracias a las enseñanzas de la francmasonería.

Recordemos ese hermoso diálogo de constructores que evoca, perfectamente, el estado de ánimo de los masones o albañiles medievales (escrito por el compañero La Gaieté-de-Ville-bois):

«—Compañero en la torre,
¿de dónde vienes día tras día?»
«—Vengo de las profundas tinieblas
donde se debate nuestro viejo mundo,
donde todo es frío, hostil y negro.»
«—Compañero en la torre,
¿qué ves tú día tras día?»
«—Veo las sublimes obras maestras
de grandes obreros anónimos,
los buenos compañeros de antaño,
quienes trabajaban con alegría
y nos han abierto la Vía
porque poseían la Fe.»
«—Compañero de la torre,
¿qué haces día tras día-»
«—Tomo de la naturaleza entera
la innumerable y ruda materia,
y con mi corazón y mis manos,
sujetando la herramienta que canta y suena,
la transformo y la modelo
y trabajo para todos los humanos.»

Los "*Masones aceptados*" llegaron a ser cada vez más numerosos, pues la clase culta encontraba en la Fraternity of Freemasons, cuyos, miembros se llamaban entre sí "*Hermanos*", la realización de las ideas de fraternidad sentimental y sentimientos filantrópicos que eran los suyos, unida al atractivo de las ceremonias secretas, del simbolismo, de los signos de reconocimiento y del santo y seña. Además, todos los nobles, adversarios de Cromwell y de los Puritanos, así como los católicos, acosados por las autoridades protestantes, hallaban en las Logias un refugio seguro. La Masonería era entonces hostil al poder establecido, y deseaba el retorno de la dinastía de los Estuardo; por lo demás, fue protegida por el rey Carlos II, luego de la restauración (1660).

La masonería especulativa en la iniciación lo que hace es nuevamente tomar la parte esotérica del ritual del masón operativo y así, al no hacerse nada con nada, el punto de partida de la obra filosófica de la masonería es el descubrimiento y la elección del sujeto a iniciarse. La materia a considerar, dicen los alquimistas, es muy común y podemos encontrarla en cualquier parte; lo único necesario es saberla distinguir y en esto reside toda la dificultad. Hacemos continuamente la experiencia de la Masonería, pues a veces emprendemos experiencias profanas que deberíamos haber rechazado de antemano, si hubiéramos sido lo bastante perspicaces en la elección del profano

Toda madera no es buena para hacer Mercurio. La Obra sólo puede tener éxito cuando se ha logrado encontrar un sujeto conveniente. Por eso la Masonería multiplica las investigaciones antes de admitir un candidato a las pruebas.

Y es de manera análoga que el recipendario es llamado a despojarse de todo lo que posee artificialmente: él también debe quedar estrictamente reducido a sí mismo.

En este estado de inocencia primitiva, de candor filosófico reencontrado, el sujeto es encerrado en un espacio reducido, donde no penetra ninguna luz exterior. Es el Gabinete de Reflexión, que corresponde al recinto del alquimista, a su Huevo Filosófico herméticamente cerrado. El profano encuentra allí la tumba tenebrosa, donde voluntariamente, debe morir a su existencia pasada

Descomponer las capas que se oponen a la libre expansión del germen de la individualidad, esta muerte simbólica es preludio del nacimiento del ser nuevo, que será el Iniciado. Este nace de la putrefacción, representada por el color negro de los alquimistas.

El ritual masónico establece que, entre los objetos encerrados en la cámara de reflexiones, debe haber dos recipientes conteniendo el uno Sal y, el otro Azufre. ¿Por qué? Era imposible contestar sin dirigirse a la teoría de los tres principios alquímicos: Azufre, Mercurio y Sal.

El Azufre Q corresponde en efecto a la energía expansiva que parte del centro de todo ser (Columna J rojo, iniciativa individual). Su acción se opone a la de Mercurio ∑ que penetra en todas las cosas por una influencia que proviene del exterior (columna B blanca, receptividad, sensibilidad). Estas dos fuerzas antagónicas se equilibran en la Sal G principio de cristalización, que representa la parte estable del ser, aquella donde la condensación se efectúa en la zona de las emanaciones sulfurosas que escapan a la comprensión mercurial ambiental.

Por sumarias que sean estas indicaciones no justifican menos la práctica ritual en lo concerniente a la Sal y el Azufre. La exclusión de Mercurio se impone en efecto, porque el Recipendario debe realizar el aislamiento total, para llegar a conocerse, según el principio socrático. Es necesario que haga abstracción de todo lo que le es exterior, a fin de absorberse en sí mismo y de encontrarse finalmente en presencia del centro de su individualidad.

Esta operación corresponde a la prueba de la Tierra, representada poéticamente por un descenso a los Infiernos, a la cual hace alusión la palabra VITRIOLO, cuyas letras forman las iniciales de una fórmula muy querida para los alquimistas: VISITRA INTERIORA TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OCCULTUM LAPIDEM. Visita el interior de la Tierra (las tinieblas infernales, el Scheol de los judíos, el Aral de los caldeos) y, rectificando (por medio de purificaciones integrales y reiteradas) encontrarás la Piedra Escondida.

Esta piedra es un símbolo masónico, y es probable que los alquimistas hayan tomado este emblema de los Iniciados constructores.

Normalmente una piedra no está en su lugar en un simbolismo de metalurgistas; por el contrario, es natural que sea limpiada y cuidadosamente tallada y pulida por los masones. Por otra parte, éstos tienen muchos menos misterios en relación a su Piedra que los hermetistas. Por esto declaran sin ambages que su Piedra bruta es el mismo Iniciado en su primer estado. Este se adiestra en tanto que Aprendiz, a fin de tener merecimientos para llegar a ser Compañero, por el solo hecho de su transformación en Piedra cúbica. Rectangulada rigurosamente, esta Piedra posee, al menos en potencia, todas las virtudes de la famosa Piedra filosofal. Pero es menester poseer el Arte integralmente, ser Obrero perfecto o Maestro, para realizar las transmutaciones.

Naturalmente, éstas no se aplican a la producción de tesoros de un valor puramente convencional. Se trata aquí de realizaciones mucho más preciosas que las que pueden tentar a los codiciosos.

Dejado a sí mismo, privado de toda ayuda, el sujeto encerrado en el Huevo filosófico no demora en ser presa de la tristeza. Languidece: sus fuerzas lo abandonan, y empieza la descomposición. Bajo la influencia de ésta, lo sutil se desprende de lo espeso. Es la primera fase de la prueba del Aire. Después de descender hasta el centro del mundo, donde están las raíces de toda individualidad, el espíritu asciende: se eleva, aligerado del *caput mortuum* que está ennegrecido en el fondo del vaso hermético. Este residuo está representado por las vestimentas, de las cuales ha debido librarse el recipiendario para salir. Ahora podrá abrirse un camino en medio de la oscuridad, sin dejarse asustar por los obstáculos que se multiplican. Las alturas atraen: huyendo del infierno, él quiere ganar el cielo y se empecina en subir la pendiente abrupta de la montaña ideal, cuya cumbre debe resplandecer de luz.

Su ascenso se ve interrumpido por una terrible tormenta, que estalla bruscamente. Estalla el trueno y el torbellino de un huracán envuelve al temerario, que, precipitado a través de los aires, es arrastrado hasta su punto de partida.

Es ésta una imagen de la circulación que se establece en el vaso cerrado del alquimista, recipiente al cual corresponde la Logia, cubierta por lo general. El recipiente, sometido a las pruebas, reproduce a su manera el desdoblamiento del sujeto alquímico, cuya emanación volátil se desprende a medida que se eleva, hasta que el frío de las alturas la condensa. De aquí surge una lluvia que lava el residuo pútrido, cuya ablución progresiva aparece en la Alquimia con el nombre de purificación por el agua, que él mismo realiza, en la masonería, después de abandonar la tumba funeraria en la cual ha debido morir simbólicamente. Si no puede evitarse cierta confusión al respecto, esto se debe a que las operaciones de la Gran Obra se realizan todas en el mismo vaso, mientras que las distintas fases de la iniciación masónica se desarrollan en una serie de locales apropiados. Esta divergencia es insignificante desde el punto de vista esotérico, pero es menester tenerla en cuenta cuando se establecen relaciones entre los símbolos usados por unos y otros.

Alternativamente evaporada por la acción del fuego, después condensada por el frío, el Agua atraviesa incesantemente la parte terrosa del sujeto, al cual los lavados repetidos hacen pasar insensiblemente del negro al gris y finalmente al blanco, no sin antes hacerle adquirir, en un momento dado, toda la gama de brillantes matices de la cola del pavo real.

Cuando alcanza el blanco, la materia purificada es muy preciosa. Es el símbolo del sabio que sabe resistir a todos los impulsos. Pero es muy importante no contentarse con las virtudes negativas únicamente; queda por soportar la prueba del Fuego.

Para el alquimista se trata de la calcinación del sujeto, que es expuesto a un calor tan intenso que todo en él se quema, a pesar de que la destrucción sólo alcanza a la parte de él que debe ser destruida.

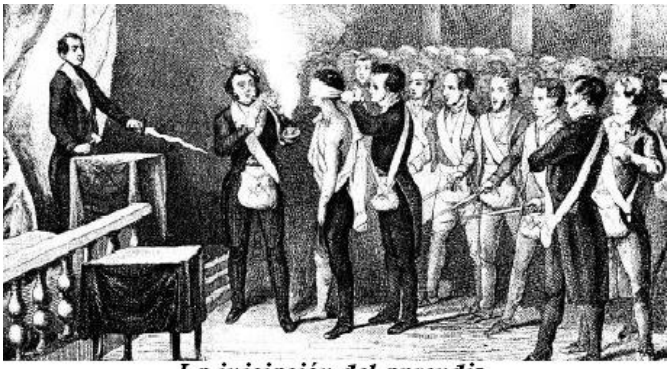
Desde el punto de vista iniciático, esta parte está formada por los gérmenes de pasiones mezquinas, los indicios de estrecho egoísmo, los residuos de bajeza o de corrupción. La Sal queda completamente purificada: su transparencia es perfecta, pues ya ninguna sustancia extraña se mezcla a los cristales. Mientras el Recipiendario no alcanza el estado correspondiente, no lo alcanza la luz masónica. Es necesario, pues, que se concluya el ciclo de sus purificaciones para que la venda simbólica le caiga de los ojos, pues la claridad no puede penetrar en él si no se vuelve permeable a su irradiación. Todas las pruebas de primer grado toman en cuenta esta permeabilización de las envolturas terrestres o salinas, que aíslan al centro del fuego interno, fuente del ardor sulfuroso o individual. Liberar la luz interior, exaltarla, para quebrar la costra que la oculta y tiende a sofocarla, tal es el programa de la Obra Simple o de la Medicina de Primer Orden, o sea del grado de Aprendiz.

El rito de bienvenida, se ha conservado, poco más o menos, en la masonería actual. Cuando el masón itinerante se presenta en las puertas de una logia, pregunta: «*¿Trabajan masones en este lugar*?», golpeando por tres veces la puerta. En el interior del lugar cerrado cesa cualquier actividad, y uno de los masones presentes abre la puerta tras haberse apoderado de un cincel. Intercambia una contraseña con el recién llegado y le hace cierto número de preguntas rituales cuyas respuestas deben ser aprendidas de memoria. Este «catecismo» de los francmasones sigue practicándose y constituye, incluso, la parte esencial de la enseñanza impartida al aprendiz francmasón contemporáneo. Si el hermano visitante responde correctamente a las preguntas, el tejero (es decir, el masón encargado del interrogatorio) se da con él un apretón de manos. Al entrar en la logia, el visitante declara: «Saludos al Venerable Masón». «Que Dios bendiga al Venerable Masón», responde el Maestro del lugar. «*El Venerable Masón de mi logia os manda saludos*», prosigue el visitante. Ocupa entonces su lugar en las «*columnas*», es decir, las hileras de asientos donde se instalan los masones, y toma parte en la ceremonia. La iniciación comprendía las pruebas de la tierra, el agua, el aire y el fuego cuya presencia hemos comentado en varias cofradías de la antigüedad; la iniciación al grado de Maestro descansaba sobre el mito del arquitecto asesinado. Entre los símbolos caros a los francmasones, hay que citar primero los laberintos que son verdaderas rúbricas iniciáticas. Fueron destruidos, en su mayoría, a partir del siglo XVII; los que subsisten están muy a menudo ocultos por sillas que impiden sentir el inmenso impulso de las bóvedas. En el centro de los laberintos figuraba, por lo general, el rostro de uno o varios maestros de obras que encarnaban el alma de la cofradía masónica que había construido la iglesia. La escalera de caracol, que puede verse en numerosas torres de catedrales, fue un importante símbolo de la masonería medieval; aludía a la necesidad de evolucionar en torno a un eje central, de seguir las volutas de la existencia humana sin perder nunca de vista una referencia sagrada. A lo largo de esas escaleras o en los pilares, se encuentran marcas de constructores y signos lapidarios que son, unas veces, firmas de escultores, otras, restos geométricos que ofrecen claves de proporciones. Esas marcas existían ya en la más alta antigüedad; en las

paredes del templo egipcio de Medinet-Habu, que data de la XVIII Dinastía, se ve la estrella de cinco puntas, la cruz de San Andrés, un armonioso trazado de un plano de templo, un cuadrado largo (es decir, un rectángulo de 1 por 2 que es, hoy todavía, el símbolo de la logia masónica). Los albañiles de la Edad Media poseían tres «*joyas*» inmutables que definían la naturaleza de los tres grados de la iniciación. La piedra bruta era la primera «*joya*», reservada a los aprendices; la segunda era la piedra cúbica de punta, reservada a los compañeros; la tercera, la tabla de trazo, reservada a los maestros. En la francmasonería contemporánea, la piedra en bruto sigue siendo el símbolo de los aprendices; pocas veces se emplea la piedra cúbica con punta y la tabla de trazo, desgraciadamente, se olvidó con el paso de los años.

La gran «reserva» simbólica de la masonería medieval es, esencialmente, el repertorio iconográfico de los capiteles esculpidos. Allí encontramos el pelícano, el fénix y el águila de dos cabezas que se honran en los altos grados masónicos; todas las actitudes rituales del escultor iniciado se representan en la piedra o en la madera, todos los objetos sagrados de los albañiles son visibles en las iglesias y las catedrales, todos sus secretos espirituales y técnicos son accesibles aún gracias al lenguaje del símbolo.

El término de «*símbolo*», que sin duda es el mejor camino para comprender la mentalidad medieval, nos da ocasión para abordar un tema delicado: las relaciones de la francmasonería medieval con otra gran sociedad iniciática de aquel tiempo, la orden caballeresca de los templarios. La epopeya de las catedrales se debió a la acción conjunta de la Iglesia, los templarios y los francmasones.



La iniciación del aprendiz

Sin embargo, después de la Segunda Revolución (1688) y el triunfo de Guillermo de Orange, se produjo un movimiento para hacer de la francmasonería una institución filantrópica, leal al soberano reinante. Los artesanos de esa operación fueron sobre todo dos pastores protestantes: Anderson y Desaguliers, este último de origen francés.

El 24 de junio de 1717, cuatro Logias de la capital inglesa fundaron una Gran Logia, encargada de unificar los reglamentos de la Masonería. Los nobles y los burgueses se hicieron recibir en cantidad, y poco a poco los simples artesanos desaparecieron de las asambleas, donde se hallaban desorientados: la francmasonería ya no era una corporación de maestros de obras, sino un Cuerpo puramente "*especulativo*".

Los reglamentos o Constituciones, redactados por Anderson, fueron publicados en 1723. Esa Carta relataba en su primera parte la historia fabulosa de la Masonry desde la creación del mundo; la segunda daba los estatutos, análogos a los de las antiguas corporaciones de constructores, pero que abrían la Sociedad a cuantos practicaban "*la religión sobre la cual todos los hombres están de acuerdo*", instaban a los "Masones" a cultivar "*el amor fraternal que es el fundamento y la piedra maestra, así como el cimiento y la gloria de esa antigua Hermandad*". El ritual sólo conservaba los tres grados "*operativos*" (Aprendiz, Compañero y Maestro). Las Constituciones de Anderson fueron pronto la Carta de la mayoría de las Logias, que propagaron una doctrina sobre todo humanitaria, deísta y espiritualista, abierta a todos los cristianos, fuesen cuales fueren sus confesiones, y leal respeto del poder establecido.

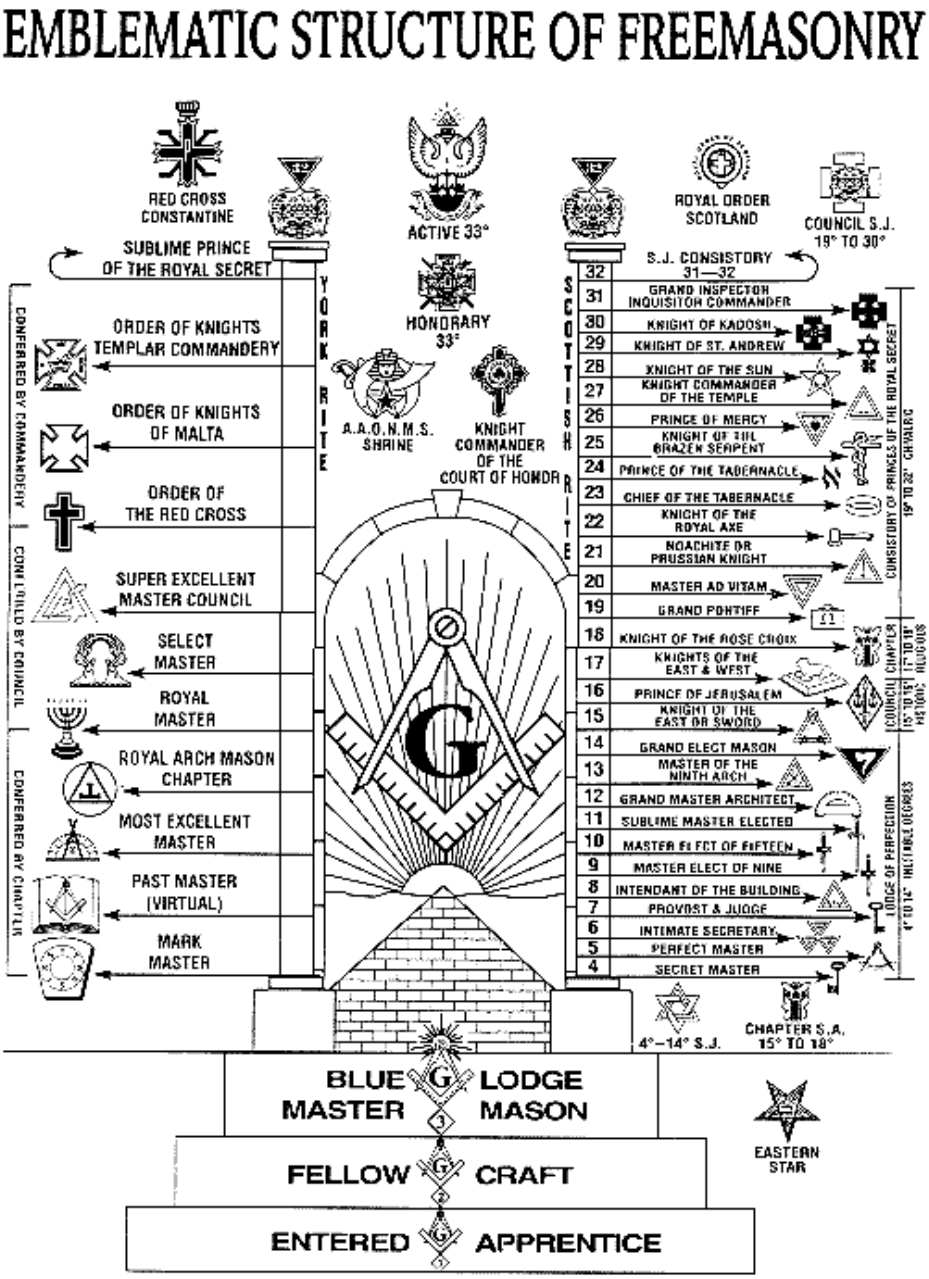
En cuanto a los grados superiores, dejados oficialmente a un lado, los conservaron en ciertas Logias los partidarios de los Estuardo; sobreviviendo a esos fines políticos después de la derrota definitiva de los "Jacobitas", los Altos Grados habían de reaparecer después con todo su simbolismo esotérico y, a pesar de las resistencias, consiguieron, con el nombre de Francmasonería escocesa, ocupar su lugar en el sistema definitivo.

10.2 La Francmasonería en Francia en el siglo XVIII y el desarrollo del sistema de los altos grados.

La Francmasonería fue introducida en Francia alrededor de 1730, y pronto alcanzó gran desarrollo; se constituyeron numerosas Logias, que pidieron la investidura a la Gran Logia de Londres. Todo estaba de parte del movimiento: la "anglomanía" de la época, que hacía admirar cuanto llegaba del otro lado de la Mancha; el atractivo del misterio; el humanitarismo. La Masonería tuvo numerosos adeptos entre la aristocracia, y también en la burguesía, cuyas aspiraciones a la igualdad halagaba: por lo demás, la Francmasonería declaró nobles a todos los masones sin distinción, y concedió a todos sus miembros el permiso de ceñir en la Logia la espada de parada.

Pero la Masonería francesa había de atravesar muy pronto por una grave crisis. No se trataba tanto de un peligro "*exterior*" (la desconfianza de la autoridad pública, hostil a todas las agrupaciones clandestinas, la condena de la Orden por el papa Clemente XII, en 1738, no impidieron que la Masonería progresara; por lo demás, el Parlamento se

negó a registrar la Bula Papal, y la justicia real pronto renunció a perseguir a los francmasones) cuanto de una crisis interior: en efecto, aun cuando el número de adeptos era cada vez mayor, a muchos solo les interesaban los banquetes con que las Logias clausuraban sus "*tenidas*", y los masones sinceros deseaban una reforma de la Orden. El discurso del caballero Michel de Ramsay orientó a la Masonería por un nuevo derrotero. Ramsay, nacido en 1686 en Ayr (Escocia), luego de sus estudios en la Universidad de Edimburgo, emprendió grandes viajes por el continente. Visitó Holanda, donde se relacionó con el místico Poiret, y después Francia; en Cambrai se hizo amigo de Fénelon, quien, en 1709 consiguió convertirlo al catolicismo. De regreso a Gran Bretaña, Ramsay obtuvo en 1730 el Doctorado de la Universidad de Oxford, y luego de haber intentado en vano penetrar en la Gran Logia inglesa para introducir en ella sus proyectos de reforma, decidió volver a Francia para encontrarse con los masones de ese país. Ahí pronunció, en 1736, un discurso que había de acarrear indirectamente la proliferación de los Altos Grados. A decir verdad, ese discurso exaltaba, sobre todo, los fines filantrópicos de la Organización. (Se definía la Masonería: "*un establecimiento cuyo único fin es la reunión de los espíritus y de los corazones para hacerlos mejores, y formar en la sucesión de los tiempos una nación espiritual en la que, sin derogar los diversos deberes que exige la diferencia de los Estados, se creará un pueblo nuevo que, participando de varias naturalezas, las cimentará todas en cierto modo, por los lazos de la virtud y de la ciencia*"). Pero, en la segunda parte, Ramsay desarrolló una leyenda que hacía llegar la Orden a los Cruzados; éste fue el punto que obtuvo la mayor repercusión, de modo que Ramsay (que murió en 1743, en Saint-Germain, luego de editar las obras póstumas de Fénelon), "*quizá considerado como el padre espiritual de los Altos Grados, aunque él no concibiera ningún grado superior a los tres grados simbólicos (Aprendiz, Compañero, Maestro) de la Masonería azul*".



A partir de 1740 se asistió al desarrollo de los Altos Grados, que se sobrepusieron a los tres grados operativos. Fue la Masonería escocesa la que había de trasformar completamente el carácter de la Orden, haciéndola volver al esoterismo y al ocultismo. Hasta la víspera de la Revolución se asistió a la institución incesante de nuevos grados, de títulos simbólicos, reproduciendo más o menos fielmente las jerarquías de los Rosa-cruces. Se vio una especie de generación espontánea y caótica de los grados, coincidiendo con una verdadera invasión por las doctrinas esotéricas, traídas por vías misteriosas. Se pusieron a investigar el sentido oculto de los emblemas y de los ritos, a desarrollar el tema de la Palabra perdida, asimilada a veces al Nombre secreto de la Divinidad (que da al alma la idea de lo Infinito, fuente de toda existencia). El cristianismo esotérico de los Rosa-cruces, que algunos iniciados habían conservado, tomó posesión del ritual, multiplicando en él los símbolos herméticos: el águila, el pelícano, el fénix, etc.

Todos esos grados, por muy diversos que sean, se resumen, como lo observa R. Le Forestier, en dos tipos principales: los "*Grados de venganza*", que desarrollan el mito de Hiram, haciendo vivir al iniciado la venganza cumplida con los asesinos, y los "*Grados caballerescos*", inspirados en la leyenda relatada por Ramsay y que hacía llegar a la Masonería hasta las órdenes de Caballería.

De ahí un número extraordinario de nuevos grados, notables por sus títulos pomposos (Caballero del Templo; Gran Arquitecto de la Torre de Babel, etc.), su puesta en escena suntuosa y sus pruebas terroríficas o místicas. Mientras algunos trataban de poner orden en ese caos, organizando Ritos (o Sistemas) masónicos, tales como el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (1762), otros se orientaban hacia el iluminismo, instituyendo rituales especiales y creando sus propias jerarquías, tales como Wuillermoz, Cagliostro, Zinnendorf, Martínez de Pasqually (el maestro de Louís-Claude de Saint-Martin, llamado "*el Filósofo desconocido*").

10.3 Evolución de la masonería

Nadie piensa en negar el gran éxito masónico de los años 1788-1789, la creación de la Constitución americana. El masón Georges Washington, iniciado en 1752, se convierte en presidente de los Estados Unidos de América el 30 de abril de 1789 y nunca olvidará su deuda con los hermanos franceses. Éstos no viven un período eufórico, muy al contrario, tras la declaración de Mirabeau, que desea, sencillamente, exterminar la francmasonería a la que considera una sociedad «*mala*». Para el, no es más que una hipócrita emanación de los jesuitas. En vísperas de la Revolución, el número de masones tal vez sea de cincuenta mil. Ciertamente, predican la fraternidad, y el aristócrata trata de «hermano mío» al gran burgués; pero ese carácter «*democrático*» es muy restringido y en nada favorece un cambio social. Este hay que buscarlo en los muy numerosos clubes políticos que se crean a un ritmo acelerado, en las «*academias*» y las «*sociedades literarias*» que son, de hecho, grupúsculos revolucionarios muy activos que preparan la muerte del Antiguo Régimen.

Tras la toma de la Bastilla, el 17 de julio de 1789, Luis XVI va al ayuntamiento. Cuando llega al pie de la gran escalinata, los oficiales de la guardia nacional, que son casi todos francmasones, desenvainan su espada. Luis XVI reacciona retrocediendo, teme ser asesinado. De hecho, los oficiales forman una bóveda de acero con sus armas y el marqués de Nesles le dice al rey: «*Sire, no temáis nada*.» Luis XVI pasa bajo aquella bóveda, símbolo reservado a los más altos dignatarios masónicos, y entra en el Ayuntamiento.

Los nobles que dirigen la masonería se ven superados por los acontecimientos, los monárquicos sinceros no aceptan la decadencia de la monarquía. En 1789 se produce una violenta ruptura entre el Gran Maestro, el duque de Orleáns y el administrador general, Montmorency- Luxembourg. El primero espera recoger, por fin, el resultado de sus intrigas aprovechándose de la inevitable caída del rey; el segundo, por el contrario, jura a Luis XVI que la nobleza le será fiel y le entregará su vida si el soberano lo exige. Luis XVI no comprende o finge no comprender; deliberadamente, rechaza el apoyo de la masonería aristocrática. Los masones se dividen en dos partidos y la fraternidad no es ya más que una palabra vana; los nobles esperan conservar sus privilegios, los burgueses obedecen a Orleáns, cuya popularidad va creciendo. El Gran Oriente, que no tiene línea política definida alguna, recuerda a sus miembros que las discusiones de orden político están prohibidas en las logias y que es preferible no mantener ningún contacto con los clubes revolucionarios. Orleáns no desea un cambio social profundo sino, simplemente, su propio ascenso al poder. Cuando la tormenta revolucionaria estalla, la mayoría de las logias se ven obligadas a cesar en sus trabajos. Los agitadores profesionales transforman algunas de ellas en clubes políticos en los que participan los hermanos partidarios de la nueva doctrina. El Gran Oriente, cuyo déficit financiero es considerable, es incapaz de hacer frente a una situación tan extrema y se menciona esta desengañada declaración de un hermano: «*La mayor parte de nuestros miembros sólo eran masones por darse tono*».

La evolución ulterior de la Masonería, particularmente de la Masonería francesa, ha sido relatada muchas veces: en 1773 se creó el Gran Oriente, que reunió a la mayoría de las Logias de primer grado, mientras que los Altos Gra-

dos, la Masonería llamada escocesa, había de unificarse solamente en tiempos de Napoleón en un Supremo Consejo, que reconocía los tres primeros grados y daba una Carta definitiva para los grados superiores, debida al conde de Grasse-Tilly.

La Revolución francesa fue primeramente favorable a la Masonería, de la que copió la famosa divisa "*Libertad, Igualdad, Fraternidad*"; pero la Convención envió al cadalso a numerosos Hermanos. No insistiremos sobre la evolución de la Masonería durante el siglo XIX ni XX, esos puntos de historia no son materia del presente.

10.4 La adopción de Luvetones

Los investigadores de antiguos documentos, han encontrado que la Adopción de Luvetones tuvo en sus inicios el objetivo de protocolizar la protección a los hijos (varones o mujeres) de un H:. desaparecido, para que estos en su condición de "*ahijados*" de la logia gozaran de la protección material y moral de todos los Hermanos del Taller. Con el correr del tiempo esta ceremonia modifica y se realiza, en vida del hermano, para así garantizar que si fallece, su familia será protegida. Se separan entonces varias ceremonias, la de luvetones para los hijos, la de reconocimiento para la esposa, y las adopciones en general para algún familiar desprotegido que no pueda valerse por si mismo. La adopción en general es el proceso mediante el cual una logia se encargaba de la manutención de un menor o de un anciano, a petición fundada y motivada de un Hermano.

La adopción de Luvetones o llamado también Bautizo Masónico, es la ceremonia en el cual se presenta en el Templo Masónico a los hijos de masones, por los padrinos igualmente masones, que certifiquen que el niño presentado es digno del interés de los hermanos que componen esta augusta Orden.

Pero antes de tratar sobre la adopción, debemos indicar que el bautismo no lo instituyo el Cristianismo, debido a que Juan Bautista, que no era cristiano, bautizo a Jesús de Galilea. El bautismo, llámesele símbolo o sacramento, ha existido muchos siglos antes de nuestra era, pues se conoció en Egipto, en Persia y en la India, con los demás sacramentos adoptados después por la Iglesia Romana. Y aun hoy, religiones diferentes del Cristianismo, emplean la misma ceremonia para encontrar gracias delante de Dios.

Se dice esto, para poder comprender que la ceremonia de Adopción de Luvetones o Bautizo Masónico, no es una reproducción del bautizo católico, sino un hecho anterior, del cual ha derivado el último.

A decir de algunos, la ceremonia se realiza en verano (San Juan Bautista, al equiparar algunos esta ceremonia a una especia de "*Bautizo Masónico*"); otros afirman que en invierno (San Juan Evangelista era el menor de los apóstoles); pero en todo caso, debe llevarse a cabo antes de la Tenida Solemne de Solsticio.

Para la ceremonia de adopción de LUVETONES, se adorna la logia con lazos blancos y azules, guarnecidos de oro, el dosel, el trono, las mesas de los vigilantes, las de los oficiales y las columnas, cuyas letras quedan encerradas dentro de una corona de flores de la que penden anchas cintas blancas. Se coloca delante del Oriente, una mesita triangular cubierta con un tapete blanco, con flores, una vasija con agua, una fuente de plata y un paño blanco. Sobre la fuente de plata habrá pan, una vasija con miel, una copa de vino y una cucharilla de plata. En el centro de esa mesa se coloca un candelabro de tres brazos, con las luces apagadas. En el altar del Venerable Maestro se pondrán, a ambos lados jarrones con flores.

Se considera bueno y edificante para los profanos y ventajoso para la orden, que los parientes del niño asistan a la ceremonia, en compañía de otros profanos cercanos al Luvetón.

El niño será apadrinado en este acto, por uno o dos maestros masones, esta generalmente admitido que figure como madrina alguna señora o la esposa, hija o hermana de algún masón.

Al final de la Ceremonia, el Venerable le coloca al Luvetón la Medalla de la Logia, que porta al cuello con un listón de color azul; le entrega el Diploma o la plancha que oficializa su adopción, la plancha alusiva del Orador, así como un regalo de parte de todos los Hermanos del Cuadro

La adopción por la Logia del hijo de un Masón es uno de los actos mas interesantes que realiza la masonería, de cuantos realiza en su constante y progresiva labor. Por este acto, la logia adquiere formal compromiso de dar al adoptado todas las pruebas de interés que necesite el Luvetón, hasta llegar a la mayoría de edad, en cuya fecha ingresará definitivamente en la orden que lo ha adoptado. Pero este hecho no desliga en modo alguno a la familia o a los padrinos del niño, de los deberes que les imponga la religión que profesen y las leyes del país donde radiquen.

La Logia, al adoptar a un niño, lo toma bajo su protección, lo admite en los primeros misterios de la masonería y se propone librarle de los males que lo amenaza la superstición, iniciarlo en la vida de la inteligencia, quitarle el velo material que cubre sus ojos y, purificando su cuerpo, llevar a su espíritu con el amor al estudio, la inspiración de la virtud y de la fraternidad universal, para que esta, su primera iniciación le abra el camino de la felicidad.

Ceremonia de Adopción de un Luvetón

Los Padres en esta ceremonia, se comprometen a educar a sus hijos, inculcándole los deberes que tiene el hombre para con Dios, Para consigo mismo y para con sus semejantes, inspirándole los sentimientos de amor a la humanidad y a la práctica de todas las virtudes.

Los Padrinos por su parte, se comprometen formalmente a proteger a este niño con sus cuidados y a ilustrarlo con sus consejos, en el caso de que fueran necesarios. Igualmente se comprometen a hacerlo un fiel observador de las Virtudes Masónicas.

Durante la Ceremonia, el encendido de las tres velas, que representan las tres luces de la masonería, significa la luz material que vivifica al Luvetón, paso previo a la verdadera iluminación, la verdadera luz que hará brillar los ojos al entendimiento cuando se tenga mas edad.

Esa luz más preciosa que la del día, es la luz de la ciencia y de la verdad, es decir, la inteligencia de la vida y la actividad de la razón que comenzara a crecer a partir de este instante.

Cuando le llegue el día el Luvetón comprenderá la misión y los misterios de la Masonería. Entonces dignificara a esta Institución que por muchos siglos se ha dedicado al bien de la humanidad.

El perfume del Incienso, que se eleva hasta la bóveda del templo y llega hasta el Eterno, es una expresión de homenaje al Gran Arquitecto del Universo, quien inspira en el niño adoptado por la logia, las leyes del honor y de la sabiduría.

La Sal, Don de la naturaleza y símbolo de la sabiduría y de la amistad, impregnada en la frente del niño, representa la inspiración hacia ideas sanas y justas, pensamientos hacia el bien y hacia lo bello y el deseo de tener amigos fieles y verdaderos.

El Agua derramada sobre las manos del niño, representa el deseo de que sus manos estén siempre limpias de toda mancha y de todo crimen, que se conserven eternamente puras y, sobre todo, que no se manchen jamás con la sangre de sus semejantes.

El toque con los dedos del Venerable Maestro en los parpados del niño, presagian, la facultad de descubrir el mal para combatirlo, y el de encontrar el camino de la dicha para conducir por el a sus semejantes

El Vino, es el símbolo de la fuerza, que da al alma, el valor necesario para resistir las adversidades de la vida y las seducciones del mal.

La Miel, anuncia que jamás la cólera ni la calumnia deben manchar la boca con palabras injuriosas sino, por el contrario, sean estas tan dulces como la miel que se ha probado.

La Leche, imagen de pureza y blancura, son el emblema de la protección y asistencia que dispensa la Masonería a sus niños adoptados, que desde hoy, es para ellos, una segunda madre.

El Nivel, colocando sobre la cabeza del niño, recuerda que todos los hombres son iguales y que la justicia esta basada en la ley de la reciprocidad. Esto significa, que no se debe resolver cosa alguna contra nuestros semejantes, sin antes consultar consigo mismo si se haría de buena voluntad lo que se pretende exigir de ellos.

La Escuadra, colocada sobre la frente y el corazón del niño, significa que así como los lados de la escuadra, la razón y la conciencia deben acompañar los juicios que emitimos o nos hacemos sobre las acciones de los demás.

El Mandil, inviste al Luveton con la Insignia Masónica, emblema del trabajo, porque el deber del hombre es trabajar, pagando así la deuda que tiene para con sus semejantes. El trabajo dignifica al hombre, en tanto que la ociosidad lo degrada. La alegría que produce el cumplimiento del deber, es la mayor recompense del hombre laborioso y satisface una necesidad moral.

El Pan, es la representación emblemática de la nutrición del espíritu y del cuerpo. Se debe tener siempre presente que el hombre generoso, antes de entregarse al descanso, mira en torno suyo, por si tiene que compartir su ali-mento con algún semejante. La división del Pan, es ejemplo de la solidaridad que debe unir a todos los hombres y de la filantropía que debe inspirar todos nuestros actos.

Los antiguos constructores no erigían edificios por placer sino para celebrar la Obra que, no está sometida al tiempo ni al espacio. Siempre que los ritos masónicos sean una de las vías hacia esa obra oculta en el corazón de nuestro espíritu, merecen nuestro respeto y nuestra atención así como la de las otras sociedades iniciáticas

Luvetones con su Mandil.

X - ¿QUE TOMO LA MASONERIA DE LOS OTROS RITOS INICIATICOS?

Las sociedades iniciáticas de constructores más antiguas se remontan al Egipto según afirman algunos, pero existieron otras antecesoras en el continente austral lemuria y la Atlántida. Así la creación de núcleos urbanos y la parición de la escritura como método de comunicación destacó sobre las demás culturas de su época a la Civilización Sumeria que se ubicó entre los ríos Tigres y Eufrates, el actual sur de Irack, esta es la zona también conocida como Mesopotamia (entre dos ríos), y era una Civilización de varias ciudades estado, toda ciudad tenía un Zigurat (pirámide escalonada para observar los astros y era el hogar del Dios de la ciudad), un Templo y asentamientos agrícolas. Los sumerios fueron sometidos por Babilonia. Asi mismo hubieron civilizaciones adelantadas en la India y en la China cuyas evidencias están presente.

En el nuevo mundo la cultura Tiahuanaco, Caral, Sican y otros testifican el grado de organización de los antiguos constructores peruanos del nuevo mundo, así como los mayas en Centro América, que según las tradiciones orales fueron hechos con la tecnología de hombres blancos barbados de mucho entendimiento que llegaron a estos lares luego del diluvio.

La influencia de los sumerios no solo fue la escritura sino que también sus aspectos culturales están reflejados en la Biblia, así tenemos la existencia del Edén, el Diluvio Universal, la Torre de Babel y la confusión de las lenguas.

El poder civil estaba en manos del príncipe que no fueron divinizados (no eran hijos de dios), pero era el juez supremo y jefe militar de su territorio. Su palacio era un centro económico y administrativo, a su vez la administración lo dirigía un ministro designado por el príncipe, que organizaba y distribuía los impuestos, controlaba los almacenes y a los escribas (Los únicos que sabían escribir).

Las iniciaciones en esta sociedad esta íntimamente ligada a su religión, así el fundador de Babilonia de acuerdo con la leyenda fue Nimrod que reinaba con su esposa, la Reina Semíramis. Nimrod fue descrito como un "tirano muy poderoso" y uno de los "gigantes". Los árabes creían que después de la inundación fue Nimrod el que reconstruyó Baalbek en el Líbano con sus tres piedras, de 800 toneladas cada una. Se dijo que gobernaba la región que es ahora

Líbano y, de acuerdo con el Génesis, los primeros centros del reino de Nimrod fué Babilonia, Acadia y otros en la región de Shinar (Sumeria). Después se expandió más lejos en Asiria para construir ciudades como Nínive donde las Tablillas Sumerias fueron encontradas. Nimrod y Semíramis eran del linaje ―de los hijos de los dioses‖ que también los conocían como Titanes. Esta raza de "*gigantes*" o "*Titanes*" se decía que fueron descendientes de Noé, el bebé descrito en el Libro de Enoc como ser un híbrido Observador - humano con piel sumamente blanca. El padre de Nimrod en el texto del Génesis era Cush, también conocido como Bel o Belus, que era el nieto de Noé e hijo de Ham. Cush se hizo conocido como la deidad, Hermes, que significa Hijo de Ham. Ham o Khem significa "el quemado" y podría haber estado relacionado con la adoración del Sol. La Trinidad Nimrod, Semiramis y su hijo Tammuz fue recogido por los egipcios, indus, chinos, griegos, romanos y cristianos, cada uno de ellos con distinto nombre, pero expresando lo mismo.

En Babilonia los candidatos a la iniciación en los misterios eran primeramente bautizados, cuya consecuencia prometida era la regeneración y el perdón de todos sus perjurios. Una de las Fraternidades más conocidas era la de los Magos que recogían todas las enseñanzas de Zoroastro, los magistas formaban una casta aparte. Eran los encargados del culto, de los sacrificios y de la conservación de los libros sagrados. Los actos principales del culto mazdeano eran tres: la conservación del fuego sagrado, las preces e invocaciones, las purificaciones y penitencias. El fuego sagrado se conservaba en altares, en los cuales el elemento sagrado ardía sobre una inmensa urna de piedra o cobre, sirviendo para alimentar sus llamas, maderas de las más preciosas. Era un crimen levantar la voz, y en las ceremonias religiosas se esparcían suaves perfumes. Muchas eran las invocaciones prescritas por el ritual mazdeano: los sacerdotes las cantaban junto con los himnos sagrados en determinadas horas del día, dedicándolas a los varios espíritus celestes. Durante la recitación el sacerdote debía levantar en alto su mano izquierda un haz, estrechamente apretado, de ramas de palma, de granado o de tamarindo: estas ramas habían de ser cortadas y atadas por un mazdeano inmaculado: fuera del instante del rito, el haz reposaba sobre un morillo cuyas ramas terminaban en forma de luna creciente.

Los mazdeanos tenían sus libros litúrgicos, los libros litúrgicos para la aplicación de sus ceremonias eran el Vispered, el Yacna y los Jeshts. De éstos, el más interesante era el segundo que era utilizado en las ceremonias más importantes, se dividía en tres secciones: la primera, comprendía el ritual del sacrificio mazdeano; la segunda, contenía los Gäthas, cantos antiguos que son la mejor exposición de las ideas zoroástricas y constituyen monumentos de un filosofismo bastante elevado para aquella época. La tercera contenía fragmentos dispersos, cuyo objetivo no aparece muy claro.

El candidato pasaba sus pruebas en una cueva subterranea. El Archimago o Supremo maestro de la Fraternidad se sentaba en el Oriente, el iniciado juraba guardar los secretos de la fraternidad, asi como las sagradas palabras que le eran transmitidas.

Por su parte los Tiahuanaco, Caralinos, Sicanes y Mayas construyeron pirámides de manera similar a los sumerios y egipcios, sus escrituras (Kipus y glifos) aún no han sido descifrados, pero no cabe duda su enorme capacidad de organización y tecnología constructiva. Sin duda la tecnología que uso y maravilla al mundo en las construcciones Incas, fueron traídos de Tiahuanaco.

Morir para renacer, esa es la lección que enseña el mito de Osiris del antiguo Egipto, La leyenda se escenificaba en los santuarios, en ceremonias secretas, durante las cuales los miembros de la jerarquía sacerdotal eran actores en una serie de espectáculos simbólicos, destinados a dar al iniciado la sensación de que moría y luego renacía a una nueva existencia.

En el culto de Isis estaría el origen del culto cristiano a la *Virgen*, pues la diosa egipcia era el símbolo de la Naturaleza, siempre fecundada, pero siempre virgen.

La tierra, virgen en su origen, es fecundada por los rayos del sol, y gracias a este hecho puede dar vida a todo lo que existe, la Naturaleza y la Humanidad, y sin caer en un politeísmo primitivo, los antiguos hicieron de la Diosa-Tierra, la representación simbólica del gran principio femenino de todas las cosas, y el Sol, el principio masculino por excelencia.

En todas las religiones en las que se venera a una Diosa-Tierra, siempre aparece asociado al culto solar. Tanto entre los egipcios, como en el caso de los incas, mayas, los griegos o los celtas, no hay Diosa-Tierra sin Dios-Sol, su complemento indispensable.

Los egipcios, por ejemplo, decoraban la cabeza de su divinidad principal, Osiris, con una blanca tiara, y sus sacerdotes usaban ropas del más blanco lino.

Los iniciados egipcios se daban un apretón de manos para identificarse, los masones han conservado el símbolo, así como el uso de los catecismos en el que se alterna preguntas y respuestas rituales, que también lo practicaron los Pitagóricos quienes lo heredaron de los egipcios.

Pero en la sociedad del Indo y en China también existieron ritos iniciativos que como bien indica Confucio "*Con cada ceremonia el respeto deja de ser palabra para convertirse en orden"*

Por su parte Buda pregonaba: Cuando la ignorancia cesa, cesan los residuos kármicos; cuando los residuos kármicos cesan, cesa la conciencia; cuando la conciencia cesa, cesa la individualidad; cuando la individualidad cesa, cesan los seis sentidos; cuando los seis sentidos cesan, cesa el contacto; cuando el contacto cesa, cesa la sensación; cuando la sensación cesa, cesa el deseo; cuando el deseo cesa, cesa el apego; cuando el apego cesa, cesa la existencia; cuando la existencia cesa, cesa el nacimiento; cuando el nacimiento cesa, cesan la vejez y la muerte, la pena y el llanto, el sufrimiento, el desagrade y la inquietud.

El que ha alcanzado el nirvana, está "*más allá del bien y del mal*"; o sea, del bien a que uno se apega y del mal del que uno huye.

No hay predestinación ni fatalismo; cada cual llega hasta donde realmente quiere.

Buda prescribía cinco mandamientos: no violencia deliberada, no apropiación indebida, continencia respecto a la mujer del prójimo, no engaño, no ingestión de alcohol. Es evidente que los tóxicos inhiben la concentración; por otro lado, la afición a los bienes, y a los seres queridos resta lucidez a la meditación y distraen del ejercicio de tener presente y aplicar constantemente lo aprendido.

Al contrario que el indio, el chino no es ni místico ni amigo de la religión, ni menos del misterio. Escéptico, aunque tolerante, desea en primer término regularse a sí mismo e incorporarse armoniosamente en la estructura de la Creación. Para él, los dioses son lejanos y abstractos. En cambio, las experiencias de sus antepasados, depósito de un pasado venerable, constituyen el modelo por excelencia y ello explica su afán por los anales y las biografías memorables. Nada de violencias, sin embargo, pues toda rigidez está proscrita como limitación del juego espontáneo de la vida. Este es un juego universal, y por ello se llamó también a esta doctrina universismo, y afecta a la vez al cosmos y al hombre que es su copia.

Dice Confucio:

> *«Mientras tenga arroz para comer, agua para beber y apoye la cabeza en mi brazo a guisa de almohada, seré capaz de enfrentarme alegremente con todo cuanto me suceda. Las riquezas y los honores adquiridos injustamente son para mí como nubes que pasan en el cielo...»*
>
> *"El hombre se perfecciona regulando los movimientos de su corazón" ya que éste se agita y se turba cuando está influenciado por la ira o el resentimiento, el temor o el terror, o encadenado por un afecto o un violento apego, la inquietud o la aflicción…"*

De los Griegos, la mitología dionisíaca fuese más tarde incorporada al Cristianismo, pues hay mucho paralelismo entre la leyenda de Dioniso y Jesús: se decía de ambos que nacieron de una mujer mortal engendrado por un dios, que volvieron de entre los muertos, y que transformaron el agua en vino.

Los griegos de la comunidad eleusina iniciaban a sus elegidos, tras tres investigaciones al candidato, y luego lo presentaban en reunión de iniciados para ser interrogado sobre su opinión e intención. ¿Qué se exigía del candidato? Primero una conducta moral irreprochable. El iniciado juraba no revelar nada de lo que se le enseñe y finalmente le pedían que abandone su fortuna y bienes materiales. Estas tres condiciones subsisten en la actual masonería.

Los Pitagóricos consideran que los hermanos son ―otro uno mismo‖ y lo practicaban especialmente en los combates, cuando pitagóricos pertenecientes a ejércitos enemigos deponían las armas luego de haber hecho el signo ritual que les permitía identificarse. Para su iniciación el postulante iba desnudo, al finalizar el ritual le entregaban una toga blanca, signo de la rectitud y de la irradiación del bien que penetraba en su alma, hoy los masones en forma similar al iniciado ofrecen un delantal blanco.

En las escuelas establecida por Pitágoras, a los discípulos se les sometía primeramente a un largo período de noviciado que puede parangonarse con el grado de Aprendiz Masón, se les admitía como oyentes, observando un silencio absoluto, y otras prácticas de purificación que los preparaban para el estado sucesivo de iluminación, en el cual se les permitía hablar, que tiene analogía con el grado de Compañero Masón, mientras el estado de perfección se relaciona evidentemente con el grado de Maestro Masón.

Pitágoras, no dejó nada como obra suya directa, en cuanto consideraba sus enseñanzas como vida y prefería, como él mismo decía, grabarlas (otro término característicamente masónico) en la mente y en la vida de sus discípulos, más que confiarlas como letra muerta al papel. Los discípulos de Pitágoras cantaban himnos sagrados cubiertos de ropajes blancos.

Hay que hacer un lugar aparte a la religión de Mitra, de origen iranio, llevado al Imperio Romano por los legionarios. Esta religión del dios solar fue la mayor rival del cristianismo antes del triunfo definitivo de éste. El culto se celebraba en santuarios subterráneos, la mayoría de las veces grutas. Los iniciados, disponían de signos secretos de reconocimiento, formaban una jerarquía de siete grados: Buitre (corax); Oculto (cryptius); Soldado (miles); León (leo); Persa (perses); Correo del Sol (heliodromus); Padre (pater). Las pruebas a que se sometía al postulante eran conocidas por su severidad. Las mujeres no podían ser iniciadas.

Parece ser que el rito principal de la religión mitraica era un banquete ritual, que pudo tener cierta similitud con la eucaristía del cristianismo. Los alimentos ofrecidos en el banquete eran pan y agua, pero los hallazgos arqueológicos apuntan a que se trataba de pan y vino, como en el rito cristiano. Esta ceremonia se celebraba en la parte central del mitreo, en la que dos banquetas paralelas ofrecían espacio suficiente para que los fieles pudieran tenderse, según la costumbre romana, para participar del banquete. Los Cuervos (Corax) desempeñaban la función de servidores en las comidas sagradas en similitud a los aprendices masones.

En los misterios persas de Mitra se investía el candidato con un cíngulo, una corona o mitra, una túnica de púrpura y, por último, un mandil blanco, en cuanto había recibido la luz.

La secta judía de los esenios, que por su organización es la institución secreta de la antigüedad más inmediata a la Francmasonería, investía siempre a sus candidatos con un ropaje blanco.

En las ceremonias iniciáticas practicadas en la India, se investía a los candidatos con el sash o zennaar sagrado, compuesto de nueve hilos que terminaban en un nudo, que pendía desde el hombro izquierdo a la cadera derecha. Este es quizás el tipo o modelo de la banda masónica que se lleva o debe llevarse en la misma forma.

La herencia irlandesa celta está presente en el ánimo de los albañiles druidas, que recuerdan el hábito blanco de sus maestros espirituales, los ritos iniciáticos donde el profano entra en una piel de animal muriendo para el «hombre viejo» y renaciendo para el «hombre nuevo». En las asambleas de constructores, se lleva un delantal. Si alguien interrumpe con la voz o el gesto al que tiene la palabra, un dignatario que se encarga de este oficio avanza hacia el mal albañil y le presenta su espada. Si se niega a callar, el dignatario le dirige dos nuevas advertencias. Finalmente, corta en dos su delantal. El miembro indigno es entonces expulsado de la comunidad y tendrá que rehacer con sus propias manos otro delantal antes de poder asistir de nuevo a las reuniones.

El Dios celta Lug, es el dios de la Luz señor de todas las artes. Se manifiesta en la persona del jefe del clan, poseedor del mazo (Similar aspecto sucede con el Venerable Maestro masón). La iniciación se traduce, primero, en la práctica de un oficio y nadie es admitido en Tara, la Ciudad Santa de Irlanda, si no conoce un arte. En Tara, la sala de los banquetes rituales se denomina «*morada de la cámara del medio*»; recordemos que el consejo de maestros francmasones se denomina «*cámara del medio*».

Los druidas daban vestiduras blancas a los iniciados que habían alcanzado el último grado, o sea el de perfección, para enseñar al aspirante que únicamente se concedía semejante honor a quienes se habían limpiado de todas las impurezas del cuerpo y del alma.

Por último, en los ritos escandinavos, en que el genio militar de este pueblo creó la iniciación guerrera, se entregaba al candidato un escudo blanco en vez de mandil, cuya ceremonia iba acompañada de ciertas enseñanzas, no muy diferentes de las que se dan al entregar el mandil masónico.

En el sacerdocio pagano, consideraban deshonroso que sirvieran a los dioses los lisiados, cojos e imperfectos. Asi mismo no se permitían que se aproximasen a las cosas sagradas los impuros y pervertidos. Esta práctica se realiza en la masonería.

De los Monjes Benedictinos se toma, el personaje del abad, ese Cristo hecho visible para la comunidad de los monjes, ese Maestro que se ocupa de cada Hermano y le proporciona los alimentos espirituales y materiales. El abad es el primer Maestro de Obras de la Edad Media, el modelo del Venerable de la masonería, pues considera la herramienta como una fuerza sagrada y convierte el trabajo en una plegaria. Los monjes de San Benito trabajan la materia, repiten cada día las acciones de los santos y unen la inteligencia de la mano a la intensidad de su fe.

De los masones operativos se toma al maestro albañil, ese inmenso personaje de la época medieval, que se encarga de dirigir la logia y de orientarla hacia la Luz. Es el sabio, sucesor del rey Salomón cuya cátedra ocupa; a cada nuevo iniciado, repite esta frase: «*Quien quiera ser maestro puede serlo, siempre que sepa el oficio*». Y el aprendiz sueña con igualar a los Albañiles, o al Maestro.

El Maestro de Obras, tras años de aprendizaje y años de viaje, pasa dos años más en la cámara de los trazos donde se le revelan claves técnicas y simbólicas de la construcción. Ningún maestro de la Edad Media revelo el secreto, pero quedan las catedrales para comprender el ordenamiento y su significado. En la logia, el maestro se adosa al este, identificándose con la luz naciente que ilumina a los miembros de la cofradía.

Ante todos, el maestro aparece vestido con una larga túnica y tocado con un gorro ritual. Los guantes cubren sus manos, de acuerdo con una costumbre instaurada por Carlomagno. Sus emblemas son la escuadra, el compás, la plomada y la regla graduada; con su largo bastón, camina con paso sereno hacia la próxima obra. Un Maestro de Obras, en efecto, nunca termina de construir; a pesar de su gloria y de su prestigio, respeta una sorprendente regla de humildad: tras haber dirigido la construcción de un monumento, se coloca a las órdenes de otro Maestro para ayudarle en sus trabajos. Terminado este tiempo de obediencia, retoma la dirección de una nueva obra.

Al que preside una logia masónica contemporánea se denomina «*Venerable Maestro*»; ese austero título es muy antiguo, puesto que era ya llevado por los abades del siglo VI. Las Logias, como se sabe, encontraron a menudo refugio en los monasterios cuyo abad era Maestro de Obras y recibía de sus hermanos el título de «*Venerable hermano*» o de «*Venerable maestro*».

Este detalle nos lleva al examen de la jerarquía masónica en la Edad Media. No olvidemos que el término «jerarquía» designaba primitivamente la arquitectura de los distintos coros de ángeles que la humanidad debía reproducir en la tierra. La estructura masónica comprendía tres «*grados*»: aprendiz, compañero constructor y Maestro de Obras. Al aprendiz le correspondía el trabajo de colocador de piedras, y al compañero constructor, el de tallador, valiéndose para ello de un mazo o un cincel. El Maestro, por su parte, terminaba las esculturas más difíciles o rectificaba la obra imperfecta. En las obras, el Maestro era ayudado por un «vocero» o «*hablador*» que transmitía a los compañeros las órdenes de aquél. Siendo su ayudante directo, da las piedras a los escultores cuyo trabajo vigila; el hablador abre la obra por la mañana, la cierra al anochecer tras haber comprobado que todo está como corresponde. Cuando desea dar una orden, da dos golpes en una tablilla colgada en la logia; si se oyen tres golpes, es que el Maestro en persona se dispone a hablar. Según otras fuentes, habría tres tablillas tras el vigilante: una de 36 pies, utilizada para nivelar; la segunda de 34, para achaflanar; la tercera de 31, para medir la tierra. El oficio de «*hablador*» es, en realidad, una muy estricta preparación para el cargo de Maestro de Obras.

Los rituales iniciáticos de los francmasones medievales son aún muy poco conocidos; se sabe que el nuevo iniciado prestaba un juramento y que se comprometía a guardar en secreto lo que viera y escuchara. Durante la ceremonia se le comunicaban los signos de reconocimiento que utilizaría en sus viajes. El Maestro resumía para el novicio la historia simbólica de la Orden y le explicaba el significado del oficio, insistiendo especialmente en los deberes del hombre iniciado. Todos los símbolos de los masones eran comentados: el delantal, las herramientas, las dos columnas, el arca de la alianza, etc. El momento más importante de la ceremonia era aquel en el que se creaba un masón: arrodillado ante el altar, el futuro masón ponía su mano derecha sobre el libro sagrado que sostenía un anciano; el maestro oficiante leía las obligaciones de los francmasones y anunciaba solemnemente el nacimiento de un nuevo hermano.

El rito de bienvenida al hermano itinerante, se ha conservado, poco más o menos, en la masonería actual. Cuando el masón itinerante se presenta en las puertas de una logia, pregunta: ¿Trabajan masones en este lugar?, golpeando por tres veces la puerta. En el interior del lugar cerrado cesa cualquier actividad, y uno de los masones presentes abre la puerta tras haberse apoderado de un cincel. Intercambia una contraseña con el recién llegado y le hace cierto número de preguntas rituales cuyas respuestas deben ser aprendidas de memoria. Este catecismo de los francmasones sigue practicándose y constituye, incluso, la parte esencial de la enseñanza impartida al aprendiz francmasón contemporáneo. Si el hermano visitante responde correctamente a las preguntas, el tejero (es decir, el masón encargado del interrogatorio) se da con él un apretón de manos. Al entrar en la logia, el visitante declara: «*Saludos al Venerable Masón*». «*Que Dios bendiga al Venerable Masón*», responde el Maestro del lugar. «*El Venerable Masón de mi logia os manda saludos*», prosigue el visitante. Ocupa entonces su lugar en las «*columnas*», es decir, las hileras de asientos donde se instalan los masones, y toma parte en la ceremonia.

En los Hashises musulmanes encontramos que la estructura y graduación de los assessinos era asombrosamente similar a la de la Orden del Templo (Templarios). Los grados de poder eran equivalentes, el Viejo de la Montaña se correspondía con el Gran Maestro, los Dais a los Grandes Priores, los Refik a los caballeros, los Fidavi a los escuderos y los Lassik a los simples hermanos sirvientes. Pero son la analogía de sus indumentarias la que hace evidente el parecido entre ambas Órdenes, ambos vestían capas blancas sobre las que portaban un distintivo rojo; la pretina los assessinos y la cruz los templarios. Ambas órdenes estaban relacionadas con la construcción, los edificios octogonales son patrimonio de ambas órdenes iniciáticas.

Los assessinos organizaron los Taouq, corporaciones de constructores que, después de una laboriosa iniciación, estaban capacitados para levantar templos y castillos con técnicas precisas y que se remontan, igual que el Templo de Salomón, al antiguo Egipto. En sus estatutos secretos se recoge; "*Allá donde construyáis grandes edificios, practicad los signos de reconocimiento*". Ello nos recuerda a los Templarios y sus sucesores los francmasones, que actúan del mismo modo.

Si los Templarios, aprendieron de los assessinos su organización piramidal, y sus reglas secretas de la construcción, no sería extraño que también de ellos aprendieran los conocimientos de la cábala, la gnosis y la alquimia, lo que les propició alcanzar su peculiar posición en la Europa medieval cristiana. El saber es poder, y el saber oculto otorga a quienes lo practican un aura de dioses o demonios. Gran parte del misterio que envuelve a assessinos y templarios, y más tarde a francmasones, radica en el conocimiento de ciertos saberes inaccesibles a los profanos.

La iniciación templaría es similar en varios aspectos al actual masónico, así cuando el neófito entra en el templo, todos los iniciados se vuelven hacia él y le preguntan: «*¿Os halláis todavía en vuestra buena voluntad?»;* fórmula que la francmasonería transformara ligeramente preguntando al profano si es libre y de buenas costumbres. «*Requerís algo muy grande*», dice el maestro al postulante, «*pues solo veis la corteza de nuestra orden. Ignoráis los duros mandamientos de nuestra sociedad, pues es duro que vos, que sois dueño de vos mismo, os hagáis siervo de otro*». Durante la ceremonia, una pregunta reaparece vanas veces: «*¿Sois de buena voluntad*?». Y todas las veces el postulante se compromete más y manifiesta su deseo de proseguir.

El instante supremo es el de la «creación» del nuevo templario. El maestro se dirige entonces a los hermanos: «*Si entre vosotros hubiera alguno que conoce en él (el postulante) algo que le impida ser un hermano según la Regla, que lo diga; pues mejor sería que lo dijese antes que cuando haya acudido ante nosotros*». Esta fase ritual se conserva íntegramente en la iniciación masónica contemporánea. Los templarios empleaban ya la calavera que se encuentra en el «*gabinete de reflexión*» de los masones, honraban de modo particular una piedra procedente del cielo que puede confundirse con la piedra cúbica del compañero masón. Además, cuando el iniciado templario pasa por encima del crucifijo, lleva a cabo un acto análogo al del maestro masón cuando pasa por encima del ataúd de Hiram. El Gran Maestre de los templarios se afirma, por lo demás, como arquitecto, puesto que posee el ábaco, el bastón sagrado de los constructores. La fiesta del solsticio del San Juan de invierno reúne a templarios y francmasones, y los grandes maestros de ambas órdenes encienden personalmente las hogueras rituales.

Los rosacruces fueron los que introdujeron en la Francmasonería el sistema de los Altos Grados, llamados "*Escoceses*".

Luego de hacerse recibir como, "*Masones aceptados*", utilizaron el simbolismo de las Corporaciones de constructores para propagar sus enseñanzas; eran "*Masones simbólicos*", trabajando en "*edificar el Templo invisible e inmaterial de la Humanidad*". Modificaron el ritual introduciéndole sus concepciones herméticas y cabalísticas, crearon el grado de Maestro con su ritual característico de iniciación, que hace revivir al recipiendario la muerte, la "*podre-*

dumbre" y la resurrección de Hiram; fueron ellos, igualmente, quienes introdujeron los Altos Grados, tan cargados de esoterismo cristiano, callados en las Constituciones de Anderson, pero que había, de reaparecer luego, en forma más o menos alterada. Así, puede decirse sin paradoja que la francmasonería moderna ha copiado y continuado el esoterismo de los rosacruces, tomando de ellos sus más típicos símbolos herméticos, como el pelícano, el fénix que renace de sus cenizas, el águila bicéfala, etc.

Por su parte la Iglesia, protegió y fomento las actividades de los masones, muchos miembros de la Iglesia figuraban entre los primeros arquitectos, conocedores de la cultura antigua, gracias a los monjes copistas, conocían los secretos de los viejos *Colegios*. El más modesto de los grupos de constructores se funda sobre una base religiosa.

Para que una asamblea de hombres tenga una posibilidad de vivir en paz necesita, por lo demás, la autorización oficial o tácita de la Iglesia. No olvidemos que las capillas albergan, a veces, reuniones masónicas y que las abadías cistercienses acogían talleres secretos donde los canteros y carpinteros aprendían su oficio; en grandes escuelas de pensamiento, como Laon o Chartres, los obispos y los abades trabajaban de común acuerdo con los maestros de obras.

A ello debe añadirse, que la Iglesia era el único poder capaz de asegurar la financiación de las obras, al menos al comienzo de la era de las catedrales. Los monarcas y el pueblo participaban en ellas, es cierto, pero sin los denarios eclesiásticos. Pocas catedrales habrían visto la luz, si no hubiera existido un acuerdo entre los constructores y la Iglesia, ésta no habría aceptado confiarles grandes sumas de dinero para la construcción de los edificios.

Las iniciaciones masónicas actuales tienen más o menos la siguiente estructura: Ser hombre libre y de buenas costumbres, mayor de 21 años o de 18 si es hijo de masón, poseer la inteligencia y la cultura necesarias para comprender y practicar las virtudes masónicas y contar con medios de subsistencia para sus necesidades y las de su familia, son algunos de los requisitos exigidos para entrar a una logia. Sin embargo, la incorporación de un nuevo integrante es un proceso complejo, que culmina con un milenario ritual de iniciación.

Una vez que el aspirante (el profano en lenguaje masónico) se acerca a la logia mediante la invitación de un masón activo o por propia voluntad, inicia un camino que incluye tres entrevistas realizadas por tres integrantes distintos de la logia. Posteriormente se debate en una reunión si el aspirante tiene las condiciones morales necesarias para ser masón. Su incorporación debe ser decidida por la totalidad de los integrantes. Una vez aceptado su ingreso, el aspirante es convocado para el ritual de iniciación.

El ritual puede variar conforme al Rito Escocés Antiguo y Aceptado o al Rito de York. La ceremonia es una dramatización simbólica que se practica de la misma manera desde el siglo XVIII. En ella se lleva al aspirante desde el estado profano al ámbito espiritual.

En la iniciación el aspirante entra en el templo con los ojos vendados (símbolo de la ignorancia), después de haber pasado un tiempo en la cámara de reflexión, a donde es guiado por el masón que lo invitó a la logia. Una vez adentro se le saca la venda y el aspirante se encuentra frente a una mesa en la que hay una jarra de agua, pan y dos copas, una con azufre y la otra con sal.

El profano en el templo es interrogado por los integrantes de la logia, quienes después le revelarán los misterios de su sociedad. Su escala dentro de la organización no dependerá del aprendizaje de textos dogmáticos ni esotéricos sino de su superación moral.

Como parte de la ceremonia al iniciado se le impone el mandil blanco masónico como la más alta condecoración, símbolo de su pureza espiritual y un constante recordatorio de no manchar o mancillar a la orden con conductas impropias.

Se le da a conocer la palabra sagrada de su grado, así como la gripa correspondiente, se le impone la medalla de su taller y es proclamado y reconocido por todos sus hermanos. Finalmente, todos los invitados participan del refrigerio, ágape o logia de banquete que tiene un protocolo ad hoc, donde los aprendices hacen el servicio. En ella se hace siete brindis con vino, cuyo número es igual al de los planetas que entonces conocían, así tenemos al Sol, la Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno; en la actualidad respetando la simbología de los planetas se ha sustituido por los siete brindis masónicos. Así mismo no debe faltar el pan debido a que para el masón representa la piedra bruta.

Otra práctica masónica es la Adopción de Luvetones, que conforme a antiguos documentos, la Adopción de Luvetones tuvo en sus inicios el objetivo de protocolizar la protección a los hijos (varones o mujeres) de un Hermano fa-

llecido, para que estos en su condición de "ahijados" de la logia gozaran de la protección material y moral de todos los Hermanos del Taller. Con el correr del tiempo esta ceremonia se modifica y se realiza, en vida del hermano, para así garantizar que si fallece, su familia estará. Se separan entonces varias ceremonias, la de luvetones para los hijos, la de reconocimiento para la esposa, y las adopciones en general para algún familiar desprotegido que no pueda valerse por si mismo. La adopción en general es el proceso mediante el cual una logia se encargaba de la manutención de un menor o de un anciano, a petición fundada y motivada de un Hermano.

En esta ceremonia se inviste al Luvetón con la Insignia Masónica más importante, el mandil, emblema del trabajo, porque el deber del hombre es trabajar, pagando así la deuda que tiene para con sus semejantes. El trabajo dignifica al hombre, en tanto que la ociosidad lo degrada. La alegría que produce el cumplimiento del deber, es la mayor recompense del hombre laborioso y satisface una necesidad moral.

Como se podrá percibir la masonería ha incorporado en su rito la simbología iniciática de otras sociedades o ellas tomaron de la masonería, pero lo cierto es que la simbología de todas las iniciaciones guardan una tradición milenaria: morir para renacer.

Pero además de todo lo dicho existen similitudes entre las creencias religiosas, sus manifestaciones y formas, tanto así que las religiones y los dioses también se parecen entre si y como las iniciaciones están íntimamente ligadas a ellos nos será de gran utilidad la publicación de oldcivilizations.wordpress.com, artículo que trascribimos para nuestro mejor entender.

Los hindú dice de Vishnu alrededor del 1200 a.C : ―Cumpliendo una antigua profecía, nació de una virgen mediante la intervención de un espíritu santo. Cuando nació, un tirano dirigente quería matarlo por lo que sus padres tuvieron que huir. Todos los niños varones menores de dos años fueron muertos por el tirano que intentaba matar al niño. Ángeles y pastores asistieron a su nacimiento y le obsequiaron con oro, incienso y mirra. Fue venerado como el salvador de la humanidad y llevó una vida moral y humilde. Realizó milagros tales como curar enfermos, devolver la vista a ciegos, expulsar demonios y resucitar muertos. Fue condenado a muerte en la cruz entre dos ladrones. Descendió al infierno y se levantó de entre los muertos para ascender de regreso al cielo. ¡Coincidencia con el relato bíblico!

En realidad estas similitud es con Krishna, que es la octava encarnación de Vishnu, que a su vez es la segunda persona de la trinidad de la religión Hindú. Al considerar que Krishna es avatar de Vishnu, podemos establecer la relación indirecta con el mismo Vishnu. Y Krishna, llamado el Salvador, nació más de mil años antes que Jesús.

En la mitología encontramos numerosos personajes que murieron para redimir nuestros pecados mucho antes de que naciera Jesús: Krishna y Buda Sakia, en India; Osiris y Horus, en Egipto; Odín, en Escandinavia; Zoroastro, en Persia; Baal y Taut, en Fenicia; Indra, en India y Tibet; Tamuz, en Siria y Babilonia; Adad, en Asiria; Alcides, en Tebas; Bedru, en Japón; Bremrillahm, entre los Druidas; Thor, hijo de Odín, por parte de los Galos; Quetzalcoatl, en el antiguo México; Adonis, en Grecia; Mitra, en Persia e India; Mahoma, en Arabia; Dionisio o Baco, en Grecia. Un aspecto común a todos los nombres antes indicados es que recibían el nombre de *hijos de Dios*. Horus era el hijo de Dios en Egipto, y se derivó del Tammuz babilónico. Las conexiones son realmente sorprendentes, ya que Horus y Jesús eran *la Luz Del Mundo*.

Tanto de Jesús como de Horus se dijo que eran *el camino, la verdad y la vida*. Jesús nació en Belén, la *casa del pan* y Horus nació en Annu, el *lugar del pan*. Horus *el elevado*, es un dios celeste en la mitología egipcia. Se le consideró iniciador de la civilización egipcia. Horus fue representado como un halcón o un hombre con cabeza de halcón, con la corona Doble. También, como un disco solar con alas de halcón desplegadas, sobre las puertas y en las salas de los templos; y con forma leonina como Harmajis. El símbolo jeroglífico del halcón posado sobre una percha se empleó, desde la época predinástica, para representar la idea de dios.

Horus es un dios muy antiguo, ya conocido desde la época predinástica. Desde el Imperio Antiguo, el faraón es la manifestación de Horus en la tierra, aunque al morir se convertirá en Osiris y formará parte del dios creador Ra. Durante el Imperio Nuevo se le asoció al dios Ra, que creemos era el dios sumerio Marduk. También forma parte de la tríada Osiriaca: Osiris, Isis, Horus.

Según la mitología de Heliópolis, Geb (representando la tierra de Egipto) y su esposa y hermana Nut (representando el cielo), dan vida a dos varones, Osiris y Seth, y dos mujeres: Isis y Neftis. Osiris se casa con Isis, y Seth con Neftis. La leyenda da cuenta de los innumerables enfrentamientos entre Osiris y su hermano Seth. Gracias a un engaño, Seth logra asesinar a Osiris, lo descuartiza y oculta sus restos para evitar que encuentren su cuerpo, desperdigándo-

los por todo Egipto. Su mujer, Isis, enterada de lo sucedido, busca cada pedazo, día y noche, por todos los rincones de Egipto. Finalmente, Isis logra recuperar todos los restos de su difunto marido Osiris, menos su pene. Isis utilizó sus poderes mágicos para resucitar a su marido Osiris, que a partir de entonces se encargaría de gobernar en el país de los muertos, la Duat.

Utilizando su magia, Isis pudo concebir un hijo del resucitado Osiris: a Horus. Al poco tiempo de nacer, Horus, hijo de Osiris, fue escondido por su madre Isis y lo dejó al cuidado de Thot, dios de la sabiduría, que lo instruyó y crió hasta convertirse en un excepcional guerrero. Al llegar a la mayoría de edad, ayudado por los Shemsu Hor luchó contra Seth para recuperar el trono de su padre, asesinado por aquél. Seth quedó como el dios del Alto Egipto y Horus del Bajo Egipto. Posteriormente Horus fue dios de todo Egipto, mientras que Seth era dios del desierto (incluyendo la Península de Sinai, un lugar clave) y de los pueblos extranjeros. Este mito representa la lucha entre la fertilidad del valle del Nilo (Osiris) y la aridez del desierto (Seth). Más adelante dejó el gobierno a los reyes míticos, denominados Shemsu Hor, según la tradición. Como dios solar, Horus defiende la barca de Ra, con la ayuda de Seth, contra la malvada serpiente Apep. Además es el protector de Osiris en el inframundo egipcio, o Duat.

Tanto Jesús como Horus eran ―el Buen Pastor‖. Tanto Horus como Jesús son ―el cordero‖. Jesús Y Horus son identificados con una cruz. Jesús y Horus fueron bautizados a los 30 años. Jesús era el hijo de una virgen, María, mientras que Horus lo era de otra virgen, Isis. El nacimiento de Jesús y Horus fueron señalados por una estrella. Jesús tenía 12 discípulos y Horus tenía 12 seguidores. Tanto Jesús como Horus eran ―el Lucero Del Alba‖. Jesús era el Cristo y Horus era el Krst. Jesús fue tentado en una montaña por Satanás y Horus fue tentado en una montaña por Set. Ver aquí la identificación de Set con Satanás. También Hay una piedra erguida fenicia representando a su dios del Sol, Bel o Bil, con un halo simbolizando los rayos del Sol. Y esta es la manera en que Jesús es representado, ya que se supone era también un símbolo del Sol. Llegados a este punto nos es realmente difícil hacer una distinción entre Jesús y Horus.

De todos ellos se decía que eran hijos de Dios y que murieron para redimir nuestros pecados, nacieron de una madre virgen y su aniversario era el 25 de diciembre.

Mitra fue crucificado, pero se levantó de entre los muertos en la fecha del 25 de marzo, la Pascua cristiana. Mitra era un dios conocido en la antigüedad, principalmente en Persia e India. Mitra era el dios de la luz solar, de origen persa que pasó a formar parte del imperio romano. Se conservan diversas esculturas, en su mayor parte del siglo III. Se le representa como un hombre joven, con un gorro frigio, matando con sus manos un toro. Durante el Imperio romano, el culto a Mitra se desarrolló como una religión mistérica, y se organizaba en sociedades secretas, exclusivamente masculinas, de carácter esotérico e iniciático. Gozó de especial popularidad en ambientes militares. Obligaba a la honestidad, pureza y coraje entre sus adeptos.

Las excavaciones iniciadas en 1857 bajo la iglesia de San Clemente, en Roma, mostraron que estaba construida sobre una iglesia paleocristiana del siglo IV, y esta a su vez sobre un templo dedicado a Mitra. Por los hallazgos arqueológicos se sabe que es una religión de origen persa, adoptada por los romanos en el año 62 a. C., que compitió con el cristianismo hasta el siglo IV. Existen realmente pocos textos escritos por autores mitraístas. Se conservan algunas pinturas e inscripciones, así como descripciones de esta religión por parte de sus oponentes, entre los que hay neoplatónicos y cristianos. Buena parte de lo que ha circulado acerca de este mitraísmo se ha basado en las teorías de un erudito belga llamado Franz Cumont. Su obra titulada ―Los misterios de Mitra‖, publicada en 1903, condujo a aseveraciones por parte de la Escuela de la Historia de las Religiones en el sentido de que el mitraísmo había influenciado algunas prácticas del incipiente cristianismo.

Mitra también es un dios védico de la India. En idioma sánscrito el término mitra significa ―amigo‖. Mitra es uno de los Aditya, los hijos de la diosa Aditi. El título de Aditya indica su clasificación de dioses solares y/o del cielo. Según el Rig Veda, Aditi es una deidad femenina, madre de todos los dioses, esposa de Kashyapa e hija de Daksha, un dios menor progenitor del universo. Se dice que ella lo contiene todo, y se le podría considerar como «naturaleza» o «diosa primigenia creadora». En los Vedas, Mitra es un dios secundario del sol, siendo mucho más conocido Surya, que sí queda bien definido como el Dios Sol en todas las escrituras en las que se le menciona. Según el Rig Veda, el Mitra védico nunca va solo, sino en compañía de su hermano gemelo Varuna.

Mitra está relacionada con los juramentos, la honestidad y la amistad, así como es considerado como el sol del alba. No suele tener tanto protagonismo como su hermano, y por ello suele pasar más desapercibido. A veces se le confunde con Agni, aunque éste es dios del fuego, y bastante más belicoso.

En contraposición, a su hermano Varuna se le asigna la creación de rayos, tormentas, lluvias, ríos y los mundos de las profundidades. Incluso se le llega a asignar el papel de Dios de los muertos y, dentro del agua, siempre va acompañado de nagas. También en el Rigveda se menciona su papel de dios lunar o Chandra, posteriormente asignado a Shiva. Mitra y Váruna también se mencionan en los antiguos Puranas.

Todo apunta a que pertenecieron al rango de dioses anteriores del período pre-sánscrito, antes de la aparición del hinduismo primitivo. En este hinduismo primitivo, el dios que ocupaba el rango de dios-sol era Surya, en oposición al dios lunar Chandra. Hay que comentar que, en los Vedas, no hay mucha claridad en la identificación de muchos dioses. La razón es que, con el paso del tiempo, fueron cambiando los cultos, donde se mencionan a dioses que ya casi nadie recuerda a excepción de unos pocos estudiantes de las escrituras y algunos brahmanes. Lo cierto es que Mitra, como su madre Aditi y el resto de los Adityas, pueden ser reminiscencias de tiempos muy anteriores al establecimiento del vedismo, religión anterior al hinduismo. Actualmente en el culto hindú, los Adityas ocupan un segundo plano.

Pero los sijs y otras religiones de la India todavía creen en Surya, dejando huellas de que en su momento de auge fue comparable al culto del Dios-Sol Amón-Ra en Egipto. Todo ello viene a decir que el dios Mitra védico, como Dios-Sol no tiene en el hinduismo la relevancia que tuvo Surya. Y aunque el dios-sol Surya tuvo un papel protagonista, fue posteriormente relegado a un segundo plano por otras deidades. Las iniciaciones Mitraicas tenían lugar en cuevas adornadas con los signos de Capricornio y Cáncer, símbolos de los solsticios de invierno y verano. Mitra fue a menudo representado como un león alado, un símbolo del Sol todavía usado por algunas sociedades secretas actuales. Los iniciados en los ritos de Mitra eran llamados leones y eran marcados en sus frentes con la cruz egipcia. Los iniciados en primer grado tenían una corona de oro puesta sobre sus cabezas, representando su esencia espiritual, y esta corona se siete rayos, simbolizando los rayos del Sol, puede ser encontrada en la Estatua de la Libertad, en Nueva York. Todos estos rituales se remontaban a varios miles de años en referencia a Nimrod, la Reina Semíramis, y Tammuz, en la antigua Babilonia y Sumer. De Mitra se dijo que era el hijo Sol de dios que murió para salvar a la humanidad y darle la vida eterna.

Un símbolo clásico de Mitra era un león con una serpiente enrollada alrededor de su cuerpo, mientras sostenía las llaves del cielo. Esto representa a Nimrod y es el origen de la historia de San Pedro sosteniendo las llaves del cielo. Pedro era el nombre del sumo sacerdote de la escuela de misterios de Babilonia. Después de que un iniciado del culto Mitraico había terminado el ritual, los miembros tenían una comida de pan y vino en los que creían que estaban comiendo la carne de Mitra y bebiendo su sangre. Se decía que Mitra, como una lista larga de dioses pre-cristianos, había sido visitado por hombres sabios en su nacimiento, que le trajeron obsequios de oro, incienso y mirra. El culto de los misterios de Mitra se extendió desde Persia al Imperio Romano y al resto de Europa. El lugar donde está ubicado el Vaticano, en Roma, era un lugar sagrado para los seguidores de Mitra. Y su imagen y símbolos han sido encontrados en rocas y tablillas de piedra en todas las provincias occidentales del imperio romano, incluyendo Alemania, Francia y Gran Bretaña. Todo parece indicar que el dios del Sol, Mitra (o Nimrod), tuvo cierta influencia en la creación de la Iglesia Católica. De Tammuz, que fue reverenciado en Babilonia y Siria, se decía que nació la medianoche del 24 de diciembre.

De Jesús se dice que es el *juez de los muertos*. Esto también se decía de Nimrod, Krishna, Buda, Ormuz, Osiris y otros. Jesús es *el alfa y la omega, el primero y el último*. Lo mismo se decía de Krishna, Buda, Baco, Zeus y otros. Se afirma que Jesús llevó a cabo milagros, como curar enfermos o resucitar a muertos. También se dice de Krishna, Buda, Zoroastro, Horus, Osiris, Marduk, Baco, Hermes y otros. Jesús nació de *sangre real*. Y también Buda, Rama, Horus, Hércules, Baco, Perseo y otros. Se dice que Jesús nació de una virgen. Y también se afirma de Krishna, Buda, Lao-tze, Confucio, Horus, Ra, Zoroastro, Prometeo, Perseo, Apolo, Mercurio, Baldur, Quetzalcoatl y muchos otros. Jesús resucitó. Y lo mismo se dice de Krishna, Vishnu, Buda, Quetzalcoatl y otros. La enigmática estrella en el nacimiento de Jesús es otra historia repetida y se remonta al relato babilónico de Nimrod quien, en un sueño, vio una estrella brillante salir sobre el horizonte. Los adivinos le dijeron que esto predecía el nacimiento de un niño que se haría un gran príncipe. Y muchas de las representaciones de María y Jesús son similares a la manera en que los egipcios retrataron a Isis y su hijo Horus. Y, en Babilonia, a la Reina Semíramis y su hijo Tammuz.

Todo parece indicar que Jesús era un símbolo del dios del Sol o la Luz Del Mundo. Y esta misma frase fue utilizada por los ario-fenicios para simbolizar el *único dios verdadero* muchos miles de años antes del nacimiento de Abraham. También simbolizaban a su único dios verdadero, el Sol, con la *única cruz verdadera*.

Los cristianos representan a Jesús con un halo alrededor de su cabeza y así es cómo los fenicios retrataban los rayos del Sol alrededor de la cabeza de su dios del Sol, Bel o Bil. Esto puede ser visto en una piedra fenicia del siglo

IV a.C. El Sol también estaba en el centro de la religión egipcia y, a mediodía, cuando el Sol estaba en la cumbre de su viaje diario, rezaban al *Más Alto*. Las vírgenes madres asociadas con todos estos dioses del Sol eran nombres diferentes para la Reina Semíramis o Ninkharsag, también conocida como Isis, que es el símbolo egipcio de la fuerza creativa femenina sin la que nada, ni siquiera el Sol, podría existir.

Con el tiempo, los nombres que una vez habían simbolizado a los ―dioses‖ extraterrestres anunnaki fueron utilizados para describir conceptos y principios esotéricos. Las distintas culturas y religiones aplicaron distintos nombres a estos mismos conceptos. Según creemos, Horus se convirtió en Jesús e Isis se convirtió en María, la madre de Jesús, que representaba el Sol. María es representada repetidamente sosteniendo al niño Jesús, pero esto es simplemente una repetición de todas las representaciones egipcias de Isis abrazando al niño Horus. Por esta razón creemos que todos estos personajes son simbólicos. Isis y Maria se asociaron al signo Virgo del Zodíaco. Y los títulos dados a Isis de *Estrella del Mar* y *Reina de Cielo* también fueron aplicados a María; y ambos se originan en la Reina Semíramis, que fue llamada la Reina de Cielo en Babilonia.

El Cristianismo y el Judaísmo deben muchos conceptos a la antigua Babilonia. En todo el mundo, Sumer, Babilonia, Asiria, Egipto, Gran Bretaña, Grecia, Europa, México, América Central o Australia, pueden rastrearse los mismos mitos y rituales orientados al Sol. Era la religión universal miles de años antes del Cristianismo. La adoración del Sol y el fuego era usual en las religiones de la India, donde sus fiestas marcaban el ciclo del Sol durante el año. Y en la historia de Jesús pueden verse continúas referencias simbólicas. La corona de espinas es el símbolo de los rayos del Sol, tal como la corona con rayos de la Estatua de la Libertad. La cruz es también simbolismo del Sol. Leonardo da Vinci, Gran Maestro del Priorato de Sión (Sol), utilizó este mismo simbolismo en su famosa pintura de la Última Cena. Divide a los 12 discípulos en cuatro grupos de tres, con Jesús, el *Sol*, en medio de ellos. Otra vez esto es el simbolismo astrológico dibujado por un alto iniciado de las escuelas de misterios, que conocía la verdad. También se dice que Leonardo da Vinci dibujó a uno de los discípulos como una mujer, a fin de simbolizar a Isis, Barati o Semíramis.

De Jesús se dice que nació en 25 de diciembre, una fecha que los Cristianos tomaron de las religiones del Sol. También se dice que murió en una cruz en la Pascua. Esto es una repetición de la misma historia antigua. Los egipcios representaron a Osiris estirado sobre una cruz en un claro simbolismo astrológico. De acuerdo con los antiguos el Sol necesitó tres días para resucitar de su *muerte* el 21/22 de diciembre. Y precisamente se citan 3 días entre la muerte de Jesús y su resurrección de entre los muertos, el mismo tiempo que necesitó Tammuz, en Babilonia, para resucitar. Así es cómo el Evangelio de Lucas describe qué ocurrió cuando Jesús murió en la cruz: "*Y era sobre la sexta hora, y había oscuridad sobre toda la tierra hasta la novena hora. Y el Sol fue oscurecido...*". El hijo/Sol había muerto y por tanto había oscuridad. Y esta oscuridad duró 3 horas. La misma historia de la oscuridad durante la muerte fue explicada por los Hindúes con respecto a Krishna, por los budistas en relación a Buda, por los griegos en referencia a Hércules, por los aztecas con respecto a Quetzalcoatl, y por otros muchos, antes de la época de Jesús. Cuando murió, Jesús *descendió al infierno*, justo como Krishna, Zoroastro, Osiris, Horus, Adonis, Tammuz, Baco o Hércules. Luego resucitó de entre los muertos como Krishna, Buda, Zoroastro, Adonis, Tammuz, Osiris, Mitra o Hércules. Jesús fue crucificado en la Pascua porque coincidía con el equinoccio de primavera, cuando el Sol entra en el signo del Cordero.

Y el cordero en el Apocalipsis representa el mismo símbolo. Alrededor del 2.200 a.C el grupo conocido como el Sacerdocio de Melchizedek empezó a utilizar mandiles, prendas para los oficios religiosos, hechos con lana de cordero, un símbolo continuado hasta la actualidad por los francmasones.

Es en Pascua, durante el equinoccio de primavera, que Jesús (el Sol) triunfa sobre la oscuridad. A este respecto observemos que es la época de año con más tiempo de luz solar. El mundo es restaurado por el poder del Sol y por esta razón el equinoccio de primavera era uno de los eventos más sagrados de los egipcios. La Reina Isis fue representada a menudo con cabezas de carneros para simbolizar que la época de Aries, la primavera, era un período de creación abundante en la naturaleza. La fiesta de la Pascua era tan importante para los antiguos cristianos como el 25 de diciembre. La leyenda de Mitra decía que fue crucificado y resucitó el 25 de marzo. El día religioso cristiano es el domingo, pero en ingles se denomina Sunday, que quiere decir ―día del Sol‖. Las iglesias cristianas se construyen normalmente siguiendo el eje Este-Oeste, con el altar situado en el Este. Esto quiere decir que los feligreses miran en dirección al Este, la dirección del Sol naciente. Incluso productos como los huevos de Pascua o los bollos de pasas no son originarios de la tradición cristiana. Los huevos teñidos eran un ofrecimiento sagrado durante la Pascua en Egipto y Persia.

Junto con el simbolismo del Sol, la historia de Jesús y sus predecesores también incluyen el simbolismo de la iniciación en las escuelas de misterios. La cruz como un símbolo religioso puede ser encontrado en muchas culturas: en América, China, India, Japón, Egipto, Sumer o Europa. La Rueda De La Vida budista está formada por dos cruces

superpuestas y las aves con sus alas abiertas son utilizadas para simbolizar la cruz en múltiples insignias o escudos de armas. Una de las formas más antiguas de la cruz es la cruz Tau, que se parece a la letra T. Ésta era la cruz en la que los romanos colgaban a los condenados a muerte. Fue el símbolo del dios druida, Hu o Cernunnos, y todavía es utilizada hoy por los francmasones en su símbolo de la escuadra. Cernunnos, el Astado, Señor de la Danza, también es llamado Gwynn ap Nudd, *blanco Hijo de la Noche* o—*Señor del Inframundo*; Woden, —el hombre verde‖; Herne el Cazador o Hijo Serpiente. Fue también considerado un miembro muy poderoso de los Tuatha Dé Danann. Conocido bajo una forma u otra en todas las zonas de influencia celta. Los druidas le llamaban Hu Gadarn o *Dios Cornudo de la fertilidad*, y se le representaba sentado en la posición del loto, con cuernos sobre la cabeza, cabello largo rizado, barba y portador de una lanza y un escudo. Sus símbolos eran el ciervo, el carnero, el toro y la serpiente cornuda.

Cernunnos representa algunos de los aspectos fundamentales de la vida y es señor de la mitad oscura del año. Bajo el aspecto del Rey Erl, que dirige una cacería salvaje, es atrapado por el deseo del Fomorii (a medias ser humano, medio verraco, que se relaciona con los demonios), convirtiéndose en un monstruo y persiguiendo a los hermanos y hermanas de los Dragones a través de toda Gran Bretaña hasta que se libera de su influencia con la lanza de Lugh. Cernunnos se asocia con los cuernos de los machos, sobre todo de los ciervos y los cuernos de los carneros y con las serpientes (muy similar a los dioses sumerios). Este y otros atributos lo asocian con la producción y la fertilidad. La Cruz Ansata egipcia, o *cruz de la vida*, añadió un bucle circular en la cabeza de la cruz. Y tanto la Cruz Ansata como la cruz Tau pueden verse en múltiples estatuas y construcciones antiguas en toda América Central. Están asociadas con el agua y los babilonios emplearon la cruz como un símbolo de los dioses del agua, que decían les habían traído su civilización. Y los dioses serpiente Nagas, en la India, también se decía que vivían en el agua.

El concepto de un dios salvador muriendo por la humanidad es muy antiguo. Las religiones de India, originarias de los arios del Cáucaso, tenían la tradición de un salvador crucificado, siglos antes del Cristianismo. Krishna aparece en algunas representaciones clavado a una cruz de la misma manera que Jesús. Quetzalcoatl se dice que salió del mar llevando una cruz y también se le ha representado clavado en una cruz. En el simbolismo de las escuelas de misterios una cruz de oro significa iluminación; una cruz de plata significa purificación; una cruz de metales básicos significa humillación; y una cruz de madera significa aspiración. La última se relaciona con el simbolismo constante del árbol y las figuras de un dios salvador muriendo en árboles o cruces de madera. Algunas de las ceremonias de misterios paganas obligaban a que el aspirante estuviese colgado en una cruz o acostado en un altar en forma de cruz. Simbolizaba la muerte del cuerpo en el mundo físico y la apertura al mundo espiritual. El clavar clavos o la sangre también son elementos simbólicos de las escuelas de misterios. La crucifixión de Jesús posiblemente era un evento simbólico con un significado oculto.

San Pablo dice en su primera carta a los Corintios: —Si los muertos no resucitan, tampoco Cristo resucitó. Y si Cristo no resucitó, nuestra predicación no tiene contenido, como tampoco la fe de ustedes. Con eso pasamos a ser falsos testigos de Dios, pues afirmamos que Dios resucitó, siendo así que no lo resucitó, si es cierto que los muertos no resucitan‖. Pero la resurrección es también parte del simbolismo del Sol en las religiones antiguas. En Persia, mucho antes del Cristianismo, tenían un ritual en el que un joven, aparentemente muerto, era retornado a la vida. Fue llamado el Salvador y de sus sufrimientos se decía que habían asegurado la salvación de la humanidad. El mismo relato fue contado en Egipto sobre Horus y en India sobre Krishna mil años antes del Cristianismo. La tumba de Jesús es simbólica de la oscuridad en la que el Sol descendió antes de que su renacimiento y casi todas las iniciaciones en escuelas de misterios se realizan en algún tipo de cueva o cámara subterránea. Incluso la historia de la lanza de Longinus, que perforó el costado de Jesús antes de ser bajado de la cruz, es un claro simbolismo de las escuelas de misterios.

La leyenda cristiana dice que esto lo hizo un centurión romano ciego llamado Longinus y un poco de la sangre de Jesús cayó sobre sus ojos y curó su ceguera. Longinus se convirtió y pasó el resto de su vida destruyendo ídolos paganos. Pero no es concebible que un centurión fuese ciego y otra vez descubrimos que esta historia es una repetición de versiones más antiguas. Hod, un dios que era ciego, clavó una lanza de muérdago al salvador escandinavo Balder, hijo de Odín. El 15 de marzo, durante los Idus de Marzo, era cuando muchos salvadores paganos también murieron. Este día estaba dedicado a Hod y después se hizo un día de fiesta Cristiana dedicada a Longinus. El símbolo del pez es otro tema recurrente en los Evangelios, pero en realidad es un símbolo de Nimrod / Tammuz, de Babilonia. Una razón para relacionar a Jesús con un pez podría ser el signo de Piscis, ya que cuando Jesús nació, se supone que la Tierra estaba entrando en la casa astrológica de Piscis.

Estaba naciendo una Nueva Era y Jesús podría representar la era de Piscis. Actualmente estamos entrando en otra Nueva Era, la era de Acuario, de acuerdo con las leyes de la precesión de los equinoccios. Cuando la Biblia se refiere a fin del mundo, en realidad debería referirse a fin de una Era. Y actualmente estamos finalizando la era de Piscis, que ha durado 2.160 años. En realidad el Cristianismo no reemplazó las religiones paganas, sino que se apoyo en

ellas. Los persas, que heredaron sus creencias de Sumeria, Egipto y Babilonia, también tenían bautismo, confirmación, paraíso e infierno, ángeles de luz y oscuridad, y un ángel caído. Todo esto fue absorbido por el Cristianismo. Durante la vida de Jesús, la Hermandad de los Esenios, a la que se dice perteneció, estaba ubicada en Qumrán, que es un valle del Desierto de Judea, en las costas occidentales del Mar Muerto, cerca del Kibbutz de Kalia, en Israel. Su importancia reside en la presencia de las ruinas de Qumrán y de las cuevas descubiertas en 1947 y que contenían un valioso tesoro arqueológico y bíblico. El sitio fue construido durante o con anterioridad al reinado de Juan Hircano entre el 134 y el 104 a. C. y tuvo diferentes etapas de ocupación hasta probablemente la caída de Jerusalén en el año 70, cuando Tito y la Legio X Fretensis destruyeron el asentamiento de los Esenios. Investigaciones del científico californiano Brian Desborough indican que este sitio era una colonia de leprosos en ese tiempo y que los Esenios vivieron en un lugar mucho más apropiado a lo largo de la costa del Mar Muerto.

Los Rollos del Mar Muerto, encontrados el año 1947 en cuevas cerca de Qumrán, han permitido conocer mejor su estilo de vida y creencias. Los rollos fueron escondidos para evitar que cayeran en manos de los romanos durante la desafortunada revuelta judía alrededor de 70 d.C. Fueron encontrados unos 500 manuscritos hebreos y arameos, que incluían textos del Antiguo Testamento.

Entre otros un ejemplar completo del Libro de Isaías, mucho más antiguo que la Biblia. Había montones de documentos que se relacionaban con las costumbres y organización de los Esenios. Los rollos confirman que los Esenios eran fanáticos que siguieron las ideas de los Levitas, en los textos del Antiguo Testamento, al pie de la letra. Cualquiera que no hiciese lo mismo era su enemigo y se opusieron ferozmente a la ocupación romana. Eran una rama de una secta egipcia aún más radical llamada los Therapeutae (*Sanadores*) y heredaron los conocimientos secretos de Egipto y el mundo antiguo. Los Therapeutae y los Esenios también usaron el símbolo del *messeh*, el cocodrilo *Draco* de Egipto, la grasa del cual ungía a los faraones bajo la autoridad de la Corte Real del Dragón.

Los Esenios tenían un detallado conocimiento en drogas, incluyendo variedades alucinógenas, que eran usadas en iniciaciones de escuela de misterios y para entrar en otros estados de conciencia. Las propiedades de los *hongos sagrados* o *Plantas Sagradas* eran tan importantes para la vida en la Hermandad secreta que el sumo sacerdote judío llevaba una gorra de hongo para reconocer su importancia. Tenían rituales especiales para su preparación y uso. Los hongos también estaban relacionados con el ciclo del Sol y eran escogidos con gran reverencia antes del amanecer. Y muchos símbolos de este ritual pueden encontrarse en la Biblia y textos más antiguos. El uso del hongo sagrado y otras drogas, así como los conocimientos secretos de sus propiedades, pueden ser rastreados hasta la antigua Sumer. Los Therapeutae tenían una floreciente universidad en Alejandría y desde allí enviaron misioneros para fundar comunidades afiliadas a través del Medio Oriente. Aquí otra vez tenemos la conexión entre Egipto y las escuelas de misterios.

Los Esenios eran seguidores de Pitágoras, el filósofo y matemático esotérico griego, que era un alto iniciado de escuelas de misterios tanto griegas como egipcias. De acuerdo con el historiador Josefo, los Esenios, de acuerdo con las leyes de las escuelas de misterios, juraban mantener secretos los nombres de los poderes que gobernaban el universo. Mucho antes, los Esenio–Therapeutae practicaban rituales muy similares al bautismo cristiano y marcaban las frentes de los iniciados con una cruz. Esta era el símbolo indicado en el Libro de Ezequiel (Antiguo Testamento) para los iluminados y también era empleado para las iniciaciones en los misterios de Mitra y otras representaciones del dios del Sol. Los Esenios veían con aversión las actividades corporales naturales, incluyendo el sexo, como claros precursores de la Iglesia Católica, que iba a heredar muchas de sus creencias y ritos. Dos de los Rollos del Mar Muerto, uno en hebreo y el otro en arameo, contienen información del horóscopo, la creencia de que el movimiento de los planetas afecta el carácter y destino de una persona. Los Esenios practicaban astrología, cuyo simbolismo se puede encontrar en los Evangelios y el Antiguo Testamento.

Los primeros cristianos fueron los herederos de los Esenio Therapeutae. El escritor Filón, que vivió en la época de Jesús, explicó en su obra *Tratado sobre la vida contemplativa* que, cuando los Therapeutae rezaban a Dios, se volvían hacia el Sol y lo escrutaban para descubrir el significado oculto de los libros sagrados. Escribió que también meditaban sobre los secretos de la naturaleza contenidos en sus libros y ocultados bajo el velo de la alegoría, que es la manera en que la Biblia está escrita. Relacionada con los Esenios y con el Antiguo y Nuevo Testamento, encontramos la sociedad secreta llamado los nazarenos. Muchos personajes del Antiguo Testamento, como Moisés, Sansón, Jesús, su hermano Santiago, Juan el Bautista y San Pablo, se decía eran miembros de esta sociedad secreta. El simbolismo Nazareno puede encontrarse en la Biblia y tanto los Esenios como los Nazarenos parecen pertenecer al mismo grupo.

De acuerdo con el historiador judío Josefo, los Esenios usaban el color blanco, pero los Nazarenos usaban el negro, el mismo color que los sacerdotes de Isis en Egipto. Y el negro es uno de los principales colores de la Herman-

dad Babilónica. Curiosamente el negro se ha convertido en un color asociado a la autoridad, como puede verse en las togas de abogados y jueces, y con la muerte. Es también el color tradicional en el mundo académico, en que se utiliza el traje negro y el birrete negro, todavía hoy en determinadas celebraciones, que es el símbolo del círculo y del cuadrado de la Masonería. Tal como ya hemos indicado, a Jesús el *Nazareno* se le relaciona con la sociedad secreta Nazarena. Los Esenios, Therapeutae y Nazarenos eran el vínculo entre el Antiguo Testamento, el Nuevo Testamento y la creación del Cristianismo, ya que los primeros cristianos fueron llamados Nazarenos antes de que fueran llamados cristianos.

Los rituales de la Hermandad Nazarena todavía pueden observarse en el Cristianismo. Los nazarenos usaban el negro y también lo hace la mayoría de los clérigos cristianos. En Qumrán se llevaba a cabo un baño ritual para lavar sus *pecados*, que se convirtió en el bautismo cristiano. Celebraban una comida con pan y vino que se convirtió en la misa Cristiana. W. Wynn Westcott, uno de los fundadores de la sociedad secreta inglesa Golden Dawn (*Aurora dorada)*, que tendría un papel significativo en el surgimiento de Adolf Hitler y del Nazismo, explicó, en su obra *The Magical Mason*, que los francmasones actuales se remontan a los Esenios y otros grupos similares. Todavía hoy la palabra árabe para Cristianos es Nasrani y el Corán musulmán usa el término Nazara, que se deriva de la palabra hebrea Nozrim, que provenía del término, Nozrei ha-Brit *Los Guardianes del Arca de la Alianza*. El término, Nozrei ha-Brit, puede ser rastreado hasta los tiempos de Samuel, un personaje importante de los Levitas, y Sansón en el Antiguo Testamento.

El Antiguo Testamento dice "*Tenías una viña que arrancaste de Egipto*". También se nos dice "*La viña de Yahvé Sabaot es el pueblo de Israel, y los hombres de Judá, su cepa escogida*". El simbolismo de la viña puede ser rastreado hasta Babilonia y Egipto. En las escuelas de misterios de Grecia, sus dioses del Sol: Dionisio y Baco, eran los dioses de la viña. Y debemos tener en cuenta que las uvas dependen del Sol para crecer. Y este simbolismo del Sol puede verse en los linajes reales y sacerdotales que conducen hasta los Anunaki. El Nuevo Testamento nos habla de la boda en Caná, pero en realidad era una ceremonia simbólica del Sol y la Tierra. En la región de Canaán cada primavera, celebraban ritos de fertilidad bajo el título "*La fiesta de matrimonio de Canaán*". Y fue en esta boda simbólica en la que Jesús convierte el agua en vino, ya que son el Sol y el agua de la Tierra las que ayudan al crecimiento de las uvas para poder hacer el vino. De Baco, el hijo de Zeus y la virgen Semele, también se dijo que convirtió el agua en vino. También había rituales Esenios relacionados con el agua y vino. Los Esenios, Therapeutae y Gnósticos utilizaban los significados ocultos.

Por otro lado, las historias de Jesús son un conjunto de alegorías relacionadas con el Sol, la astronomía, la astrología, los conocimientos secretos, los rituales y los nombres utilizados por las escuelas de misterios. El Nuevo Testamento es un reflejo del Antiguo Testamento. El Evangelio de Lucas dice que Jesús fue colocado en un pesebre, pero el Evangelio de Mateo dice que Jesús estaba en una casa: "*Al entrar a la casa vieron al niño con María, su madre; se arrodillaron y le adoraron*". Las profecías decían que el "*Mesías"* (*messeh*, el cocodrilo de Egipto) sería llamado Emmanuel, pero el nombre del *Mesías* del Evangelio era Jesús. Es extraño que no se piense en ello cuando se citan las profecías sobre la venida de *Emmanuel* cada Navidad. El castigo para los supuestos delitos de los que Jesús fue acusado habría sido la lapidación hasta la muerte por parte de las autoridades judías, no los romanos. Y Poncio Pilatos, el procurador romano en esta época, se supone que se lavó las manos y rechazó la responsabilidad por la muerte de Jesús. Sin embargo, el lavado de manos para demostrar inocencia era una costumbre de la comunidad de los Esenios. La Biblia dice que era una costumbre romana, durante la fiesta de Pascua de los Judíos, ofrecer a un preso para ser liberado, pero esto no es cierto.

Tampoco hay evidencia arqueológica ni escrita de la existencia real de Jesús. Esto no es óbice para que creamos que las supuestas enseñanzas de Jesús sobre el amor al prójimo son algo realmente deseable. Y lo mismo pasa con otros personajes bíblicos famosos como Salomón, Moisés, David, Abraham o Sansón. Todo lo que tenemos son los textos de los Levitas y las historias del Evangelio en sus diversas versiones. Se conocen varias decenas de autores que narraron los eventos de aquellas tierras durante el tiempo de Jesús, pero simplemente no lo mencionan, cosa algo extraña en alguien que hizo los milagros que se le atribuyen. Filón, que es uno de los mejores ejemplos de los eruditos y filósofos judíos que actuaron bajo la influencia del helenismo, tal vez pertenecía al linaje sacerdotal y pudo haber sido fariseo. Moisés fue para Filón el más grande de los antiguos como pensador, legislador y exponente de la verdad divina. Creía que Moisés era el exponente fidedigno de verdades que la filosofía vehementemente había procurado desarrollar en vano.

Para Filón el resultado deseable del estudio filosófico era comprender la enseñanza de Moisés, como la revelación de Dios y la base de la verdad. La influencia del pensamiento filosófico no judío, especialmente de Platón, le dominó fuertemente. Y Filón pensaba que Dios era ―el Ser por esencia―, en el cual no se debía pensar como una reali-

dad material sino espiritual, o metafísica. Escribió una "*Historia de los Judíos*2, que cubría toda la supuesta época de Jesús. Él incluso vivió en Jerusalén cuando se dice que nació Jesús y se afirma que Herodes mató a los niños, pero extrañamente no registra ninguno de estos hechos. También estaba allí cuando se dice que Jesús hizo su entrada triunfal en Jerusalén y cuando fue crucificado y se levantó de entre los muertos al tercer día. Pero, sorprendentemente, Filón tampoco dice nada. Asimismo, tampoco se encuentran menciones a estos hechos en ningún registro romano o en los relatos contemporáneos. Ante todos estos hechos, ¿podemos considerar que Jesús solo fue un personaje simbólico? Es difícil de afirmarlo concluyentemente, pero todo parece indicar que fue una historia basada en personajes más antiguos. Y lo que parece bastante evidente es que muchas religiones y sociedades secretas heredaron su simbología de la Hermandad Babilónica.

Como se podrá percibir todas las culturas antiguas y sus sociedades iniciativas, vinculadas casi siempre a sus religiones, han trasmitido sus enseñanzas y misterios, cada cual en su momento histórico y sus propias motivaciones, sin embargo el hombre fue tomando de ellas algunos aspectos para a su vez formar nuevas.

Las sociedades iniciáticas en nuestra actualidad evocan con respeto y admiración los conocimientos milenarios, que encierran todo el saber del hombre en su simbología y sus ritos para adicionar a ello su misticismo propio e individualizarlo en cada adepto o iniciado.

XI. LOS ANTIGUOS CONSTRUCTORES Y SUS SECRETOS.

Una de las construcciones más recordadas es el Templo del Rey Salomón, pero no hay restos físicos del Templo ni registros de él, así que nadie puede asegurar que existió o no. Hay quienes dicen que podría ser una invención de los últimos escribas judíos que escribieron sus tradiciones orales mucho antes de que la supuesta construcción haya tenido lugar. Dicen que este, el más famoso de todos los templos, fue construido en piedra y en su interior revestido por completo de cedro traído de tiro. Se dice que sus paredes tenían nueve codos (alrededor de cuatro metros) de espesor en su base y soportaba un techo plano de vigas de cedro rematado en pino. La característica sobresaliente del templo era la cantidad de oro que cubría suelo, paredes y techo, colocado entre los tallados de querubines y flores abiertas.

El interior era de veintisiete metros de largo por nueve de ancho, y todo el edificio estaba alineados de oeste a este con una sola entrada en el extremo occidental. Una separación con un par de puertas plegadizas dentro, dividía el interior en una hendidura de dos a un tercio, creando un cubo de nueve metros de altura, ancho y largo. Era el Oráculo del antiguo Testamento, también llamado el Santo de Santos y conocido en el ritual masónico como el Sanctum Sanctorum, que cobijaba una caja rectangular de madera de acacia de un metro y cuarto de largo, por sesenta centímetros de ancho y sesenta de alto, colocada exactamente en el centro del piso. Era el Arca de la alianza.

Conocida como Arca de la Alianza, Arca de Yahveh o Arca del Testimonio, era un objeto sagrado que guardaba las tablas de piedra que contenían los Diez Mandamientos, la vara de Aaron que reverdeció y el Maná que cayó del cielo, representaba la alianza (pacto o convenio) entre Dios y el pueblo judío. Se guardaba en el Templo de Jerusalén y se llevaba al frente de batalla cada vez que había una guerra. El Arca simboliza la unión de Yahveh con el pueblo, y a ello debe su nombre. Se cree que desapareció con la destrucción del templo de Jerusalén por el rey Nabucodonosor II.

Según se detalla en la Biblia, el Arca estaba hecha de madera de acacia negra, revestida por dentro y por fuera con láminas de oro puro. Medía 2,5 codos de longitud y 1,5 de ancho y alto, o sea 1,31 m de largo por 0,78 m de alto y ancho. Una guirnalda de oro la rodeaba en su parte superior. A ambos lados llevaba fijos cuatro anillos de oro, a través de los cuales se insertaban dos pértigas de acacia recubiertas también de oro. Sobre la tapa del cofre descansaban dos querubines, igualmente dorados. Los querubines eran dos figuras aladas de aparente apariencia zoomórfica, tal vez parecida a las figuras descritas en la Biblia tras la visión de Ezequiel, o bien como los toros alados asirios de Nínive. Sea cual fuera la forma que tuviesen, distan mucho del querubín angelical ofrecido por el Cristianismo, y que remonta sus orígenes a las representaciones helenísticas de niños. Los querubines del Arca extendían las alas con tendencia a tocarse las puntas, de modo que el espacio que quedaba entre las figuras y el propiciatorio formaba un triángulo sagrado. Ese espacio abierto se llamaba oráculo, y era mediante el que se comunicaba Yaveh, como si fuese algún aparato de comunicaciones con altavoces. El Arca estaba situada en el Sanctum Sanctorum o lugar más sagrado del tabernáculo

en el Templo. Además de contener elementos sagrados tenía fama de ser un arma capaz de proteger al pueblo elegido, siendo brazo ejecutor de los castigos de Yaveh. Los significados del Arca iban más allá de lo simbólico, ya que tener el Arca era tener a Dios. El arcaico cofre era una manifestación física de la presencia de Yaveh y fue un medio eficaz para mantener a los judíos lejos de la idolatría. Se recurría a su auxilio en tiempos de guerra, concretamente en la conquista de Canaán. Su transporte y cuidado estaba reservado a la tribu de los levitas. Ella abría la marcha durante los años de expedición por el desierto y estaba casi siempre a la cabeza del pueblo. Al plantar el tabernáculo, un velo la separaba del santuario, y al levantar la marcha, los levitas la envolvían en aquel velo. Todo iba envuelto en una piel teñida de azul y en otra de color jacinto. El arca era un ícono donde se suponía residía la presencia de Yaveh mismo. Los antiguos hebreos, le tenían tal reverencia al arca, que su morada era el lugar Santísimo del tabernáculo de Dios, a donde nadie podía entrar sino el Sumo Sacerdote una vez al año; portando incienso y sangre de cordero sobre sí para no perecer a causa de la Presencia de Dios. ¡Muy extraño lo de ir cubierto de sangre para no perecer! Actualmente los judíos tienen en sus sinagogas un cofre donde guardan la Torá y el cual representa el Arca de la Alianza, habitáculo que alberga la palabra de Yaveh.

Durante la ocupación de Jerusalén por los cruzados, los Templarios por disposición del rey Baldwin II, patriarca de Jerusalén, quien brindo su apoyo a esta orden, fueron alojados en la parte occidental de su palacio que colindaba con la ex Mezquita de Al-Aqsa y estaba en el sitio de la posible ocupación del Templo del Rey Salomón.

Los Caballeros Templarios durante casi doscientos años fueron más poderosos que la mayoría de los reyes, y tenían habilidades legendarias para la batalla y tesoros fabulosos. Cuando se generó la conquista de Jerusalén, cristianos de toda Europa empezaron a hacer la peregrinación a la Ciudad Santa, haciéndose necesario crear una infraestructura para abastecerlos y una parte de estos arreglos fue la hostería Amalfi en Jerusalén, establecida por los caballeros hospitalarios para brindar comida y alojamiento al constante flujo de viajeros, la orden entonces se desarrolló con rapidez al punto de crear una armada militar obteniendo la bendición papal en el año 1118 que le dio una constitución formal ya que el noble francés de Champagne, de nombre Hugues de Payen, y otros ocho caballeros habían iniciaron una orden no oficial de los Pobres Soldados de Cristo y el Templo de Salomón.

Estos según dicen, realizaron grandes excavaciones debajo de las ruinas del Templo de Herodes. Según el historiador francés Gaetan Delaforge:

> *"La verdadera tarea de los nueve caballeros era llevar a cabo investigaciones en el área con el fin de obtener ciertas reliquias y manuscritos que contenían la esencia de las tradiciones secretas del judaísmo y del antiguo Egipto, algunos de los cuales probablemente se remontaron a los días de Moisés".*

Bueno entonces remontemos a la antigua épocas de Egipto. Todas las grandes culturas y naciones tuvieron sus Misterios, a través de los cuales, los grandes Maestros instruyeron a sus pueblos en asuntos importantes y en el caso de Egipto fue uno de los grandes centros culturales del mundo.

El libro del Génesis de la Biblia data de hace casi dos mil setecientos años, mucho tiempo después de la época del rey Salomón. Pese a su antigüedad, ahora se sabe que la escritura se originó hace más de cuatro mil años en un país llamado Sumeria.

El primer idioma del cual surgieron casi todas las lenguas del Viejo Mundo catalogado como protoindoeuropeo, resulta ser la fuente común del urdu, el francés, el punjabi, el persa, el polaco, el checo, el gaélico, el griego, el lituano, el portugués, el italiano, el afrikaans, el nórdico antiguo, el alemán y el inglés, entre muchos otros.

Sumeria es aceptada como la cuna de la civilización. Su escritura, teología y técnicas de construcción forjaron los cimientos de todas las culturas posteriores del Medio Oriente y Europa, ellos creían ser originarios de un lugar llamado Dilmun, el cual se piensa que es el Bahrain actual, ubicado en la costa oeste del Golfo Pérsico. Ya en el año 4000 a.C. llevaban una existencia próspera en lo que ahora es el sur de Irak entre los ríos Tigris y Eufrates.

Sus logros como constructores son impresionantes; cada ciudad tenía un zigurat que era la Casa de Dios, otras de sus importantes invenciones fue la columna, cuya forma está inspirada directamente en el tronco de la palma de dátiles. Sus ciudades más antiguas fueron edificadas con ladrillos de barro cocido, que se derrumbaron con el paso de algunas generaciones, por lo que tuvieron que construir nuevos edificios encima del anterior.

Esta forma de construir curiosamente también se aplicó en Caral (Perú) diferenciándose en que ellos utilizaron piedras, sin embargo, ambas construyeron sus pirámides con mastabas superpuestas que cubrían a la construcción anterior. Según estudios recientes la antigüedad de Caral es de por lo menos 3000 a.C, pero en el nuevo mundo y concretamente en el Perú no solo se hicieron pirámides en Caral también se hicieron en la cultura Sican, donde se utiliza la misma técnica constructiva de Sumeria, es decir se hace pirámides de adobes de barro. En Centro América los mayas de idéntica manera construyeron pirámides de piedra en algunos casos y de ladrillo en otras.

La riqueza de los sumerios atrajo a viajeros de países distantes quienes buscaban intercambiar sus sencillos bienes por los maravillosos productos de esta avanzada civilización.

En el territorio de Sumeria existían alrededor de veinte ciudades, de las cuales las más importantes eran Ur, Kich, Eridu, Lagash y Nippur. Cada una era políticamente autónoma, con un rey y el clero a su servicio. Para los sumerios la tierra pertenecía a Dios, sin cuyo poder procreador la vida terminaría; el rey era solo eso, no se consideró un dios terrenal, su responsabilidad era asegurar la productividad de la comunidad. Esta forma de organizarse también se repite en Caral, donde el Curaca gobernaba y ejercía el poder religioso, pero no se consideraba hijo o el dios mismo.

Ur, la ciudad de Abraham, famosa hoy día por su gran "zigurat" era considerada en el tercer milenio a.C. como una de las ciudades estado más grandiosa del mundo.

Ur estuvo en su máximo apogeo bajo el mandato de Ur-Namma, alrededor de 2100 a.C. cuando gran parte de la ciudad fue reconstruida y desarrollada, y mantenía una población de casi cincuenta mil habitantes. El gran zigurat fue prolongado e incrustado con mosaicos y le plantaron árboles y arbustos. En su cúspide se encontraba el templo de la deidad de la ciudad, Nanna, dios de la luna.

En algún momento del periodo de decadencia, entre 2000 y 1800 a.C.; un hombre llamado Abram decidió abandonar la ciudad de Ur y enfilarse al norte en busca de una vida mejor. Esta partida está registrada en la Biblia Genesis 11:31 y repetido en Genesis 15:7

En algún punto de la historia Abram se convirtió en el padre del pueblo judío. Era claro que las ideas que se llevó consigo de Ur serian una parte importante de lo que necesitamos conocer.

Nadie sabe a ciencia cierta por cuanto tiempo existió Sumeria, pero parece razonable pensar que lo que sabemos de este país aún es insuficiente ya que dicen que antes de ello existió Mu.

La presencia de Mu se descubre en unas tablillas de origen indio, al compararlo con los registros de otras civilizaciones antiguas, restos prehistóricos y fenómenos geológicos, se puede constatar que todas estas civilizaciones habían basado su cultura de una fuente común: Mu. Por lo tanto, podemos pensar que la historia bíblica de la creación, tal como la conocemos hoy en día, se basó en el impresionante relato obtenido de esas antiguas tablillas que describen la historia de Mu. El hallazgo de estas tablillas se produjo cuando el coronel Churchward se hallaba en la India, colaborando con un monje de un templo budista en las labores de ayuda para combatir una fuerte hambruna. Y durante esta colaboración supo que aquel monje se interesaba mucho en la arqueología y los registros de civilizaciones antiguas, y que tenía un conocimiento de esos temas superior al de ningún otro hombre. Cuando un día vio que Churchward estaba tratando de descifrar un bajo relieve peculiar, también mostró interés y le enseñó cómo resolver el enigma de las inscripciones, además de ofrecerse a enseñarle.

Durante años el monje había estudiado varias tablillas de piedra escritas en el idioma Naacal, que se cree es la lengua nativa de los pobladores de la antigua cultura india antidiluviana y que fue la lengua original de la humanidad. Este idioma solo era comprendido por otros dos maestros en la India. Una gran dificultad venía del hecho de que mu-

chas de las inscripciones tenían significados ocultos, que había sido escrito por los Naacals, una hermandad sacerdotal enviada desde Mu a sus colonias para enseñar las Sagradas Escrituras y las ciencias. Al hablar de estos escritos secretos, el monje añadió algo que avivó la curiosidad de Churchward. Según explicó, los escritos eran sólo fragmentos de una vasta colección proveniente de una de las siete ciudades sagradas de la India. La mayor parte de ellos se cree que se han perdido. Sin embargo, aún se tenía la oportunidad de estudiar algunos fragmentos antiguos, que se encontraban escondidos en un lugar secreto. Aunque Churchward intentó tener acceso a estos tesoros escondidos, el monje se mostró inflexible en su negativa a dejárselos ver.

Después de 6 meses de colaboración, el monje le mostró dos de las antiguas tablillas de barro cocido. Con mucho cuidado Churchward las limpió y se puso a trabajar en descifrar los caracteres de la lengua muerta que había estado estudiando con su amigo el monje. La fortuna se alió con él y las tablillas revelaron hechos de importancia que demostraban que eran registros auténticos de Mu. Sin embargo, al finalizar la segunda tablilla, la historia se interrumpió bruscamente en un punto muy interesante. Ni siquiera el monje pudo contener la curiosidad para ver el resto de tablillas. Aunque las siguientes tablillas no eran de la misma serie, sino que se referían a un tema totalmente diferente, tras meses de intensa concentración en la traducción, el esfuerzo tuvo su recompensa. En los escritos se describía en detalle la creación de la tierra y del hombre, así como el lugar donde apareció por primera vez: Mu.

Al darse cuenta de que habían descubierto secretos de gran importancia, buscó las tablillas perdidas, pero sin éxito. Viajó llevando cartas de presentación a los maestros de distintos templos en la India y Birmania, pero siempre era recibido con frialdad y desconfianza. Estos rechazos le desanimaron, pero como había obtenido información valiosa de las tablillas, decidió estudiar los escritos de las civilizaciones antiguas y compararlas con las leyendas de Mu.

Todas las civilizaciones antiguas como los griegos, caldeos, babilonios, persas, egipcios, Tiahuanaco, Caral, Maya, china e hindúes habían sido precedidas por la civilización de Mu. Se descubrió que este continente perdido se había extendido desde algún lugar al norte de Hawai hacia el sur hasta las islas Fiji y Pascua. Y fue, aparentemente, el hábitat original del hombre. En este hermoso país había vivido un pueblo que colonizó la Tierra, y que hace unos 12.000 años fue destruido por terremotos y volcanes que provocaron su hundimiento en un torbellino de fuego y agua.

La creación del mundo, parece que fue en el continente de Mu, donde el hombre empezó su devenir. Se puede rastrear la historia de Mu hasta la India, donde se habían establecido los colonizadores procedentes del continente desaparecido. Desde la India llegaron a Egipto, construyendo un templo en el monte del Sinaí, donde Moisés copio las Tablas de la Ley. Esta posibilidad es evidente al ver la gran semejanza entre la historia de la creación tal como la conocemos y la tradición originaria de Mu.

Churchward encontró tablillas claves para descifrar los diferentes símbolos y jeroglíficos. Los temas podrían ser agrupados de la siguiente manera: Una descripción de la creación hasta el advenimiento del hombre; la elevación de las montañas por los incendios *de la parte de abajo* (se supone que volcanes) las disposiciones relativas a la eliminación de los gases procedentes de estos volcanes; el origen y el funcionamiento de las grandes fuerzas en todo el universo; el origen y el funcionamiento de gran fuerza primaria de la tierra; el origen y el funcionamiento de gran fuerza atómica de la Tierra; el origen de la fuerza que crea y sostiene la vida, así como su funcionamiento; el origen de la vida, mostrando cómo es la vida y los cambios en las formas de vida; la creación del hombre, mostrando lo que es el hombre y de qué manera se diferencia de todas las otras creaciones; la aparición del hombre sobre la Tierra.

Sin embargo, si no hubiese conseguido la clave, las posibilidades de descifrar el resto de las tablillas habría sido una misión imposible. El trabajo se simplificó debido al conocimiento asombroso del pasado por parte del anciano monje, que además le dijo que se creía había muchos registros en algunos templos, que se habían salvado cuando las antiguas ciudades fueron destruidas.

En las tablillas se describe que:

> *Originalmente, el universo tenía apenas un alma o espíritu. Todo estaba sin vida – la calma, en silencio, sin sonido. Vacío y oscuro era la inmensidad del espacio. Sólo el Espíritu Supremo, el gran poder Creador, la Serpiente de siete cabezas, trasladado al abismo de la oscuridad. Tuvo el deseo de crear mundos y los mundos se crearon; tuvo el deseo de crear la Tierra habitada por seres vivos, y Él creó la tierra y todo lo que contiene*.

La creación de la Tierra con todos los seres vivos es narrada de la siguiente manera:

> *Las siete inteligencias superlativas de la serpiente de siete cabezas dictaron siete mandamientos. El primer mandamiento fue: Dejad que los gases que están desordenados y dispersos en el espacio se reúnan y fuera de ellos dejad que se forme la Tierra. Los gases luego se unieron formando un remolino. El segundo mandamiento fue: Dejad que los gases se solidifican para formar la tierra. Una vez los gases solidificados, unas partes fueron dejados fuera, de los cuales el agua y la atmósfera fueron creadas, y los elementos se vieron envueltos en el nuevo mundo, en donde reinaba la oscuridad y no había ningún sonido, porque todavía ni el ambiente ni las aguas se habían formado.*

El tercer mandamiento fue:

> *Dejad que los gases que quedan formen la atmósfera y las aguas. Y los gases se separaron; una parte pasó a formar las aguas, y las aguas se apoderaron de la tierra y la cubrieron. Los gases que no formaban las aguas formaron la atmósfera, y la luz estaba contenida en la atmósfera. Y los rayos de sol se reunieron formando los haces de luz en la atmósfera. Entonces se hizo la luz sobre la faz de la tierra y el calor también estaba en la atmósfera. Luego hubo calor para calentar la faz de la tierra.*

El cuarto mandamiento decía:

> *Dejad que los gases creen la tierra por encima de la superficie de las aguas. A continuación, levantó la tierra sobre las aguas y apareció la tierra seca. El quinto mandamiento ordenaba: Que la vida salga en las aguas.*

Y los rayos de sol se reunieron en el barro de las aguas y se formaron los huevos cósmicos (gérmenes de vida) a partir de las partículas de lodo. De estos huevos cósmicos salió la vida como se había ordenado. El sexto mandamiento indicaba:

> *Que la vida salga sobre la tierra. Y los rayos de sol se reunieron en el polvo de la tierra, y de ella formaron huevos cósmicos. Y estos huevos cósmicos llevaron la vida a la tierra, como fue mandado*
>
> *Y cuando todo esto se hizo, el séptimo intelecto dijo: Hagamos al hombre a nuestra propia imagen y vamos a dotarlo de poderes para gobernar esta tierra. Entonces el hombre Narayana fue creado y colocado dentro de su cuerpo la vida, el espíritu imperecedero y el poder intelectual. Entonces fue la creación completada.*

Los siete mandamientos son, sin duda, también un indicativo de siete períodos de tiempo, que no se mide por un número determinado de años. Puede significar un día, un año o millones de años. Así pues, estas tablillas no asignan ningún período de tiempo determinado a la creación. Pudo haber tomado millones o decenas de millones de años para lograr lo que fue grabado en las tablas. Se limitan a afirmar que la tierra fue creada en siete períodos de tiempo, no en siete días, según consta en la leyenda bíblica. La semejanza general de la parte inicial de los escritos naacal, en cuanto a la historia de la creación, con respecto a la Biblia es notable. Y también son notables las diferencias en el resto de los relatos.

Los mitos referidos a la creación son muy parecidos entre los pueblos de todo el mundo, y en todos los casos gran parte de la información es idéntica, lo que lleva a la conclusión de que son de origen común y su origen podría ser Mu.

El séptimo mandamiento fue el más difícil de traducir, ya que fue imposible encontrar palabras modernas que aportaran el mismo significado que el texto antiguo. Por ejemplo, *alma* o *espíritu*, fueron las palabras más cercanas que se encontraron para representar la parte etérea del ser humano. La palabra *vida* puede o no ser exactamente lo que se pretendía en el original. La palabra *incorruptible* es, sin duda, correcta. En lo que se refiere a la mentalidad y poderes místicos, se fundamenta en las palabras: *le confieren poderes para gobernar la tierra*. La Biblia usa un buen ejemplo simbólico cuando se refiere al *aliento de Dios*. En cualquier caso, está claro que el significado es «poderes espe-

ciales recibidos de Dios‖, y por lo tanto puede considerarse como una parte de Dios, como una hoja es una parte del árbol. El hombre vino de Dios y debe regresar de donde vino.

Las tablillas naacal eran extremadamente difíciles de descifrar y algunas de las piezas estaban muy desgastadas o rotas. Tampoco habían equivalentes en los idiomas modernos. Al comienzo de los estudios el monje informó a Churchward de que sería imposible descifrar las inscripciones de las antiguas tablillas sin el conocimiento de lo que llamó la lengua maya-Naga (curiosa la referencia naga), ya que todos los escritos antiguos que tienen que ver con Mu están en este idioma. Aquí hacemos referencia a una sorprendente afirmación de Valmiki, famoso historiador hindú, autor del Ramayana, en el siglo IV a.C.: *Los Mayas, partiendo de su tierra de nacimiento en el este, como misioneros de religión y conocimiento, fueron primero a Burma y alli instruyeron a los Nagas. De Burma fueron al Deccan, en la india, de donde llevaron su religión y conocimientos a Babilonia y Egipto. Los mayas eran grandes navegantes cuyos barcos viajaban de los océanos del oeste a los del este y de los mares del sur a los del norte en edades remotísimas*. ¿Cómo podía un personaje de hace 2.400 años saber que existía una civilización llamada Maya?

Es un hecho conocido que los Brahamanes obtuvieron su cosmogonía, ciencia y artes de los Nagas (¿tal vez Mayas?), que fueron llamados Danavas. En el marco de la mitología hinduista, los Nagas son un tipo de seres o semidioses inferiores con forma de serpiente. En el gran texto épico Majábharata, la representación de los nagas tiende a ser negativa. Se los retrata como las víctimas que merecían la muerte en el sacrificio de serpientes y la depredación en manos del hombre/ave Garudá. El texto los llama *perseguidores de todas las criaturas* y dice que *las serpientes tenían veneno virulento, gran poder y exceso de fuerza y siempre intentaban morder a otras criaturas*. Generalmente en el texto aparecen con forma mezcla de humanos y serpientes. Otras veces aparecen con forma humana y luego con forma de serpiente. Por ejemplo, la historia de cómo el príncipe naga Shesha terminó sosteniendo al mundo sobre sus capuchas comienza con la escena en que él aparece como un dedicado asceta humano, *el cabello recogido con un rodete, la ropa hecha girones, y su carne y piel seca debido a las austeridades que estaba practicando*. El dios Brahmá queda complacido con Shesha, y le encarga sostener el mundo sobre su cabeza. En este punto, Shesha aparece con los atributos de una serpiente. Entra por un agujero en la Tierra y se desliza hasta el fondo, donde carga la Tierra sobre su cabeza.

Curiosamente el idioma Naga y la lengua Maya son casi idénticos. Los Nagas y los Brahamanes usaron el símbolo de la Serpiente Emplumada, que es conocido como de origen americano. Valmiki, en el Ramayana, afirma: *En tiempos antiguos hubo una princesa de los Nagas cuyo nombre era Maya*. A esta princesa se le atribuye la autoría del Surya Siddhanta, un tratado de astronomía de unos 10.000 años de antigüedad. Y debemos recordar que los conocimientos astronómicos de los Mayas no fueron superados por ninguna de las otras civilizaciones contemporáneas. Inclusive la palabra más sagrada del Budismo, la sílaba AUM, parece no poder traducirse más que en el idioma Maya. En este idioma cada letra tiene un significado coherente con las demás; A = masculino (Padre), U = femenino (Madre), M = el engendrado (hijo). He aquí uno de los misterios religiosos más universales: la Trinidad, representada en todos los pueblos de la Tierra con el símbolo del triángulo equilátero (presente en muchos templos americanos). En la India, el Sri Santara o Gran AUM, se representa con un triángulo equilátero. Y el libro hindú Niroukta afirma que: *Hay tres personas distintas y un solo Dios verdadero*.

Y todos los escritos naacal tienen un significado esotérico u oculto, que sólo conocían los sacerdotes Naacals y aquellos a quienes enseñaron. Pero este lenguaje oculto tenía una clave y, después de conocerla, resultó un ábrete sésamo que abrió muchas puertas. Durante más de dos años estudió esta lengua antigua, con desciframientos intermitentes para poner a prueba su progreso. El maestro hindú observaba y cuando habían terminado una parte de la tarea, decía: *Hijo mío, tenemos el sentido general, pero no el detalle perfecto*.

Podemos encontrar un reflejo de las enseñanzas en estas tablillas en la antigua literatura hindú. A modo de ejemplo en el Dharma Sastra Manava se dice:

> *En el principio sólo existía el infinito llamado Adite... Este germen se convirtió en un huevo... El universo visible en el principio era sólo la oscuridad…. Se produjo por primera vez las aguas y los depositó en un huevo.*

Y en el Rig Veda, escrito entre el 2000 y el 2500 a.C. podemos leer:

> *En este huevo se reprodujo el intelecto del Ser Supremo bajo la forma de Buda, a través de cuya unión con la diosa Maya, la buena madre de todos los dioses y el hombre… Aparte de él no existía nada; la oscuridad que había… El que creó las medidas de la luz en el aire.*

En el Aitareya se explica lo siguiente:

> *Originalmente, este universo era sólo un alma, nada activo o inactivo existía. La idea vino a É…, quiero crear mundos, y así Él creó el mundo, la luz, los seres mortales, la atmósfera que contiene la luz, la tierra que es perecedera y las profundidades de las aguas*.

El idioma maya o maya yucateco es una lengua amerindia derivada del tronco maya, que se habla en los estados mexicanos de Yucatán, Campeche y Quintana Roo, así como en menor grado en Belice y algunos poblados del norte de Guatemala. Es conocida comúnmente como maya, aunque muchos lingüistas emplean el término maya yucateco para distinguirla de otras lenguas maya. Desde entonces y a través de las diversas migraciones que siguieron a lo largo de los siglos, la lengua, con su proceso de metamorfosis, se fue estableciendo en la península, primero de manera más pronunciada en el oriente de la misma, en la zona lacustre vecina a lo que actualmente es Chetumal y después, acompañando al éxodo que siguió hacia poniente, ya hacia el año 500-550 d. C., cuando se fundaron grandes centros de población como Chichén Itzá e Izamal, en pleno período clásico de la cultura maya. Tiempo después, la lengua maya yucateca se enfrentó a un nuevo proceso de transformación debido a la interacción con los grupos Xiues que traían consigo, desde el litoral del Golfo de México, fuerte influencia Tolteca y Náhuatl. Esta influencia tuvo un efecto determinante en el panteón maya y generó el resultado cultural que conocieron los conquistadores españoles en el siglo XVI. En esta lengua náhuatl encontramos la siguiente misteriosa y sorprendente información:

> *Las partículas de la atmósfera en los choques de las flechas divinas se animaba… que determina el movimiento de la materia, se ha desarrollado en él*.

No hay duda de lo que estos textos fueron escritos a partir de registros de los antiguos templos y que los Naacals escribieron la historia en los templos y también enseñaron la religión y la ciencia.

En el sur de la India los templos conservan importantes bibliotecas con escritos antiguos. Pero aparentemente ninguno se remonta más allá del idioma sánscrito.

Hay variaciones considerables en el mito de la creación en diferentes culturas del mundo, que sin duda se debe a la manera en que se ha transmitido de generación en generación. Por sorprendente que pueda parecer, la versión más científica, que puede ser corroborada por la investigación geológica, es la versión que se encontraba entre las tribus primitivas y caníbales de las Islas del Mar del Sur, especialmente en las Islas Marquesas. Las islas Marquesas es un archipiélago en la Polinesia Francesa. Recibieron su nombre del español Álvaro de Mendaña que las descubrió en 1595, llamándolas *Islas Marquesas de Mendoza* en honor al virrey de Perú, García Hurtado de Mendoza y Manríquez, marqués de Cañete. En su mitología se habla de un Ser Supremo femenino, llamado TuIi, que nació de la nada por generación espontánea y fue la Creadora del mundo actual y de la humanidad haciéndola nacer de los gusanos que bullían sobre el cadáver de un canguro.

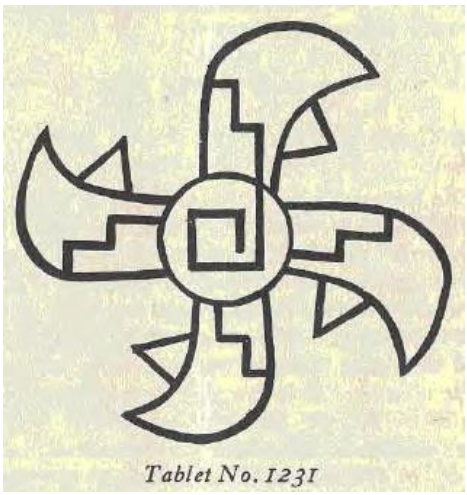
Los hindúes, caldeos, egipcios, mayas y griegos describen la creación eliminando las referencias científicas y cambiándolo por el uso de símbolos. La razón de esto es explicada por Clemente de Alejandría:

> *Los iniciados egipcios no confiaron sus misterios ni sus secretos de las cosas divinas a los profanos, reservándolas para el heredero del trono y para los sacerdotes que se destacaron en la virtud y la sabiduría.*

En otras palabras, los significados esotéricos no se enseñaron al pueblo. Es probable que la leyenda egipcia de la creación llegase de la India cuando los Naacals fueron a Egipto como misioneros para enseñar los siete textos sa-

grados, la religión y las ciencias. Por tanto, la dramática historia se enseña en las escuelas dominicales de todo el mundo cristiano de hoy se originó en el continente perdido de Mu. Y en la colección de tablillas mexicanas de William Niven, la tablilla nº 1231 es una de las más valiosas.

William Niven (1850-1937) se dedicó a la mineralogía y a la arqueología. Se hizo famoso por su descubrimiento de un mineral llamado nivenite (en honor a él), así como una serie de tablillas. En 1921 tuvo lugar el descubrimiento de una de las tablillas, cuyas indescifrables marcas fueron motivo de controversia. Las llamadas tablillas de Niven se asociaron a petroglifos escandinavos, pero también a teorías sobre continentes desaparecidos, según las teorías de James Churchward, basadas en la interpretación de los símbolos. Tal como ya hemos indicado, Churchward era un especialista en continentes perdidos, especialmente el continente Mu. Creía que en las primeras épocas de la historia existió un continente con ese nombre. Esta civilización, según Churchward, era muy avanzada, pero fue destruida debido a desastres naturales. Tras ver los símbolos de la tablilla de Niven, Churchward creyó que un grupo de habitantes de Mu escaparon de la destrucción y migraron a otros lugares de la tierra, extendiendo su cultura y su sistema de creencias. Intuyó que los símbolos y marcas encontradas en las tablillas tenían su raíz en la antigua cultura de Mu.



La tablilla n º 1231 es la clave de los movimientos y el funcionamiento del universo y un símbolo sagrado, que, bajo innumerables nombres y formas, han jugado un papel importante en la concepción del hombre por el Creador y el proceso de la creación. También podemos ver su clara relación con el extendido símbolo de la esvástica. Los escritos naacal dicen que el Creador desarrolló el orden desde el caos en todo el universo. Cuando hubo terminado este trabajo se encargó de crear el universo físico. Según Churchward, la figura central de este diagrama es un círculo, que es una imagen del Sol, al igual que el dios egipcio Ra: el símbolo monoteísta del Creador. Fue uno de los tres primeros símbolos que se utilizaron en las enseñanzas religiosas, especialmente en la monoteísta, que fue la más sagrada de todas. Cada una de las cuatro fuerzas tiene una flecha. Este es el símbolo de una actividad continua en dirección Oeste a Este. El glifo está formado por el cruce de las cuatro fuerzas, moviéndose de Oeste a Este. Los puntos forman un círculo que simboliza el universo. Por lo tanto, regulan los movimientos de todos los órganos en todo el universo.

De las 2600 tablillas de Niven, más de 1000 tratan sobre el funcionamiento de las cuatro fuerzas fundamentales. Otra tablilla importante es la n º 988, que se refiere a una de las grandes fuerzas magnéticas. Según Churchward el círculo central simboliza el Creador y las líneas curvas que atraviesan el universo son las líneas de la fuerza. No nos extenderemos en el análisis de Churchward de las tablillas naacal. De todos modos hay una diferencia entre los escritos Naacal y las tablillas de México. Se supone que las tablillas naacal fueron copiadas directamente de las Sagradas Escrituras de Mu, pero se desconoce el origen de las tablillas mexicanos. Hay una tablilla nº 1584 que, representa un extracto de las Sagradas Escrituras hecho decenas de miles de años después que la original naacal. En ella puede verse una cabeza humana que simboliza el hombre. Los antiguos creían que el alma humana era eterna.

Los símbolos de las fuerzas cósmicas que se observan representan los poderes que se han dado al hombre para que pueda gobernar la Tierra. La sorprendente leyenda dice así:

> *El primer hombre fue creado con el doble principio… Durante su sueño se dividieron los principios y el primer hombre se convirtió en dos: un hombre y una mujer. A partir de entonces, a través del hombre y de la mujer, se lleva a cabo la reproducción. Y a partir de este primer par se pobló el mundo entero.*

Podemos encontrar un equivalente en el Génesis:

> *Y de la costilla que Jehová Dios tomó del hombre, hizo una mujer…. Y llamó Adán al hombre y Eva a su mujer, porque ella era la madre de todos los vivientes*

Esta escritura bíblica es simbólica, no literal, expresando en diferente idioma lo mismo que está escrito en esta tablilla. Tanto la Biblia como las tablillas mexicanas vendrían de la misma fuente: las Sagradas Escrituras de Mu. Tenemos una leyenda similar entre tribus de las islas de la Polinesia en el Pacífico Sur:

> *Taaroa creó al hombre de tierra roja y sopló la vida en su nariz. Él hizo a la mujer de los huesos del hombre y la llamó Evi (sorprendentemente, Evi en Polinesia se pronuncia Eva).*

Leyendas similares se encuentran en escritos egipcios. Platón, el famoso filósofo griego, escribió este enigmático texto:

> *Los seres humanos fueron creados originalmente con el hombre y la mujer combinados en un solo cuerpo. Cada cuerpo tenía cuatro brazos y cuatro piernas. Los cuerpos eran redondos, y ambos rodaron una y otra vez, usando los brazos y las piernas para moverlos. Entonces comenzaron a tratar mal a los dioses, dejaron de hacer sus sacrificios e incluso amenazaron de atacar y derrocar a los dioses en el Monte Olimpo. Uno de los dioses dijo: vamos a matarlos a todos, ya que son peligrosos. Otro dios dijo: No, tengo una idea mejor. Los vamos a reducir a la mitad. Entonces sólo tendrán dos brazos y dos piernas. No van a ser redondos, por lo que no van a poder rodar. Al multiplicarse por dos podrán ofrecer el doble de sacrificios. Y, aún más importante, cada mitad estaría tan ocupada buscando a la otra mitad, que no tendría tiempo para molestarnos. Y esta fue la alternativa aprobada por los dioses*.

En el Rig Veda hindú podemos leer lo siguiente:

> *En este huevo estuvo representado el intelecto del Ser Supremo bajo la forma de Buda, a través de cuya unión con la diosa Maya, la buena madre de todos los dioses y otros seres (vivos y muertos), todos los seres fueron creados.*

Lao-Tsé, también llamado Lao Tzu (*Viejo Maestro*), es uno de los filósofos más relevantes de la civilización china. La tradición china establece que vivió en el siglo VI a.C., pero muchos eruditos modernos argumentan que puede haber vivido aproximadamente en el siglo IV a.C., durante el período de las Cien escuelas del pensamiento y los Reinos Combatientes. Se le atribuye haber escrito el *Dào Dé Jing* o *Tao Te Ching*, obra esencial del taoísmo. De acuerdo con este libro, Dao o Tao (*el Camino*) puede verse cómo el cambio permanente y éste es la verdad universal. Escribió lo siguiente: *La razón Tao produce uno. Uno se convirtió en dos, y ambos produjeron tres, y tres producidas todos los seres*. En los países orientales encontramos muchas leyendas sobre el primer hombre en ser creado con el doble principio. Y en muchos casos se habla de la separación durante el sueño (la muerte aparente).

El surgimiento y caída de la civilización lemuriana no puede documentarse con certeza, aunque muchos han ido en busca de su continente mitológico. Se ha sabido que las civilizaciones perdidas surgen y caen – o solamente aparecen y desaparecen sin explicación. Como con los atlantes uno solamente puede especular lo que sucedió, basados en la evidencia arqueológica, leyendas y piezas de teorías reunidas por investigadores.

La localización exacta de Lemuria o Mu, varía con autores e investigadores diferentes, aunque es parte de los misterios de la región pacífica fluyendo hacia el continente americano, así como la Atlántida está ligada a las áreas de tierra del Atlántico que se extienden al Mar Mediterráneo. La ubicación de Lemuria, está ligada a un área con poderosos terremotos y volcanes que continúan, después de estar dormidos por muchos años. Parecería que las leyendas de la antigua Lemuria nos hablan una vez más con señales de advertencia – como supuestamente lo hicieron para los lemurianos antes de que el continente se hundiera en el mar.

Muchos creen que la Isla de Pascua fue parte de Lemuria. Sus cientos de colosales estatuas de piedra y lenguaje escrito apuntan hacia una cultura avanzada, no obstante, apareció el punto más remoto del mundo. Las leyendas de la Isla de Pascua hablan de Hiva que se hundió bajo las olas cuando la gente huyó.

Los samoanos llamaron a un lugar similar Bolutu. Era abastecido con árboles y plantas de frutas y flores, las cuales eran inmediatamente reemplazadas cuando se cosechaban. En Bolutu, los hombres podían caminar a través de los árboles, casas y otros objetos físicos sin ninguna resistencia.

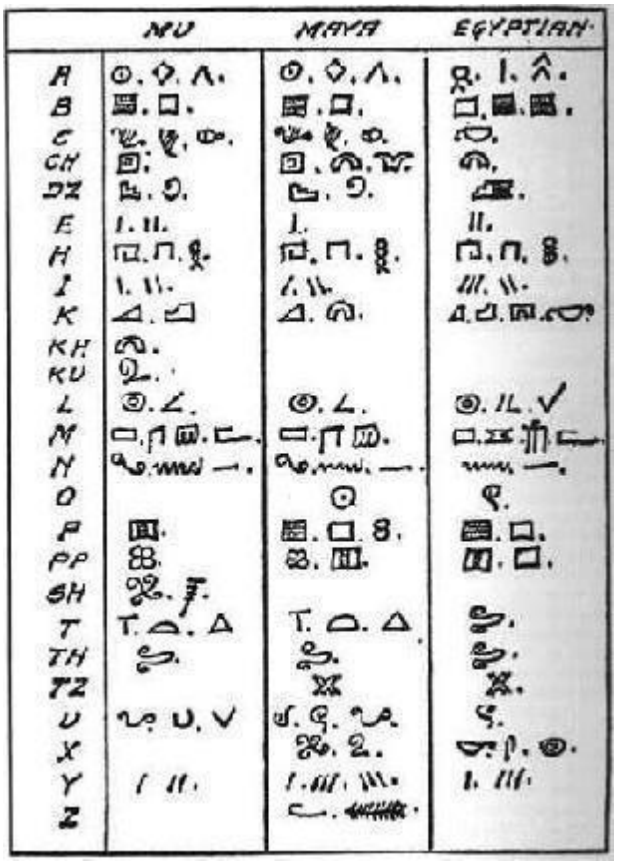
Los Maoris de Nueva Zelanda aún hablan acerca de la llegada de hace mucho tiempo desde una isla hundida llamada Hawaki, un vasto y montañoso lugar del otro lado del agua.

Hay varias fechas para la línea de tiempo lemuriana –algunas colocándola hace millones de años– mientras que otros definen la era lemuriana aproximadamente de 75.000 a 20,000 a.C antes de los atlantes. Otros especulan que la Atlántida y Lemuria co-existieron por miles de años.

Es posible que continentes como Lemuria y Mu hayan existido, pues los terremotos, las inundaciones y las erupciones volcánicas han cambiado numerosas veces la faz de la Tierra.

Seguramente continentes ahora separados por miles de kilómetros estuvieron una vez juntos. Ello explica que en partes diferentes del globo aparezcan plantas y animales de la misma especie. Hoy se sabe que los continentes actuales se han disgregado de una primitiva masa única. Pero el fenómeno se produjo mucho antes de la aparición del hombre.

Por otra parte hay similitudes entre las diferentes escrituras de la antigüedad asi tenemos similitud entre la escritura de las tablillas de Mu, con los códices mayas y los jeroglíficos egipcios:



Para los principiantes en este tipo de estudio la tierra de Mu es Lemuria. Los geólogos creen que después del enfriamiento de nuestro planeta toda la tierra estaba formada por un gran continente llamada Pangea rodeado por un gran océano conocido como Panthalassia. Con el pasar de las edades Pangea se dividió en dos partes. Laurasia era compuesta por Norte América, Europa, y Asia. Gondwana se componía de Sur América, África, Antártica, India, y Australasia.

En 1939 en la región del círculo ártico el explorador Stefanson descubrió 800 casas. El nombre del lugar es conocido como El Lutak y se asemeja al sistema lingüístico semita. Los esquimales lo conocían como Ipiutak. Gozaban de una cultura similar al de los Mayas. Artefactos antiguos encontrados en Ontario Canadá reflejan la presencia de una antigua civilización que moraba en esa región hace aproximadamente unos 17.000 años.

En algunos estados del centro de los EE.UU. se encuentran cadenas de montículos semejantes a las pirámides de Egipto y México. Su construcción geométrica requeriría conocimiento matemático y de ingeniería. En su interior se han encontrado cobre, brazaletes, ornamentos de plata, y hierro oxidado.

Esto refleja que los antiguos habitantes de la región tenían un vasto conocimiento de metalurgia, que revela que estos habitantes no eran tan primitivos como se ha enseñado por largo tiempo. Existen diversas opiniones sobre el origen de estos habitantes. Algunos comentan que pudieron haber venido de México.

Algunos símbolos cósmicos aparentemente pueden ser derivados de Lemuria. La construcción de los montículos servía no solo como hogar sino como una fortificación contra razas salvajes provenientes de los estados del norte. Algunos descubrimientos sugieren el culto a la serpiente.

El culto a la serpiente tiene una connotación con los hombres serpientes. Los hombres serpientes eran seres dotados de gran sabiduría y según las creencias de las naciones antiguas estos seres dotados de gran sabiduría eran provenientes del Espacio. ¿Cómo llegó esta creencia de las culturas antiguas del Asia, Europa, y del Medio Oriente hasta los habitantes de los estados centrales de Norte América?

Esta civilización desapareció sin dejar rastros. Algunos expertos creen que esta civilización fue invadida por otras razas. Una mejor fuente de información explica que la misma desapareció debido a un cataclismo de grandes proporciones que se produjo en la región. La enseñanza aceptada es que los antiguos habitantes de América vivieron aislados. Esto crea grandes problemas escolásticos pues de ser así; ¿cómo se explica las siguientes realidades? Los mayas tienen un cercano parecido facial a los orientales chinos incluso la formación de sus ojos son extremadamente parecidos. Los indios okanogan cuentan una leyenda que se asemeja a los relatos de la destrucción de Lemuria. Cuentan que en un tiempo de antaño en el centro del océano existió una gran tierra conocida como Samah Tumi Whoolah que significa *tierra del hombre blanco*.

Sus habitantes eran gigantes y eran gobernados por una reina blanca llamada Scomalt. Esta poseía los poderes de los Tamahknowis. Encontramos que la creencia en cuanto a los Tamaknowis era que éstos eran provenientes del cielo (el Espacio Exterior). Con el transcurrir de las edades los gigantes se degeneraron llegando al salvajismo crónico produciendo la ira de la gran reina. Cuanta la leyenda que ésta dividió aquella parte de la gran isla en que moraban los gigantes haciendo que la misma quedara solitaria en medio del océano. La misma se hundió progresivamente hasta desaparecer. Antes de su completa destrucción un hombre y una mujer construyeron una embarcación. Pasaron largas noches y días viajando por el océano hasta alcanzar las costas de América. Su piel se tornó rojiza debido a la alta exposición de los rayos del Sol.

Los relatos esotéricos del Ramayana narran con suma claridad sobre la victoria que Rama tuvo sobre Ravan, señor de Lanka en Ceilán. La victoria de Rama representa la victoria de los hijos de Dios sobre los atlantes quienes se rebelaron contra los señores del firmamento, que son a la vez los señores del fuego.

En la cultura oriental éstos eran vistos como los seres de luz cuya morada se remontaba en el lugar de las estrellas. El libro Stanzas de Dzyan escrito en el antiguo idioma de Senzar narra cómo los señores del fuego descendieron e inspiraron a la civilización de Lemuria. Estos relatos son eventos de la historia no escrita que quedaron borrados por las calamidades y las grandes guerras del pasado, donde se destruyeron enormes cantidades de papiros y manuscritos antiguos.

La historia nos ha demostrado ya en varias ocasiones que los mitos tienen algo de realidad. Las ciudades de Troya, Tiahuanaco, Machu Pichu, los tesoros del rey Tut, las pirámides de Caral, Sican, Mayas, Chinas y del Lejano Oriente son solo algunas de las pruebas que nos han hecho recapacitar.

Retomando nuestra exposición tenemos entonces que los sumerios se originaron en Mu, al igual que los indus y chinos en el viejo continente y los tiahuanacos, caralinos y mayas en el nuevo mundo. Pero Mu fue desaparecida de la faz de la tierra por un diluvio.

Se han encontrado evidencias de una importante inundación acaecida hace más de seis mil años en los alrededores de Ur (Sumeria), en donde una capa de lodo de dos metros de profundidad cubre un área superior a los cien mil kilómetros cuadrados. Esta se extiende por todo lo ancho del valle del Tigris y el Eufrates, desde el norte de Bagdad has-

ta la costa del Golfo Pérsico en lo que ahora incluye partes de Irak, Irán y Kuwait. El diluvio tuvo que ser de proporciones gigantescas para dejar semejante depósito, y seguramente barrió con algunas culturas a lo largo de lo que más tarde sería la tierra de Sumeria.

El problema principal al que se enfrentaron los que quedaron fue encontrar supervivientes que fueran guardianes de los secretos reales; aquellos que habían sido sumos sacerdotes de los templos desaparecidos y que, por lo tanto, podían tener el poder de la ciencia, en especial la ciencia de la construcción. Algunos sobrevivirían; tal ves su conocimiento de la ciencia y los misterios ocultos de la naturaleza les advirtió sobre la llegada del diluvio, dándoles tiempo para huir a tierras altas o, en efecto, construir un arca. Si bien los secretos y el simbolismo de la construcción eran anteriores al diluvio, se cree que la necesidad urgente y repentina de reconstruir el mundo entero creo una nueva perspectiva basada en la construcción de los cimientos de un nuevo orden.

La Biblia recoge parte de estas tradiciones y dice:

> *Génesis 11*
> *1 Todo el mundo era de un mismo lenguaje e idénticas palabras.*
> *2 Al desplazarse la humanidad desde oriente, hallaron una vega en el país de Senaar y allí se establecieron.*
> *3 Entonces se dijeron el uno al otro: «Ea, vamos a fabricar ladrillos y a cocerlos al fuego.» Así el ladrillo les servía de piedra y el betún de argamasa.*
> *4 Después dijeron: «Ea, vamos a edificarnos una ciudad y una torre con la cúspide en los cielos, y hagámonos famosos, por si nos desperdigamos por toda la haz de la tierra.»*
> *5 Bajó Yahveh a ver la ciudad y la torre que habían edificado los humanos,*
> *6 y dijo Yahveh: «He aquí que todos son un solo pueblo con un mismo lenguaje, y este es el comienzo de su obra. Ahora nada de cuanto se propongan les será imposible.*
> *7 Ea, pues, bajemos, y una vez allí confundamos su lenguaje, de modo que no entienda cada cual el de su prójimo.»*
> *8 Y desde aquel punto los desperdigó Yahveh por toda la faz de la tierra, y dejaron de edificar la ciudad.*
> *9 Por eso se la llamó Babel; porque allí embrolló Yahveh el lenguaje de todo el mundo, y desde allí los desperdigó Yahveh por toda la faz de la tierra.*
> (LA SANTA BIBLIA - VERSIÓN BIBLIA DE JERUSALÉN, 1976).

Por la abundancia de figurillas de barro cocido que se encontró se puede afirmar que los constructores no eran esclavos y tampoco solo hombres, también las mujeres participaban de ellas.

Las evidencias de la cultura sumeria, tradiciones y leyendas, como el diluvio universal, por ejemplo, recogidas por la Biblia, fueron narradas en la escritura cuneiforme de los sumerios ó babilonios, en las tablillas de barro cocido de la Epopeya de Gilgamesh.

> *Búsqueda de la inmortalidad*
> *7. En el sueño de Enkidu, los dioses piensan que alguien debe ser castigado por la muerte del "Toro del cielo" y de "Humbaba" y deciden hacer pagar a Enkidu.. Enkidu comienza a lamentarse de Shamhat porque ahora se arrepiente del día en que se convirtió en humano. Shamash les habla desde el cielo y les hace ver cuán injusto es Enkidu, les dice que Gilgamesh se convertirá en una sombra de su antiguo ser debido a su muerte. Enkidu se retracta de lo dicho y bendice a Shamhat. No obstante, enferma cada vez más y, moribundo, describe el inframundo.*
> *8. Gilgamesh se lamenta por Enkidu y ofrece regalos a los dioses para que caminen al lado de Enkidu en el más allá.*
> *9. Gilgamesh procura evitar el destino de Enkidu y emprende un peligroso viaje para visitar a Utnapishtim y a su esposa, los únicos seres humanos que sobrevivieron el diluvio y a quienes les fue concedida la inmortalidad por los dioses, con la esperanza de obtenerla también.*
> (Poema de Gilgamesh, Anónimo).

Utnapishtim le cuenta a Gilgamesh en la decimoprimera tablilla sobre su pasado, extrañamente en primera persona. Para nuestra sorpresa, tenemos una descripción detallada del diluvio. Recuerda que los *dioses* le avisaron del diluvio que vendría y le dieron la tarea de construir un barco en el cual albergar mujeres y niños, sus parientes y artesanos de todo tipo.

La descripción de la violenta tormenta, la oscuridad, la marea creciente, y la desesperación de la gente que no pudo llevar con él, tiene una tremenda fuerza narrativa incluso hoy en día. También escuchamos –tal como el cuento de Noe en la Biblia– la historia del cuervo y la paloma que fueron liberados y cómo finalmente las aguas descendieron y el barco encalló en una montaña.

Tablilla de la Epopeya de Gilgamesh.

Si trabajamos esta hipótesis de que la epopeya de Gilgamesh llegó a Egipto a partir de los sumerios y por vía de los asirios y babilonios, y que el joven Moisés lo encontró allí y adaptó para sus propios fines, entonces la historia sumeria del Diluvio y no la de la Biblia, sería la genuina. ¿No nos debemos hacer esta pregunta?

Muchas oportunidades de investigación en el antiguo Oriente sin duda zozobraron en la inviolabilidad y santidad de la Biblia. La gente no se animó a hacer preguntas y establecer sus dudas en voz alta frente a este tabú. Incluso los eruditos del siglo XIX y XX, tan iluminados, estuvieron atrapados en las redes mentales de errores de miles de años, porque de otro modo inevitablemente se habría llegado a cuestionar las historias bíblicas. Pero incluso cristianos muy religiosos deben aceptar que muchos eventos descritos en el Antiguo Testamento no pueden reconciliarse con el carácter de un Dios grande, bueno y omnipresente.

El hombre que quiera preservar los dogmas religiosos de la Biblia intactos debe estar preocupado en clarificar quién educó a los hombres de la antigüedad, quién les dio las primeras reglas de vida en comunidad, quién les entregó las primeras reglas de higiene, y quién aniquiló las razas malditas

La quinta tablilla del poema narra cómo Gilgamesh y Enkidu salieron a visitar juntos la morada de los *dioses*. La torre en que los dioses vivían podía ser vista centelleando a la distancia mucho antes de llegar a ella. Las flechas y misiles que los viajeros enviaron a los guardias rebotaron sin hacerles daño. Y cuando llegaron al recinto de los *dioses*‖ una voz les rugió: *¡Dense la vuelta! Ningún mortal viene a la montaña sagrada donde los dioses habitan; el que mira a los dioses a la cara debe morir. No puedes ver mi cara, porque ningún hombre podrá verme y vivir*. ¿No les parece conocido o similar a otro pasaje que narra la Biblia?

En la séptima tablilla está el primer relato de un testigo de un viaje espacial efectuado por Enkidu. Voló por cuatro horas agarrado en los talones de bronce de un águila. Así es como la historia lo relata, literalmente:

> *Me dijo: _Mira hacia abajo a la tierra. ¿A qué se parece? Mira al mar. ¿Qué te parece?' Y la tierra era como una montaña y el mar era como un lago. Y nuevamente voló por cuatro horas y me dijo:Mira hacia abajo a la tierra. ¿A qué se parece? Mira al mar. ¿Qué te parece?' Y la tierra era como un jardín y el mar era como la cañada de un jardinero. Y voló más arriba aún otras cuatro horas y dijo:Mira hacia abajo a la tierra. ¿A qué se parece? Mira al mar. ¿Qué te parece?' Y la tierra era como migas y el mar era como un canal de agua.*

¿Este viaje no les parece similar al que realizo Enoch de la descripción bíblica?

La figura de Abraham, el primer judío que decidió abandonar Ur, era natural que se dirigiera hacia el norte siguiendo la ruta de los dos ríos, en busca de un nuevo hogar en el cual pudiera estar en paz con Dios.

Es probable que su viaje a la tierra de Canaán, haciéndose pasar por un viajero errante, sea cierto y que el camino sostuviera graves discusiones con su dios, quien viajo con él desde Sumeria

La descripción de Abraham como nómada tiene mucho sentido ya que él y la gente con la que viajaba no tenía tierra propia. El nombre hebreo se deriva, según investigaciones, del termino babiru (a veces aparece también como apiru) que al parecer era una palabra usada por los egipcios para describir a las tribus semitas que vagaban errantes como los beduinos.

Como se observa, la historia de los judíos reclama su descendencia de Sem, el hijo de Noé, quien, a su vez, era un personaje de la leyenda sumeria, y finalmente de Abraham, quien dejo Sumeria para encontrar la tierra prometida. Dado que no hay rastros de los habitantes de Sumeria, se cree que muchos de ellos emigraron al norte y al oeste para integrarse como una parte importante a los pueblos errantes que se convirtieron en la nación judía. Pero no olvidemos la descripción bíblica que los constructores de la Torre de Babel se esparcieron por el mundo, cada quién con su propia lengua.

Sin embargo, las evidencias muestran que los judíos no son una raza, ni siquiera una nación histórica, como llegaron a pensar; son una amalgama de grupos semitas que encontraron similitudes en la falta de un estado propio y adoptaron una historia teológica basada en un subgrupo sumerio. Tal vez uno de cada diez israelitas en los tiempos de David y Salomón era de origen sumerios y una parte muy pequeña de ellos descendía de Abraham, quien lógicamente no fue el único sumerio que viajo a Canaán y Egipto; pero Canaán no era un desierto deshabitado en donde nobles nómadas pudieran forjar su nueva patria, y Jehová no era un dulce benefactor: era un dios de las tormentas, un dios de la guerra.

Si bien hasta ahora nadie ha podido precisar con certeza la fecha de los viajes de Abraham, se acepta que existió entre el año 1900 a.C. y 1600 a.C. Si hubiera vivido durante el final de este periodo se habría encontrado en medio de la ocupación de Egipto por los llamados hicsos o Reyes Pastores, quienes invadieron y oprimieron a los egipcios durante mas de doscientos años, alrededor de 1786 a 1567 a.C. Se llega entonces a la conclusión de que, si existía una conexión entre Abraham y los semitas que ocuparon Egipto desde el área de Jerusalén, con esto la historia empieza a tener mucho sentido. Abraham partió con sus seguidores hacia Harán, una importante ciudad de la siria actual ubicada en las riberas del río Balikh, en la ruta comercial de Sumeria al Eufrates. Desde ahí llevo a su grupo hacia la tierra de Canaán, la cual. Por supuesto, es Israel.

Tuvieron que pasar entre mil y mil trescientos años para que la historia de Abraham se escribiera por primera vez en la Biblia, manteniéndose durante ese inmenso periodo como una leyenda tribal transmitida en forma oral. Cuando se escribió parecía natural que el dios de Abraham fuera Jehová, a pesar de que este no fue introducido hasta los tiempos de Moisés.

La terminología utilizada por Moisés cuando condujo a los israelitas fuera de Egipto, al decirles que su mensaje venia del dios de sus padres, es una forma sumeria usada solo para referirse a un dios personal que pertenece a la casta de Abraham.

Abraham no se convirtió en el origen de toda una tribu que tomo su nombre, sino que su dios personal, el dios de Abraham, se volvió la característica que distinguiría a su gente en el futuro. Encontramos en verdad sorprendente que la psique de un hombre sumerio creara las bases de las tres religiones monoteístas más importantes del mundo.

La historia autentica del Egipto, tal y como está determinada por los estudiosos de esta época, parte de la Primera Dinastía, fundada por Mena o Manú, cinco mil años a.C. Se considera que las Pirámides de Gizeh, que tuvieron un papel tan importante en el aspecto oculto de la adoración egipcia fueron edificadas por los Reyes de la Cuarta Dinastía: Khufu (Cheops), Khafra (Cheperen) y Menkaura (Mycerinus), durante el cuarto milenio a.C., pero la historia oculta de Egipto y sus pirámides, se extiende mucho más allá de estos acontecimientos, en edades sobre las cuales aún la tradición está casi en silencio, aunque algunos ecos de los reinos de los Reyes Divinos de las dinastías atlantes que gobernaron a Egipto durante miles de años, aparecen en los mitos egipcios y griegos de los dioses y semidioses que, según se afirma, reinaron mucho antes de la llegada de Manú.

La conquista Atlante del Egipto se llevó a cabo hace mas de 150.000 años, y el primer gran imperio egipcio duró hasta la catástrofe del año 75.025 a.C., al hundirse en el Océano las grandes islas de Ruta y Daitya, centro del gran imperio, quedando tan solo a flote la isla de Poseidón. Fue durante el reinado de aquel imperio cuando se construyeron las tres pirámides, de acuerdo con los conocimientos astronómicos y matemáticos de los sacerdotes atlantes.

También es en esa época donde encontramos el origen de esos Misterios que nos llegaron por conducto de su más fiel Interprete: la Francmasonería; ceremonias que ya en esa época eran antiquísimas y cuyos orígenes nos llevan a un más remoto pasado.

Pero la presencia de los guerreros de los países del norte y del mar (Para algunos autores denominados Atlantes) están debidamente grabadas en las ruinas de Medinet – Habu que narra la guerra sostenida por Ramses III quién los derroto y recupero el gobierno de Egipto.

Pero además de ello, hay toda una serie de monumentos —papiros e inscripciones— de aquel tiempo. Citemos algunos de ellos:

1. Las inscripciones relativas al reinado del faraón Meneptah (1232-1214 a. C.): la de Karnak y la estela de Atribis.

2. Las inscripciones y las esculturas del templo de Ramsés III (1200-1168 a. C.) de Medinet-Habú. Se trata de miles de jeroglíficos y bajorrelieves que se extienden sobre muros de centenares de metros cuadrados. Cubren por entero las paredes y las columnas del templo.

3. El papiro Harris, el más importante documento que nos ha legado el antiguo Egipto, rollo de unos treinta y nueve metros en que se da cuenta del período gubernamental de Ramsés III.

4. El papiro Ipuwer, en el que un testigo presencial de las terribles catástrofes que se abatieron sobre Egipto hace reproches al rey y le acusa de ser el responsable de la calamidad colectiva que su pueblo tuvo que soportar. Erman remonta la edad de este papiro hacia el año 2500 antes de Jesucristo. Pero es una datación errónea. En el papiro Ipuwer se habla del bronce, por lo que debe situarse dentro de esta Edad, que para Egipto debe limitarse entre el 2000 y el 1000 antes de Jesucristo. Más adelante se habla en él del «reino de los Keftiu», expresión que en los documentos egipcios aparece solamente a partir de la dieciocho dinastía (1580-1350 a. C.). La concordancia relativa entre las descripciones de las catástrofes naturales y de la invasión del delta del Nilo por pueblos extranjeros, igual que los descritos en Medinet-Habú y en los papiros Harris e Ipuwer, prueban que este último texto fue redactado sensiblemente en el mismo período que sus precedentes, es decir, hacia el año 1200 antes de Jesucristo.

5. Ciertos pasajes del Antiguo Testamento, principalmente del libro del Éxodo, y su compulsación con los precedentes documentos, demuestran que estos pasajes de la Escritura se refieren a acontecimientos producidos en la misma época.

   En el Éxodo se relata la huida de Egipto de los hijos de Israel y de las terribles plagas que azotaron a Egipto y que permitieron la salida de aquéllos del valle del Nilo. Estos hechos se produjeron entre el año 1232 y el 1200 antes de Jesucristo. En el Éxodo (I, 2) se precisa que durante su esclavitud, el pueblo de Israel tuvo que construir las ciudades de Pithom y de Ramsés para almacenes del faraón. Ambas ciudades fueron efectivamente construidas en el reinado de Ramsés II (1298-1232 a.C.). Pithom fue erigida en el oasis Tumilat, lugar estratégico que cierra la vía de acceso natural de Asia a Egipto, como una fortaleza avanzada y de protección. Y Ramsés, nueva residencia imperial, a la que el faraón dio su nombre, fue levantada en el delta del Nilo. El faraón de la servidumbre es, pues, este mismo Ramsés II, el fundador de Ramsés y de Pithom.

   Ahora bien, en el Éxodo (II, 23} se dice que Ramsés II murió antes de la partida de los israelitas de Egipto y antes de que tuvieran lugar las calamidades naturales conocidas como las diez plagas de Egipto. El soberano que fue contemporáneo del éxodo de los judíos era, pues, uno de los sucesores de Ramsés II. En el reinado de Ramsés III (1200 a.C.), Egipto estaba completamente arruinado. He aquí, pues, la prueba de que las calamidades de que se habla en el Éxodo tuvieron lugar entre el año 1232 y el 1200 antes de Jesucristo. Actualmente los arqueólogos están de acuerdo en fijar como fecha los alrededores del año 1220, cosa que parece ser la más verosímil.

   Lo cierto es que el Éxodo describe muy bien los cataclismos a que se hace referencia en los papiros egipcios contemporáneos aludidos en el relato de Platón.

6. Numerosísimos pasajes de obras de escritores y poetas de la antigüedad vienen a corroborar estos documentos. Sin embargo, dada la imposibilidad de situarlos exactamente en el tiempo, no haremos alusión a ellos sino en caso excepcional.

7. Actualmente hay mayor cantidad pruebas arqueológicas y constataciones científicas que confirman los datos proporcionados por los papiros y por el relato de Platón en su libro Timeo.

Los constructores de las ciudades de Sumeria debieron influir mucho sobre los antiguos egipcios si es que no los dirigieron. Quizá, después del Gran Diluvio, algunos guardianes de los secretos y misterios de la construcción se

dirigieron hacia el norte y el oeste hasta descubrir otro pueblo cuya vida se basara en el contacto con un río y sobreviviera gracias a las rítmicas y controladas inundaciones de las aguas para atraer las bondades y la humedad a la árida tierra del desierto.

Los egipcios creían que la materia siempre existió; para ellos era ilógico que un dios pudiera crear algo de la nada. Su visión sobre el origen del mundo era que después del caos surgió el orden, y que desde entonces luchan las fuerzas de la organización y el desorden. Esta creación del orden la estableció un dios que siempre existió, no solo antes que el hombre, el cielo y la Tierra, sino antes que los mismos dioses. El estado caótico era llamado Nun y, al igual que la descripción de las condiciones previas a la creación reseñadas por los sumerios y la Biblia, todo era un abismo oscuro y acuoso.

Este poder latente que se hallaba dentro de la sustancia del caos no conocía su propia existencia en tan solo una probabilidad, una posibilidad entretejida dentro del azar del desorden.

Los gobernantes de Egipto, primero los reyes y luego los faraones, eran tanto dioses como hombres que regían por derecho divino. Cada rey era el hijo de dios quien al momento de su muerte se volvía uno con su padre, para ser dios en un Paraíso Cósmico. La historia del dios Osiris narra como comenzó este ciclo de los dioses y sus hijos:

> La diosa de los cielos Nut tuvo cinco hijos; el mayor de ellos era Osiris, quien era a la vez hombre y dios. Como era costumbre en Egipto, su hermana Isis pasó a ser su consorte. Auxiliado por su mano derecha, el dios Thoth, gobernó el país con sabiduría y su pueblo prosperó. Sin Embargo, su hermano Set, celoso de su éxito, lo asesino cortando su cuerpo en pedazos que después arrojo en diferentes partes del Nilo. Isis estaba desconsolada, en especial porque Osiris no había dejado un heredero, lo que implicaba que la maldad de Set seria recompensada con el derecho a gobernar. Pero Isis era una diosa con recursos y no se rindió; ordenó localizar y traer los pedazos del cuerpo de Osiris para unirlos mediante la magia y revivir a su hermano por un breve instante. Así ella se sometió al falo divino y la semilla de Osiris la fecundó. Una vez que Isis estuvo preñada. Osiris se fusionó con los astros, desde donde gobierna el reino de los muertos.
>
> Isis dio a luz a un hijo al que llamó Horus, quien se convirtió en príncipe de Egipto y más tarde desafió al asesino de su padre en un duelo. Durante la feroz lucha en la que perdió un ojo, Horus logro cortarle los testículos a Set. El joven Horus estaba destinado a salir victorioso y se convirtió en el primer rey.

A partir de entonces, al rey en turno se le consideraba hijo de Horus, y llegado el momento de su muerte se convertía en Osiris y el hijo de este en el nuevo Horus.

En la antigua ciudad de Annu (más tarde llamada On en la Biblia y Heliópolis por los griegos) existía una gran columna sagrada del mismo nombre creada, quizá, antes que la ciudad. Era la gran Columna del bajo Egipto y su contraparte en el Alto Egipto, en el momento de la unificación, se ubicaba en Nekheb. Mas tarde, la ciudad de Tebas, conocida entonces como Waset, ostentaba el título Iwnu Shema, que significa columna del Sur.

Cabe señalar que el jeroglífico egipcio que simboliza a los Dos Territorios, llamado taui, puede describirse como dos columnas que miran el este punteadas en uno de sus costados para indicar la dirección del sol naciente

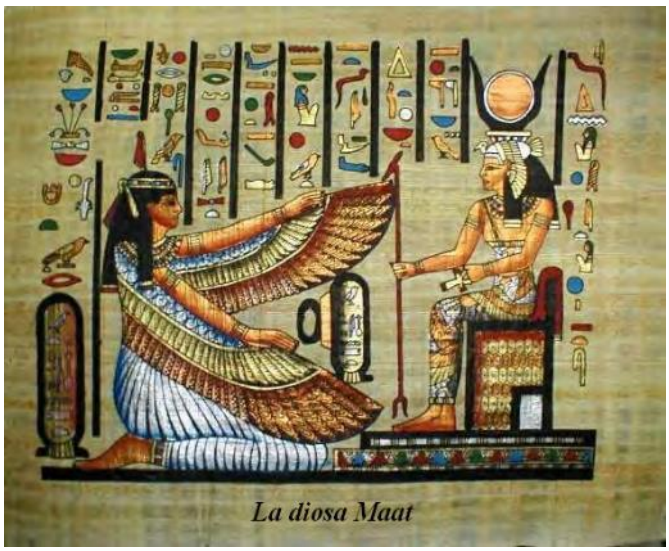
Si se mira este portal espiritual desde el este, la columna de la derecha estaba localizada en el Bajo Egipto, en correspondencia con la columna masónica del lado derecho llamada Jachin, que significa establecer. El ritual masónico moderno no explica que significa, pero se desprende directamente del Bajo Egipto, el territorio más antiguo de los dos. De acuerdo con el mito egipcio, el mundo se inicia en ese lugar a partir del caos primordial llamado Num. Por lo tanto, Jachin representa el establecimiento del mundo.

Para los egipcios la columna izquierda marcaba la conexión del Paraíso con el Alto Egipto y en el ritual masónico se identifica como Boaz, al parecer significaba "*fuerza"* o "*en ella hay fuerza*". Esta asociación surgió cuando el territorio del Alto Egipcio mostró gran fortaleza durante el periodo de mayor necesidad en Egipto, mientras un enemigo poderoso conquistó por un tiempo el Bajo Egipto.

El tema de la fuerza por medio de la unidad de dos columnas inició un concepto adoptado de diversas formas por culturas posteriores incluidas la judía y, por último, la francmasonería.

Lo que caracterizó a Egipto fue la necesidad de orden. Las creencias religiosas egipcias no tenían un gran contenido ético, pero en términos prácticos la justicia era un bien tan fundamental que participaba del orden natural de las cosas. El nombramiento del visir por el faraón lo evidencia; la palabra utilizada, Ma'at, representaba algo más que lealtad. Originalmente era un término físico; significaba un nivel, ordenado y simétrico como el plano de los cimientos de un templo. Más tarde significó rectitud, verdad y justicia.

La francmasonería no es una religión, al igual que el concepto del Ma'at no integraba una estructura teológica o una leyenda. Ambos conceptos muestran que la continuidad de la civilización y el progreso social se basan en la habilidad del individuo de hacer a otros lo que haría para sí mismo. Es raro encontrar un código moral en una sociedad ajena al sistema religioso y es justo decir que Ma'at y la masonería, piedra a piedra, nivel por nivel, son una pareja capaz de enseñar gran cantidad de cosas al mundo moderno. A medida que apreciamos la fuerza y belleza de Ma'at sentimos que la francmasonería, en su forma actual, es un pobre descendiente suyo, si es que en verdad lo es.


La diosa Maat

De acuerdo a lo anterior es difícil negar los vínculos entre los valores masónicos y los de Ma'at. Desde luego que algunos podrían aseverar que la masonería fue una invención extravagante del siglo XVII que se basaba en el concepto de Ma'at. Se piensa que dicho argumento carece de validez, ya que los jeroglíficos egipcios no pudieron interpretarse hasta que la piedra Rosetta, donde algunos jeroglíficos aparecieron traducidos al griego, se descifró, cien años después de la fundación de la Gran Logia de Inglaterra.

Se encontró en el antiguo Egipto una civilización que predicaba los principios aprendidos del ritual francmasón, y que también utilizaba el concepto de las dos columnas dentro de su estructura civil. También se narran los sucesos de un asesinato y de una resurrección vinculados con el nombre de Osiris. Los egipcios experimentaron las limitaciones de la búsqueda interior durante su formación y se esforzaron, pese a la genialidad de la idea representada por Ma'at, en construir un nuevo orden apropiado para el hombre y los dioses. A partir de ese momento, el temperamento futuro del pueblo egipcio se forjó gracias a ese espíritu de tolerancia y amabilidad. En aquellos tiempos Ma'at fue la base del sistema legal y muy pronto llego a representar desde la rectitud del equilibrio del universo y de todos los cuerpos celestiales, hasta la honestidad y el trato justo en la vida cotidiana.

Con el tiempo Ma'at fue considerada una diosa. Era la hija del dios Sol Ra y viajaban juntos. El hermano de Ma'at era el dios de la Luna, Thoth, que es representado de pie a su lado en la proa del bote de Ra.

Ma‘at es la diosa egipcia que personifica un concepto tan hermoso como complejo: la Justicia, la Armonía y el Orden Cósmico. Según el pensamiento egipcio, era el motor que regía el Universo; sin Ma‘at, el mundo estaba abocado al caos. Desde la más tierna infancia, niños y niñas eran educados en el respeto a sus semejantes. Todas las personas eran iguales ante la ley, una ley consuetudinaria cuyos testimonios han llegado hasta nosotros en forma de escritos y sentencias formando parte de sumarios impregnados de deseo de justicia social

Thoth fue quien instruyó a los egipcios en el arte de la construcción y la religión y se dice que sentó las bases de lo que debería considerarse verdadero. Cuando algún rey combatía el mal, se decía que era un dios bueno, un heredero de Thoth.

Como se ha demostrado, la francmasonería contiene muchos elementos de evidente origen egipcio, desde el uso de pirámides hasta el ojo de Amón-Ra, pero no hay pruebas de que existía una conexión definitiva. Las tradiciones orales francmasónicas sitúan la fecha de fundación del ritual hace unos cuatro mil años, pero no existe una certeza total. Debido al posible origen de las columnas del antiguo Egipto y la naturaleza idéntica de Ma'at, se cree que si existe una conexión después de todo. El punto de partida para comenzar la búsqueda de más evidencias sobre la similitud de los rituales debía estar en los procedimientos del rey y su corte.

Se encontró muy significativo que la accesión al poder y la coronación eran dos acontecimientos separados. La primera se efectuaba por lo regular con la primera luz del día después de la muerte del rey, pero la coronación se celebraba pasado un cierto tiempo.

Se sabe que el ritual de la coronación se realizaba en la pirámide de Unas. De igual manera que en un templo masónico, el techo de la cámara principal representa el cielo, con cada estrella en su sitio.

Con el ritual de coronación/funeral, el rey muerto resucitaba en el nuevo monarca y comprobaba ser un candidato digno al viajar por el perímetro del país entero. Esto en realidad era un acto simbólico, ya que se le conducía alrededor de la sala del templo para presentarse como un aspirante adecuado ante los presentes, entre los que se incluían el dios Ra y su asistente principal. La coronación del rey se trataba de una ocasión muy importante que representaba los lazos de continuidad en los en los Dos Territorios y el disfrute de la prosperidad y estabilidad. Sin embargo, el tiempo entre la muerte del rey anterior y la confirmación del nuevo podría ser muy peligroso, ya que ese intervalo daba una oportunidad para la insurrección.

Si hubo una conexión entre el antiguo Egipto y los judíos del primer siglo d.C., es casi seguro que se estableciera por conducto de Moisés, el fundador de la nación judía, quien fuera adoptado por la familia real de Egipto.

También dicen que la leyenda del mítico Hiram Abif nació en Egipto, la única explicación razonable que se pudo encontrar en relación con el nombre del héroe masónico fue que Hiram significada "noble" o " real" en hebreo, en tanto que Abif significa "*el extraviado o desaparecido*" en francés antiguo, dando así un sentido literal de la descripción del rey que se extravío.

El punto de partida para encontrar su relación fue sencillo. La Biblia describe la importancia de Egipto en la historia del pueblo judío y cuenta la vida algunos personajes principales como Abraham, Jacob, Isaac, José y Moisés; todos ellos involucrados de una manera trascendente en la historia egipcia. Los capítulos finales del Libro del Génesis dibujan una imagen de tolerancia y cooperación entre los egipcios y los primeros israelitas; sin embargo, el Éxodo demuestra una situación amarga en entre ambos pueblos. Las causas de estos cambios drásticos en su relación se aclararon una vez que se comprendió el periodo de los reyes hicsos, en donde Hiram Abif resulto ser el personaje central de esa historia.

A mediados de la Era de Bronce, alrededor del final del tercer milenio a.C. Egipto entró en un periodo de la decadencia continua, con un gobierno débil y una ruptura social; muchos extranjeros provenientes del desierto se asentaron en el territorio.

La invasión fue una consecuencia inevitable y los egipcios fueron dominados por los hicsos. Se infiltraron en la sociedad egipcia de manera sutil y por un largo periodo hasta encontrarse en una posición ventajosa para forzar su dominio sobre los Dos Territorios.

La historia nos proporciona algunas fechas específicas sobre la pérdida del vigor nacional, llamadas hoy el Segundo periodo Intermedio, entre los años 1780 y 1560 d.C., al final de una etapa más amplia de la historia egipcia conocida como el Reino Medio.

El termino hicsos no significaba Reyes Pastores; de hecho, se deriva del termino egipcio bikau-kboswet, que quiere decir príncipes del desierto. Los hicsos no eran creyentes de Ma'at y al principio, en su búsqueda de poder, reprimieron con crueldad a cualquiera que representara un obstáculo para sus objetivos.

Provenientes en su mayoría de los países que en la actualidad forman Israel y Siria, los hicsos hablaban el mismo lenguaje semita occidental. Sin embargo, es muy probable que los pueblos hicsos/habiru, en fechas posteriores, formaran parte de una cooperativa tribal que con el tiempo se convirtió en las tribus de Israel y después el pueblo judío. Como creyentes del principio de Ma'at, los egipcios fueron generosos y abastecieron a los nómadas habiru con agua y tierras para que sus rebaños pastaran cuando las condiciones más allá del Delta del Nilo se tornaban insoportables. A falta de una política de inmigración el país fue invadido por el pueblo nómada; además, a ellos les precedieron pobladores más ambiciosos, que veían la oportunidad de obtener grandes ganancias aprovechando la confusión generalizada. Estos habitantes semitas de la ciudad, los hicsos, eran mejores combatientes que los egipcios y poseían un armamento más avanzado. Al principio los reyes hicsos extendieron su influencia para gobernar al Bajo Egipto, que era el más grande y suntuoso de los Dos Territorios. Mas tarde controlaron los Dos Territorios desde Menfis, la antigua capital.

A pesar de que perdieron el control de Menfis, los elementos de la auténtica monarquía egipcia continuaron su existencia en una ciudad del Alto Egipto, Tebas. Con el tiempo los reyes hicsos absorbieron cada vez más la cultura egipcia y las prácticas religiosas, lo que originó un problema político religioso. Los invasores comenzaron a desear tanto poder espiritual como poder físico. Más aun, a pesar de imitar los estilos y costumbres egipcias, los hicsos permanecieron diferentes en esencia. Su injerto dentro de la sociedad egipcia era, en el mejor de los casos, somero. Hablaban egipcio con un acento gracioso, llevaban barba, tenían un sentido extraño del vestir y se transportaban en máquinas con ruedas que llamaban carruajes los cuales eran jalados por caballos en vez de burros.

Una vez que los reyes hicsos pertenecieron a una tercera o cuarta generación nacida en Egipto y habiendo adoptado la tecnología egipcia, era casi seguro que se sintieran con derechos a poseer los secretos del Horus, por considerarse ellos mismos el Horus. Quizá más importante aún, deseaban convertirse en Osiris al morir y ser una estrella que brillara por siempre.

Hacia finales del reinado hicso, Seqenenre (rey egipcio) estaba limitado a Tebas, ciudad de Alto Egipto, la historia de Hiram Abif pudo originarse debido a la lucha de poderes entre Seqenenre Tao II y el importante rey hicso Apepi I, quien tomo el nombre del trono egipcio A-user-re (Grande y poderoso como Ra) y el título de Rey del Alto y Bajo Egipto, hijo de Ra.

El pueblo hicso era guerrero y egocéntrico. Adoptaron como su dios principal a Set, el asesino de su hermano Osiris. El concepto del Ma'at debió parecerle insensato a Apofis. El opuesto de Ma'at se llamaba Isfet, el cual representaba conceptos negativos como el egoísmo, la falsedad y la injusticia.

A unos doscientos cincuenta kilómetros de Avaris, la ciudad de Tebas continuaba regida por la línea de los reyes egipcios, aunque se doblegaban ante el poder de los hicsos y pagaban impuesto a los recolectores de Apofis, este ordeno al rey de Tebas otorgarle los secretos para convertirse en Osiris y así adquirir la vida eterna a la que tenía derecho como soberano de los Dos Territorios. Apofis ya poseía todo el poder que pudiera desear, pero lo que no tenía era el secreto de la resurrección ni la bendición de los dioses.

La lucha de poderes pudo continuar por algún tiempo, pero se cree que en algún punto Apofis decidió terminar con la insolencia del rey de Tebas y apoderarse de una vez por todas de los secretos que este poseía. El resultado fue la ejecución de Seqenenre, seguida de la expulsión de los reyes hicsos y de la restitución de la monarquía egipcia.

El punto de partida más lógico para lograr ubicar a estos cinco personajes históricos es José, el asiático o proto judio quien, según la Biblia, llego a ocupar el segundo cargo más importante de Egipto después del propio rey. Por otro lado, se encontró una pista en la historia de José que permite ubicar una fecha histórica. Se trata de la referencia al uso de un carruaje jalado por caballos, lo cual sitúa con claridad el suceso en el periodo hicso, ya que estos vehículos pertenecían a los gobernantes asiáticos y no a los reyes nativos.

Sin lugar a dudas la migración de los hebreos a Egipto durante la sequía en Canaan y el encumbramiento de los gobernantes hicsos fueron paralelos a la ascensión política de José. Se revisó la cronología a partir de la confrontación entre Apofis y Seqenenre, fechada por la mayoría de los investigadores alrededor de 1570 a.C.

Un día, sin que Seqenenre lo supiera, conspiradores enviados por Apofis ya habían tratado de extraer los secretos de Osiris de los dos Sumos Sacerdotes y, al no lograr obtener las respuestas que necesitaban, los habían matado. Estaban aterrorizados de lo que tendrían que hacer ahora ya que estaban a la espera del propio rey, cada uno situado en una de las diferentes salidas del templo. Cuando Seqenenre termino sus oraciones se dirigió a la puerta sur, en donde se topó con el primero de los tres hombres, que demando saber los secretos de Osiris. El rey se resistió y rechazo a cada uno. La ceremonia del Tercer Grado Masónico explica lo que sucedió aquel día hace más de tres mil años y medio en el templo de Tebas.

Los secretos de la coronación de un rey egipcio murieron con Seqenenre, el hombre que llamamos Hiram Abif… el rey que se extravío. Los detalles acerca de la momia de Seqenenre y sus increíbles lesiones, se describieron en detalle: Cuando en julio de 1881, Emil Brugsch descubrió la momia del faraón Ramses II, en el mismo escondite había otro cadáver real, unos 300 años mas antiguo que el de Ramses, y que se distinguía por su particular pútrido olor. De acuerdo con la etiqueta, era el cuerpo de Seqenenre Tao, uno de los gobernantes egipcios nativos que fueron forzados a vivir lejos, hacia el sur, en Tebas, durante el periodo hicso, y como era obvio incluso para el ojo no educado, Seqenenre se había enfrentado a un final violento. La parte media de su frente había sido aplastada… Otro golpe

fracturo la cuenca de su ojo derecho, su pómulo derecho y su nariz. Se le había dado un tercero detrás de la oreja izquierda, destrozando el hueso mastoideo y terminando en la primera vértebra del cuello.

Aunque se sabe que en vida fue un hombre joven, alto y apuesto, con el pelo negro y ondulado, la expresión fija en la cara de Seqenenre mostraba que había muerto en agonía. Después de muerto no le fue mucho mejor, ya que su cuerpo parece haber sido abandonado por un rato antes de ser momificado; de ahí el pútrido olor y los signos de descomposición prematura.

Los registros egipcios no dicen nada sobre como encontró la muerte Seqenenre, pero es casi seguro que fue a manos de los hicsos/cananeos.

Las lesiones encajan a la perfección: un golpe maligno que le rompió el hueso a la altura del lado derecho de la cara, lo habría hecho tambalear hasta caer sobre la rodilla con semejante impacto. Siendo joven, alto y de constitución fuerte cuando es necesario, pero se topó con otro agresor que azotó el lado izquierdo de su cabeza, astillándole el hueso. Muy debilitado y a punto del colapso. Siguió tambaleándose, pero el ultimo y letal golpe le dio en la frente, matándolo de manera instantánea. Otra descripción que se encontró explica las heridas con claridad.

La descripción anterior sobre la temprana descomposición del cuerpo de Seqenenre muestra que los embalsamadores reales no recibieron el cuerpo hasta bastante tiempo después de la muerte, los que nos trae a la memoria las circunstancias descritas en la ceremonia del Tercer Grado Masónico.

También es importante destacar que el rey Seqenenre es el único cadáver real conocido del Antiguo Egipto que muestra señales de una muerte violenta. Seqenenre Tao se momificó en medio de circunstancias raras. Su cráneo fue estrellado por tres heridas simétricas, en su entierro tiene al lado a un sujeto miserable -lo cual hace parecer, posible o probable que este sujeto sea el perpetrador de las heridas, a su vez presenta rasgos de haber sufrido penosamente antes de unirse a su soberano en el otro mundo. Las momias se encontraron en el-lugar denominado Bahri de Deir en 1881.

Esta situación generó dos teorías:

- Primera Teoría: Seqenenre Tao es muerto por las heridas recibidas en una batalla con los Hycsos, realizadas con una hacha de bronce.
- Segunda Teoría: Seqenenre Tao puede ser el personaje original que sirvió de base a la historia de Hiram Abif.

En la leyenda masónica los asesinos de Hiram Abif son conocidos como Jubelo, Jubela y Jubelum, y juntos se les denomina como los juwes, Los hombres en si parecían una invención simbólica; el único significado que podíamos deducir era que los tres contenían jubel que en árabe quiere decir montaña. Esto no parecía relevante.

Como ya había demostrado, las circunstancias de José descritas en la Biblia indican que era el visir del rey de los hicsos, Apofis, por lo que es muy probable que haya estado involucrado en el complot para apoderarse de los secretos de Seqenenre.

La Biblia también relata que el padre de José, Jacob, pasó por un cambio de nombre simbólico en el que se convirtió en Israel y sus doce hijos fueron identificados como las tribus de Israel.

A los hijos de Jacob/Israel se les dieron circunstancias históricas que parecían apropiadas para el estatus de las tribus en el momento en que los escritores del Génesis le pusieron tinta al papiro. La tribu de Rubén había caído en desgracia y la tribu de Judá era la nueva elite, de ahí que a los descendientes de los israelitas les llamemos judíos. Buscando cualquier cosa que se acerca a una pista en estos pasajes de la Biblia, nos encontramos con un verso muy

extraño en la versión del rey Jacobo del Génesis 49:6, que aparentemente no tenía significado ni hacía referencia a nada conocido. Aparece en el momento en el que Jacob se está muriendo y reflexiona sobre las acciones de sus hijos, los nuevos líderes de las tribus de Israel: *Oh alma mía, no llegaron dentro de sus secretos; a su asamblea, honor mío, no os unáis: porque en su ira asesinaron a un hombre, y por su propia voluntad perforaron un muro*.

Los dos hermanos y las futuras tribus de Israel que se sostiene son responsables de este asesinato desconocido son Simeón y Levi, los hijos de Jacob/Israel y la mujer ciega, Lea, a la que despreció. Aunque pensábamos que era muy poco probable que los asesinos de Hiram Abif en realidad se llamaran Simeón y Levi, y que de hecho fueran los hermanos de José, si parecía muy posible que estos versos contuvieran la tradición popular del asesinato de un hombre que trajo la desgracia a las dos tribus de Israel.

Apofis se violentó. ¿Quién se creía este rey menor de Tebas? ¿No se había percatado de que el mundo había cambiado para siempre y que su imperio era historia, atrapado bajo el dominio hicso? Apofis el rey llamó a su visir José, quien logró ascender a este alto rango mediante su habilidad para interpretar los sueños de Apofis, y le dijo que las bromas amigables se habían acabado; los secretos debían arrancársele a Seqenenre sin demora. El rey se hacía más viejo y tenía la intención de alcanzar una vida futura egipcia.

Se responsabilizó a José por el proyecto, y ¿qué mejor que mandar a dos de sus apartados hermanos, llamados Simeón y Levi? Si los encontraban y los mataban no importada, se los merecían por haber vendido a José como. Si tenían éxito, todo estaba muy bien; José sería un héroe y sus hermanos habrían pagado una vieja deuda.

Se instruyó por completo a los hermanos acerca de lo que tenían que hacer y como desplazarse en la ciudad. Es muy probable que se hayan rasurado las barbas que lo distinguían como hicsos antes de entrar a Tebas, para evitar llamar mucho la atención.

Una vez en la ciudad, se pusieron en contacto con un joven sacerdote real del templo de Amón-Ra que era conocido por ser ambicioso y fácil de influenciar. Se le dijo al joven sacerdote (lo llamaremos Jubelo) que era el único que podía impedir el desastre para la población entera, ayudándolos a obtener los secretos y haciendo los ataques de Apofis innecesarios.

Jubelo tenía mucho miedo de estos amenazantes asiáticos, pero sabía lo que sucedió en Menfis cuando los hicsos no fueron complacidos. Jubelo les explicó a Simeón y Levi quiénes eran los dos sacerdotes los que poseían los secretos y el momento y lugar oportunos para acorralarlos. Quizá el propio Jubelo los atrajo a una trampa. Ambos fueron atrapados pero se rehusaron a dar detalle alguno, por lo que se les asesinó para proteger a los conspiradores. Ahora sólo quedaba una opción desesperada: un ataque al rey en persona.

Esta vez Jubelo estaba en verdad aterrorizado pero ya no podía retroceder, así que guió a sus conspiradores hacia el templo de Amón-Ra cuando el sol estaba por alcanzar su punto más alto; un poco más tarde el rey apareció en la entrada, en la que se le pidió que revelara los secretos; se rehusó y le asestaron el primer golpe; en cuestión de minutos el rey Seqenenre yacía muerto en el piso del templo, rodeado de un charco de sangre

Con furia ciega y lleno de frustración uno de los hermanos asesinos asestó todavía dos golpes más sobre el cuerpo postrado mientras Jubelo se quedó paralizado por el miedo.

Con esta muerte los secretos se habían perdido para siempre y pronto habría una guerra para vengar a Seqenenre, desatada por los hijos del rey asesinado, Kamose y Ahmose; una guerra que sacaría a los hicsos de Egipto para siempre. El mundo de los asesinos se venía abajo. Cuando Kamose, hijo de Segenenre, escuchó toda la descripción, se enfureció por las malévolas acciones de los hicsos; pero también se sintió profundamente atormentado por no poder convertirse en el futuro rey los secretos perdidos le negaban la oportunidad de convertirse en Horus, lo que significaba un gran desastre para él y sus seguidores.

El cuerpo de Seqenenre estaba en condiciones deplorables ya que tenía varios días en su improvisada sepultura, pero los embalsamadores consiguieron prepararlo de acuerdo con el rito.

Como parte de su castigo, Jubelo fue sumergido repetidas veces en leche agria y, bajo el calor del desierto, el líquido en descomposición le hizo desprender un olor nauseabundo, dándole la marca distintiva del maligno. Cuando llegó el momento de la ceremonia de Osiris para Seqenenre, y de forma simultánea a la de Horus para Kamose, todo estaba listo, solo que había dos ataúdes en lugar de uno. El primer ataúd con forma humana era espléndido y encajaba

a la perfección con los atributos del aroma de un rey/dios en tanto que el segundo era totalmente blanco y no tenía ninguna inscripción.

Al inicio de las ceremonias, Jubelo, con su olor nauseabundo, fue entregado desnudo a los embalsamadores y mientras le sostenían ambas manos, el mismo Kamose, a punto de convertirse en Horus, le arrancó los genitales con un certero corte de su cuchillo y los arrojó al suelo. Jubelo, entre grandes quejidos, fue envuelto con vendajes de momias de los pies hacia arriba. Se permitió cubrir con sus manos la herida que le causaba tanta agonía, para mostrar a los presentes la gravedad de la injuria proferida a ese ser malvado. Jubelo pagó con creces su traición.

El nuevo sumo sacerdote advirtió a Kamose sobre la necesidad de inventar nuevos secretos que remplazaran a los auténticos, que habían desaparecido para siempre con la muerte de su padre. Se diseñó una nueva figura para sustituir el antiguo método, y se crearon nuevas palabras mágicas para ascenderlo a la condición de Horus. Y eso es precisamente lo que hace la francmasonería, buscar el secreto perdido.

Pues bien, lo que expusimos puede ser verdad, pero como todas las cosas siempre cabe espacio para la duda, que enriquece las posibilidades y estimula la constante investigación.

¿Pero qué paso con los hicsos?. Fueron derrotados y expulsados por Ramses III, cuyas gestas mencionamos antes, y que están plasmadas en los restos del Templo Funerario de Medineth-Abu.

Como es natural se resalta la presencia de Ramses III quién combatió y condujo el ejército egipcio.

Las batallas contra los hicsos se hicieron en todos los frentes incluidos el naval a fin de infringir una victoria aplastante, como en verdad fue por la abundante cantidad de prisioneros y muertos en cada enfrentamiento.

Los soldados egipcios por lo general eran premiados en base a la cantidad de hombres que mataban en el campo de batalla. Para demostrar su valor, estos guerreros presentaban las manos de aquellos que habían matado. En algunas autobiografías que los soldados dejaron en sus tumbas, aseguraban la participación en una campaña y el haber *"presentado tantas manos*" al faraón. A cambio, les eran dados esclavos o medallas de honor. Una narración similar se encuentra en Medinet Abu donde con claridad se distingue al escriba anotando la cantidad de manos entregados por el soldado egipcio.

El egiptólogo francés Bernard Bruyére aporto información extraordinaria. De 1920 a 1952, este arqueólogo hizo excavaciones en el paraje de Deir el-Medineh, al sur de la necrópolis de Tebas, el llano de Gizeh y descubrió en aquel lugar numerosas tumbas muy curiosas; advirtió que se trataba de capillas pertenecientes a los miembros de una cofradía que agrupaba constructores, albañiles, grabadores y pintores que se instalaron en Deir el-Medineh a partir de finales de la Dinastía XVIII, hacia 1315 antes de nuestra era. La tumba 267, por ejemplo, es la del *jefe de los artesanos, modelador de las imágenes de los dioses en la morada del Oro*. Las capillas fueron decoradas por los propios artesanos y encontramos, al azar en las pinturas, el codo sagrado, la escuadra, distintas formas de nivel y muchos otros objetos simbólicos que conocieron una duradera posteridad.

Había también una gruta dispuesta como santuario y dedicada a la diosa serpiente Mertseger, señora del silencio que deben respetar los iniciados. Al abrigo de la Cima, es la pirámide natural que domina el Valle de los Reyes, la cofradía trabajaba para el rey de Egipto y formaba un verdadero Estado en el Estado.

Los miembros de esta antiquísima sociedad iniciática se denominaban *Servidores en el lugar de verdad o de armonía*

El faraón, una de cuyas principales cargas era mantener la armonía entre el cielo y la tierra, les confiaba gran parte de los trabajos artísticos en los que se expresaba el esoterismo egipcio desde el nacimiento del imperio.

Para Bernard Bruvére se impone una evidencia: la cofradía de Deir el-Medineh es una auténtica masonería adelantada en el tiempo. Se juzgará por cierto número de detalles significativos. Según sus constituciones, la colectividad se divide en logias o chozas que son talleres donde se reparten las tareas.

Hecho curioso, las primeras logias de masones alemanes, durante la Alta Edad Media, se llaman también *chozas*. Cada iniciado lleva el título de *El que escucha al maestro*, pero existen tres grados: aprendiz, compañero y maestro. El aprendiz se define como el hijo que acaba de nacer o, más bien, de renacer; una vez iniciado, se pone de buena

gana al servicio de los compañeros que le confían trabajos desagradables para poner a prueba su buena voluntad y su deseo de servicio. No hay *amabilidad* alguna en esos primeros contactos: para convertirse en maestro, es necesario vencer las debilidades de la naturaleza humana sin buscar excusas falaces. Los compañeros están al servicio de los maestros que, por su parte, se ocupan de los *escritos celestiales*, es decir, de los bocetos, de los trazos directores del dibujo y de las reglas simbólicas del arte, sin las que ninguna representación tendría sentido.

Es de destacar que los iniciados de Deir el-Medineh se beneficiaban de ritos religiosos que les eran propios. Veneraban sobre todo a la diosa del silencio, al dios de los constructores y a la persona simbólica del rey. El rey de Egipto, por lo demás, era su gran maestro y visitaba las obras de vez en cuando, para hablar con los altos dignatarios de la comunidad y verificar la buena marcha de los trabajos.

Formar parte de la cofradía era una felicidad inmensa y una pesada carga; a la iniciación en espíritu se añadía una promoción social que elevaba a la mayoría de los iniciados por encima de su condición original. El nacimiento, en las sociedades tradicionales, nunca fue un criterio de admisión. Varios faraones y maestros de obras eran de extracción humilde, lo que no les impidió acceder a las más importantes funciones iniciáticas y administrativas. Muchos funcionarios, muchos cortesanos no vieron nunca al faraón al margen de las ceremonias oficiales; en cambio, el joven albañil procedente de una apartada campiña gozaba de este privilegio si era aceptado por la cofradía.

Pesada carga, en verdad, puesto que el error no estaba permitido. Pinturas y esculturas encarnan con la máxima fidelidad la idea simbólica que evocan; ninguna imperfección técnica se tolera, la inteligencia de la mano está del todo despierta.

¿Por qué, nos preguntaremos, los ritos iniciáticos se celebran en tumbas? Los textos egipcios nos proporcionan dos respuestas. En primer lugar, la *tumba*, como el sarcófago, no es un lugar de muerte; en realidad, es la morada de una vida nueva obtenida por la muerte del individuo profano. En segundo lugar, la palabra ―tumba‖ se sustituye bastante a menudo, en los escritos egipcios, por el término *taller*: crear la obra de arte y crear al iniciado son dos operaciones idénticas.

Los miembros de la cofradía de Deir el-Medineh iban vestidos con un delantal que permitía identificar a los iniciados y a los profanos; tenía también un profundo valor simbólico, representando el vestido divino que el constructor no debía mancillar con actos serviles o inconscientes.

Las ceremonias se reservaban solo a los iniciados; uno de ellos apartaba a los profanos y a los curiosos que se habrían extraviado en estos lugares, diciéndoles: *No os dirijáis al lugar donde se hace la ofrenda*. Los maestros disponían de un gran bastón que indicaba su posición. Volveremos a encontrar este símbolo en manos de los maestros de obras de la Edad Media.

El objetivo principal de los rituales era crear nuevos iniciados o ascender al grado superior al aprendiz y al compañero, Era ocasión para celebrar un rito de renacimiento en el que se ofrecía a los adeptos nuevos medios de perfeccionarse. Advirtamos sobre todo el empleo del *sudario de los dioses* con el que se cubría al iniciado. Muere y deben sin cesar, el adepto abandonar sus caducos pensamientos para abordar nuevas concepciones del espíritu y del arte de concebir; el iniciado no aspiraba a la felicidad, sino a la plenitud.

Los *servidores del lugar de verdad* se consagraban al mantenimiento de una fuerza misteriosa que llamaba *ka*. Desde el origen de los tiempos, esta potencia vital se encuentra en cada hombre, pero pocos de ellos piensan en hacer que fructifique. Desarrollar el *ka* con el rito iniciático era entrar en la vida eterna, durante nuestro paso por esta tierra y liberarse de todas las trabas. Por eso, los adeptos de Deir el-Medineh alimentaban siempre su conciencia del *ka*; puesto que este existía, a la vez, en los alimentos, en la tierra y en el hombre, orga-

nizaban banquetes rituales, profundizaban en las virtudes del arte sagrado y hacían avanzar a cada hermano por el camino de la iniciación.

En la tumba 218 que pertenece al adepto Amennakht, una escena curiosa relata uno de los episodios de la iniciación: se ve a un hombre cuyo cuerpo es de color negro. Es el símbolo de la sombra del sol, del individuo que no ha recibido aún la luz.

Mientras el constructor no ha sido iniciado, permanece en estado de *sombra*; por la comprensión del rito, penetrara en el corazón del sol y se convertirá en un *Hijo de la Luz*, encargándose de propagarla entre sus hermanos por el mundo. Una intensa alegría se desprende de los trabajos de la cofradía; diariamente, los iniciados hacen sacrificios a los dioses y rinden homenaje al rey vivo, a los reyes muertos y a todas las divinidades egipcias. Se comunican de un modo casi natural con lo sagrado, de donde obtienen la fuerza necesaria para realizar sus tareas

Jamás sabremos si los templarios encontraron lo que buscaban o en todo caso ¿Qué buscaban? Lo que si queda cierto, es que en Egipto los constructores tuvieron una organización iniciática, que bien podría ser un antecedente sobre la cual siglos después se constituiría la masonería especulativa en Inglaterra que rescata los secretos de los constructores o masones operativos, cuya ciencia y secretos se pierden en la oscuridad del tiempo sin negar o aceptar que tal vez todo provino de Mu.

Autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://selecciónesdíalogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó como Ingeniero

La fruta Granada

y la simbología masónica, cristiana y pagana

Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar

El fruto es originario de una región que abarca desde Irán hasta el norte de los Himalayas en India, y fue cultivado y naturalizado en toda la región del Mediterráneo incluyendo Armenia desde la Antigüedad. Muy apreciada en las zonas desérticas, por estar protegida de la desecación por su piel gruesa y coriácea, lo que permitía que las caravanas la pudieran transportar grandes distancias, sin que le afectara en la conservación de sus cualidades tan apreciadas. Se encuentran sus huellas en todos los documentos antiguos.

Se sabe del cultivo de la granada, desde hace al menos 5000 años en Asia occidental y en el Norte de África; se encontraba en los jardines pensiles de Babilonia y en los bajorrelieves egipcios. Los antiguos egipcios preparaban con su jugo un vino ligero con sabor a frambuesa.

Hipócrates recomendaba el jugo de la granada contra la fiebre y como fortificante contra la enfermedad.

Los romanos conocieron la granada gracias a los fenicios que la trajeron de Fenicia (aproximadamente en el actual Líbano) a Roma, de ahí su nombre científico de Punica.

La Biblia hace referencia en numerosas ocasiones a este fruto, y siempre en su defensa.

Son los bereberes quienes traen la fruta a Europa, y la ciudad de Granada, fundada en el siglo X, recibió su nombre a partir de esta fruta.

Muchos pueblos han visto la granada como un símbolo de amor, de fertilidad y de prosperidad :

- Según la mitología griega, el primer granado fue plantado por Afrodita, la diosa griega del amor y de la belleza, mientras que el dios del infierno Hades, le ofreció su fruto a la bella Perséfone para seducirla.
- En Java, está asociada a ciertos ritos que acompañan el embarazo.
- Según Shakespeare, bajo su follaje se ocultó Romeo para cantarle una serenata a Julieta.
- En China, se tiene la costumbre de ofrecerle una granada a los recién casados como auspicios de una descendencia numerosa (el color rojo de esta fruta es considerado por la tradición china un color que atrae la buena fortuna).
- En el Islam se considera al granado como uno de los árboles del Paraíso conforme a referencias coránicas y de las tradiciones del profeta Muhammad o Mahoma.

El símbolo de la granada lo encontramos en los escritos más antiguos de la Biblia. Los relatos de la estancia de los israelitas en Egipto están llenos de alusiones a las granadas. El delta del Nilo era lugar de granados y los hebreos recurrían a la granada como alimento restaurador del trabajo de esclavitud. El libro de los Números cuenta que los exploradores enviados por Moisés a la tierra prometida llevaban el fruto del granado como prueba de la fertilidad del país (Núm 13,23). Durante la época de la monarquía de Israel, la granada se utilizaba como reflejo de la estabilidad y la concordia del reino. Las descripciones que se hacen del templo de Salomón reflejan su presencia en la arquitectura. Cientos de granadas coronaban la parte alta de los capiteles de las columnas del templo (1Re 7,18.20.42; 2Crón 3,16; 4,13; Jer 52,22). Las granadas también eran utilizadas como ofrendas en el templo, sobre todo cuando la población estaba obligada a pagar el diezmo a las autoridades religiosas. Los textos legales determinan que a los funcionarios y grupos como los levitas, se les entregaba la décima parte del trigo, del vino y del aceite, de las granadas y de otros frutos (Tob 1,7).

La granada, es una fruta que aparece frecuentemente en la temática funeraria, y la abundante iconografía tanto de los etruscos como de otros pueblos, coloca a las granadas, en múltiples representaciones que arrancan desde el S.V a.C., acompañando figuras en las que se representan; luchas de gladiadores, de evidente significado funerario, viajes de difuntos al Hades, o matronas sosteniendo dos granadas. Con lo que se torna evidente, que la representación de esta fruta junto a, o siendo portadores de ellas, dota de simbolismo de ultratumba a las escenas en las que se desarrolla la acción de los personajes representados.

Proserpina hija de Ceres

La mitología coloca en las manos de Poserpina, arrastrada a las profundidades del Infierno por Plutón para convertirla en la reina de los mundos de ultratumba, una granada. Proserpina hija de Ceres y Júpiter, se encontraba recogiendo flores, cuando Plutón surgió del inframundo montado en una cuadriga arrastrada por cuatro caballos negros, y raptándola, se la llevó al Hades. Su madre Ceres, diosa de la agricultura, al notar su ausencia, comenzó a buscarla desesperadamente, por todos los rincones de la Tierra.

Así triste y ocupada sólo en su búsqueda, todas las frutas y cereales dejaron de crecer, y por donde pisaba, la tierra se convertía en desierto. Júpiter le pidió a Plutón que liberase a Proserpina, para que la naturaleza volviera a florecer.

Este finalmente le permitió volver con su madre, pero antes de hacerlo le dio a comer seis granos de granada, para que tuviese que vivir seis meses con él. Así pues, a Ceres llega a visitarla su hija en la primavera, y la recibe flo reciendo los árboles y las plantas, y al llegar el verano la tierra da frutos, pero al tener que volver de nuevo con Plutón, y dejar a su madre, esta se entristece y la vegetación se agosta y pierde su color, permaneciendo estéril durante el invierno. Una lápida de mármol encontrada junto a un pantano, de posible origen romano, cercano a la ciudad de Mérida acabaría dándole el nombre de Proserpina, al mismo.

En esta lápida se lee la petición a esta diosa que reina en los infiernos, para que sea su vengadora, pues le han robado varias prendas de vestir.

“DEA . ATAECINA TVR / BRIG . PROSERPINA / PERTVAM MAIESTATEM / TE ROGO ORO OBSECRO / VTI VINDICES QVOT MIHI / FVRTI FACTVM EST QVISQVIS / MIHI IMVDAVIT INVOLAVIT / MINVSVE FECIT EAS...Q I.S.S / TVNICAS. VI.....AENVLA / LINTEA.II.IN...VM CV / IVS.....M . IGNORO /.....IVS.”

"Diosa Ataecina Turibrigense Proserpina, te ruego, pido y demando, por tu gran majestad, que seas mi vengadora en cuantos robos me han sido hechos; un individuo a mi me ha escamoteado, en menos tiempo que se tardó en hacerlas, las cosas que abajo escribo: túnicas, seis; capota de lienzo dos, camisas...

Este sentido de ultratumba, posiblemente quedaría en la mente y el imaginario de las gentes y se reproduciría a través de los tiempos. Así en el Museo Visigodo de la ciudad de Mérida, existe una pilastra, en la que la iconografía de haces de espigas en la parte superior y granadas en la inferior, pueden retrotraernos a la simbología del cielo, o de Jesucristo, "*yo soy el pan vivo bajado del cielo*", (Juan. 6, 51) y del infierno, aunque además pueden significar la unidad, tanto por las gavillas atadas, como por las granadas, con todos los fieles, personificados en los granos de esta, dentro y protegidos en una sola iglesia, en una época en la que el arrianismo y las diversas herejías tenían dividida a la cristiandad, significado que se completaría con la flor de lis, que se encuentra dominando las figuras, símbolo de la Trinidad, tres partes formando una sola flor, simbología muy repetida en la iconografía visigoda, afirmando de esta manera, el misterio de la Trinidad de los católicos frente a la negación de Cristo, como Dios, por parte de los arrianos.

Virgen de la Granada

Pero ¿cuál es el origen de la advocación de la "*Virgen de la granada*" en las múltiples localidades, que la tienen como patrona y cuál es su sentido?

Fernando III el Santo tenía una gran devoción a la Virgen de la Granada y los diversos militares, que estuvieron a su servicio, como Pelay Pérez Correa, hicieron iglesias e instituyeron como patrona de las recién conquistadas ciudades a la Virgen bajo esta denominación. En realidad, dicha denominación viene a ser sinónima a la de la de: "V*irgen de los reyes*".

La parte superior de la granada asemeja a una corona. El significado de unidad de unos súbditos, protegidos bajo la corona, hacía que la Virgen de la Granada aunara en su nombre el ser: "*Reina de Reyes*" bajo cuya protección se colocaban juntamente estos, con los súbditos de su reino.

Sin embargo, cuando es el niño Jesús el que lleva la granada, suele tener sobreañadido un significado "*pasionista*", debido al color rojo de su zumo que se identifica con la sangre derramada por Cristo en la Pasión, y normalmente estas representaciones suelen ser más tardías, como reflejo de las corrientes místicas del siglo XVI . Pero esta simbología adquiriría mayor relieve tras la Contrarreforma, en la que la Granada aglutinando dentro de sí todos los granos, es una imagen de unidad frente al separatismo protestante, y las herejías. La plasmación iconográfica perfecta de la doctrina de la Iglesia de: "*un solo Señor, una sola fe, un solo bautismo*", en la que los granos serían la comunidad de los creyentes. No es de extrañar pues, la revitalización en este período de esta advocación, que se aprecia en las poblaciones en las que ya estaba establecida y que cobra un nuevo vigor. Una de las advocaciones en las que se cumplen todos estos supuestos referidos, es en la de la Virgen de la Granada de la población extremeña de Llerena, que fue conquistada a los musulmanes bajo el mandato de Fernando III el Santo.

Estando por los años 1241 ocupado en el sitio de Llerena el capitán de los ejércitos del rey San Fernando, D. Pelayo Pérez Correa, tenía en su compañía un religioso. Éste, estando un día en su oración, se le apareció la santísima Virgen, la cual le habló en estos términos:

> *"Vete a hablar con mi siervo Pelayo, y dile de mi parte que se anime y esfuerce en la pelea contra los moros, con la seguridad de que obtendrá sobre ellos una señalada victoria, y como señal de ello entrégale esta granada; pero exijo, en agradecimiento, que se me edifique un templo, en el que colocareis la Imagen que dejo como prenda de amor."*

Fue corriendo el sacerdote a decírselo a D. Pelayo, y éste, animado con el mejor celo, reportó una muy señalada victoria. Tal y como mandó la Virgen, se edificó un templo colocándose en él la Imagen aparecida. "*Desapareció con esto la visión y el virtuoso sacerdote reparó, que entre las ramas de un granado se dejaba ver una Imagen de Nuestra Señora sentada, con el Niño Jesús y una granada en la mano*". Llerena fue uno de los puntos en los que se desarrollaron entre 1563 a 1620, dieciocho autos de fe. En 1.579 fueron juzgados y castigados los dos "*alumbrados*" más importantes, los clérigos de esta ciudad Hernando Álvarez y Cristóbal Chamizo que predicaron y extendieron estas ideas, que perdurarían desde finales del XVI a principios del XVII, consistentes en unas extravagantes opiniones teológicas, en las que había un menosprecio de los preceptos divinos: " *la gente justificada en el bien, no puede pecar*". Y esta era el argumento troncal de su doctrina, que justificaba el que las penitencias que imponían en el confesionario, fueran: "*ayuntamientos carnales con ellos mismos*" ya que el Mesías había de nacer del comercio carnal de una doncella con alguno de estos confesores. Pero en esto también había ciertos grados porque algunos otros alumbrados como Juan Ordás, cura de Fuente del Arco, localidad cercana a Llerena afirmaba que: *"tener relaciones con mujeres decentes, no era tanto pecado como hacerlo con una mujer burdiana, y con una hermosa, no era tanto pecado como con una mujer fea".* Es evidente que serían herejes, pero no tontos.

De todos es conocido que los árabes introdujeron en la Península Ibérica, y especialmente en Andalucía, numerosos árboles frutales y plantas desconocidas en Europa como el arroz, la caña de azúcar y la refrescante y medicinal Granada, fruta del árbol Granado, y símbolo del reino de Granada, he aquí la narración de cómo aclimataron las plantas exóticas, y especialmente el origen de la Granada, los primeros musulmanes en Andalucía según el cronista Ibn Said, en su obra "Mugrib".

<u>La Fruta Granada y la Masonería</u>

En el templo masónico la granada descansa en lo alto de los pilares recordándonos los elevados ideales que persigue nuestra institución. Cada grano simboliza a todos los masones de la tierra, que llevan en sí el néctar y la semilla dispuesta a germinar a favor del bien de la creación. Su jugo rojo de sabor agridulce representa las alegrías y pesares de la vida.

La delgada cáscara de la granada resiste los golpes de la naturaleza y conserva dentro el sabor de un néctar delicioso. Al igual que la Masonería resiste los ataques de quienes son contrarios, conservando la sustancia que da vida. Se le representa abierta, dejando a la vista de toda la estructura organizada, semejante a las logias dispersas por la tierra y reunidas en la masonería universal. Los masones estamos unidos al igual que los granos de la granada y continuaremos estándolo mientras en nuestras filas exista la armonía y el amor que comprende. Nuestra obra no podría llevarse a cabo sin el entendimiento que permite que al interior de nuestros templos exista la diversidad religiosa y política; pero esta camarería y signo de confianza son necesarios, también en nuestras vidas diarias con todo el universo. En la representación que encontramos en el templo, las granadas, además de abiertas, lucen adornadas por la flor de la azucena, que corona la cúspide de los capiteles. Esta flor simboliza el candor y la pureza, que significa que la meta del Masón es el idealismo, enmarcado en la pureza de sus sentimientos y el cultivo y práctica de sus virtudes. La azucena se identifica con el lino o flor de lis, que la tradición heráldica ha escogido como emblema de la paz y la concordia; tales postulados son fundamentos masónicos en la convivencia social. Así, la Granada y Lirio unidos representan el candor y la pureza junto a la armonía que reina en la Masonería que, por muy multiplicado que sea, constituye una y la misma familia, porque, así como las semillas apoyadas recíprocamente en la granada es que toma su verdadera forma. Como las semillas, dentro de nuestras logias somos las semillas: mayores, menores, de apariencias diversas, de aspectos diferentes, de pensamientos propios, profesando distintas creencias o pensamientos políticos, pero siempre unidos por el mismo propósito, unidos por el sentimiento, por idéntico espíritu que la savia nutritiva de vida masónica que está representada en el jugo de la granada.

Bibliografía

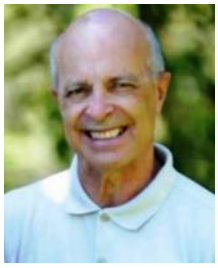
LOS ARQUITECTOS. La Granada Fruto de la Armonía
http://losarquitectos.blogspot.com/2006/04/la-granada-fruto-de-la-armona.html.

PÉREZ, C. A. La granada fruta del infierno, y de los reyes.
http://www.extremaduraaldia.com/reportajes/la-granada-fruta-del-infierno-y-delos-reyes/102269.html

ZUMO DE GRANADA. La Fruta Granada Simbologia
http://www.zumodegranada.com/es/granadas-de-espana/85-la-fruta-granadasimbologia.html

WIKIPEDIA. Punica granatum. http://es.wikipedia.org/wiki/Punica_granatum

El autor



Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York

La eterna búsqueda

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capítulo I de la obra "*Claves Perdidas de la Masonería*"

El común de los Francmasones, así como los modernos estudiosos de los ideales francmasónicos, se dan escasa cuenta de las obligaciones cósmicas que toman a su cargo, desde el momento en que empiezan a investigar las sacras verdades de la naturaleza, tal como constan en los antiguo: y modernos rituales. Pero si miran tan superficialmente sus tareas, y no tienen sobre sí años y años de experiencias, acabarán por considerar a la Francmasonería tan sólo como un organismo social de una antigüedad de pocos años. Deben, pues, darse cuenta de que las antiguas enseñanzas místicas, que se han perpetuado a través de los ritos modernos, son sagradas, y que hay invisibles y desconocidos poderes que moldean los destinos de aquellos que, conscientemente y por su propia iniciativa, toman sobre sí las obligaciones de la Fraternidad.

La Francmasonería no es una cosa material; es una ciencia del alma. No es un credo o una doctrina, sino una expresión universal de sapiente trascendencia (El término está usado aquí como sinónimo de una secretísima y sagrada filosofía que existió siempre, y fue la inspiración de los grandes místicos y sabios de todas las edades, la perfecta sabiduría de Dios que se revela a través de una jerarquía secreta de inteligencias iluminadas). La posterior acción conjunta de los gremios medievales o, inclusive, la construcción del templo de Salomón, como hoy se lo entiende, tiene poco, si es que tiene algo, que ver con el verdadero origen de la Francmasonería, puesto que ella no depende de las personalidades. En su más alto sentido no es ni historia ni arqueología, sino un trascendente lenguaje simbólico que perpetúa, bajo ciertos símbolos concretos, los sagrados misterios de los antiguos. Sólo aquellos que ven en ello un estudio cósmico, el trabajo de una vida, una inspiración divina para pensar mejor, sentir mejor y vivir mejor, con el propósito de obtener la luz espiritual y considerar la vida diaria del verdadero Francmasón como un medio para lograrlo, han conseguido apenas una superficial visión interna de los verdaderos misterios de los antiguos ritos.

La antigüedad de la esencia masónica no puede ser calculada por siglos ni milenios, porque en realidad su origen se limita al mundo de las formas. El mundo, tal como lo vemos, es tan sólo un laboratorio experimental, en el cual el hombre se encuentra tratando de edificar y expresar medios cada vez mayores y más perfectos. Dentro de este laboratorio se filtran miríadas de rayos, que descienden de otras jerarquías cósmicas (Grupo de inteligencias superiores que rigen el proceso creador del cosmos). Tales enormes globos y orbes que concentran sus energías sobre la humanidad y moldean sus destinos, hacen esto dentro del mayor orden, cada cual por su lado y a su modo; el edificio masónico puede constituir el núcleo de acción en que dichas jerarquías puedan manifestarse, puesto que una verdadera logia es la plasmación minimizada del universo, no sólo material sino simbólicamente, y de su labor siempre consagrada a la gloria de su Gran Arquitecto. Libre de limitaciones de credo y secta, el Francmasón debe darse cuenta de la hondura, la belleza y el poderío espiritual de su filosofía, no podrá jamás sacar nada permanente como fruto de sus estudios. La antigüedad de las Escuelas Esotéricas puede ser localizada por el estudiante, muy atrás, en la aurora de los tiempos, edades y periodos que datan de cuando apenas se estaba levantando el templo del Hombre Solar. Aquél fue el primer Templo del Rey, dentro del cual se daban y conservaban los verdaderos misterios de la antigua morada, y fueron los dioses de la creación y el espíritu de la aurora los primeros en techar la logia del Maestro.

El hermano iniciado comprueba que sus llamados símbolos y rituales son meras fórmulas elaboradas por la sabiduría a fin de perpetuar ideas incomprensibles para el hombre medio. También se da cuenta de que sólo algunos Francmasones de hoy saben o aprecian el místico significado que se encierra en los rituales. Con fe religiosa, quizá perpetuamos la forma, adorándola en lugar de la vida, pero aquellos que no han reconocido la verdad en la rigidez del ritual, que no han podido reconocer la esencia a través de su envoltura en palabras bien rimadas, no son Francmasones, a pesar de sus grados ostensibles y de sus honores externos.

En el trabajo que estamos emprendiendo, no tenemos intención de tratar del moderno concepto de la Orden, sino considerar a la Francmasonería como realmente es para aquellos que lo intuyen: un gran organismo cósmico, cuyos verdaderos componentes e hijos se encuentran atados no por medio de promesas verbales, sino por vivencias tan reales que los ponen en condiciones de captar un más allá y laborar a niveles tan sutiles que el materialismo no permite siquiera imaginar. Cuando esta apertura se realiza, y los misterios del universo se extienden ante el aspirante candidato, sólo entonces, en verdad, se descubre, lo que la Francmasonería es realmente. Ya no le interesan más sus aspectos secundarios, porque ha conseguido penetrar en la Escuela de Misterio, a la cual es capaz de reconocer sólo cuando él mismo, espiritualmente, forma parte integral de ella.

Todos los que han examinado y estudiado la antigua sabiduría, no tienen la menor duda de que la Francmasonería, como el universo mismo, que es la más grande de las escuelas, trata de la revelación de un principio triple, porque todo el universo se encuentra bajo el gobierno de los mismos tres poderes, a quienes se suele llamar los constructores del templo masónico. No se trata aquí de personalidades, sino de principios, de energías grandemente inteligentes y de

fuerzas que en Dios, el hombre y el universo tienen sobre sí la responsabilidad de moldear la sustancia cósmica dentro de la morada del rey vivo; el templo edificado en las primeras edades de esfuerzo inconsciente, y luego consciente, de cada individuo, el cual expresa en su vida los principios creadores de estas tres potencias.

El verdadero afiliado del antiguo Gremio se daba cuenta de que la estructura del templo que se ocupaba en erigir al Rey del Universo, era un deber o, mejor, un privilegio que debía a su Dios, a su hermano y a sí mismo. Se percató de que se deben dar ciertos pasos, y de que su templo debe ser construido de acuerdo con un plan. Hoy día parece, sin embargo, que ese plan se hubiera perdido, pues en la mayoría de los casos, la Francmasonería no es ya un arte operante, sino meramente una idea especulativa, hasta que cada hermano, al leer los misterios de su simbología y percatarse de las hermosas alegorías ocultas en su ritual, viene a caer en la cuenta de que sólo él mismo tiene en sí, las claves y los planos por tan largo tiempo perdidos para su Gremio, y que si pretende enterarse de lo que es el arte real de la construcción simbólica, sólo lo logrará utilizando con pureza los elementos esenciales de su propio ser.

La verdadera Francmasonería es esotérica; no es una cosa de este mundo concreto. Todo cuanto aquí tenemos es sólo un vínculo, medio de manifestación, introducción a través de la cual puede el estudiante pasar hacia lo desconocido. La Francmasonería no tiene mucho que ver con las cosas materiales excepto comprobar que la forma está moldeada por la vida, y manifestar lo que la vida contiene. Consecuentemente, el estudiante trata de moldear su vida de modo que la forma, glorifique a la divinidad cuyo templo está él levantando lentamente en la medida que logre despertar, uno por uno, a los valores que lleva dentro de sí y los dirija para laborar conscientemente en el plan que el destino le ha deparado.

Hasta donde es posible averiguar, la antigua Francmasonería y las hermosas alegorías cósmicas que ella enseña, perpetuándose a través de centenares de logias y antiguos misterios, constituyen la más vieja de las Escuelas iniciáticas de los Misterios (Este es un término usado desde la antigüedad para designar el aspecto esotérico de los ceremoniales religiosos. Al pasar el candidato a través de estos misterios o pruebas, era iniciado en los misterios de la Naturaleza y el aspecto arcánico de la ley natural); y el haber subsistido a través de las edades no ha dependido de sí misma, como un organismo exotérico de individuos parcialmente evolucionados, sino de la hermandad oculta, del lado esotérico de la Francmasonería. Todas las grandes Escuelas de Misterios tienen jerarquías según los planos espirituales de la Naturaleza, los cuales se expresan por sí mismos, en este mundo, mediante credos y organizaciones. Cuando el verdadero estudiante trata de surgir por sí mismo del cuerpo exotérico hacia lo espiritual, al par que trata de juntarse al grupo esotérico, que, aunque carente de morada (o logia) en el plano físico de la Naturaleza, es muchísimo más grande que todas las logias juntas, para las que se convierte en el fuego central. Los instructores espirituales de la humanidad deben trabajar en un mundo concreto, con motivos comprensibles a la inteligencia humana y así es como el hombre empieza a entender el significado de las alegorías y los símbolos que circundan su tarea exotérica tan pronto como se encuentra preparado para recibirlos.

El verdadero Francmasón se da cuenta de que el Trabajo que en el mundo realizan las Escuelas de Misterio es de índole más bien inclusiva que exclusiva, y que la única logia suficientemente amplia para expresar sus ideales es aquella cuya cúpula son los cielos, cuyas columnas los límites de la creación, cuyo cuadriculado piso se halla compuesto por las entrecruzadas corrientes de las emociones humanas y cuyo altar reside en el humano corazón. Los credos no pueden atar al verdadero buscador de la verdad. Al percatarse de la unidad de ésta, el Francmasón comprueba también que las jerarquías con las que él colabora le han transmitido, en diferentes grados, los místicos rituales espirituales de todas las Escuelas del pasado, y que si se arriesga a ocupar un puesto en el plan, no debe entrar a este sagrado estudio teniendo en vista lo que pueda sacar de él, sino en lo que puede ser útil en la expansión de esta trascendental labor.

En la Francmasonería yace oculto el misterio de la evolución, igual que la solución al problema de la existencia y la ruta que el estudiante debe seguir con el objeto de unirse conscientemente a aquello que realmente constituye los poderes latentes tras de los procesos nacionales e internacionales. El verdadero estudiante comprueba, sobre todo, que la obtención de grados no convierte al hombre en un Francmasón. Un Francmasón no es el producto de un nombramiento; es un evolucionado, y debe darse cuenta de que el lugar que ocupa en la logia exotérica no significa nada en comparación con su puesto en la logia espiritual de la existencia. Debe descartar, para siempre, la idea de que puede ser instruido en los Misterios sagrados (o que le pueden ser comunicados oralmente); o que el ser miembro de una organización basta para mejorarlo en todo aspecto. Debe comprender que su deber consiste en construir y desarrollar las trascendentales enseñanzas en su propio ser: que nada, salvo su propio ser purificado, puede abrirle la puerta de los impenetrables arcanos de la conciencia humana, y que sus ritos masónicos deben ser eternamente especulativos hasta que los haga operantes, viviendo la vida del Francmasón místico. Sus responsabilidades kármicas aumentan con sus

oportunidades. Los que se hallan rodeados de sabiduría y oportunidad para progresar por sí mismos y no aprovechan tales oportunidades, son obreros perezosos que, espiritual, si no físicamente, serán arrojados del templo del Señor.

La Orden Masónica no es una mera organización social, sino que está compuesta por todos cuantos se han comprometido ante sí mismos y ante sus hermanos a aprender y practicar juntos los principios de misticismos y de los ritos ocultos, no por antiguos menos eternos. Son (o deberían ser) filósofos, sabios, individuos de mente equilibrada, dedicados a la Francmasonería, y comprometidos en aquello que más quieren: trabajar para que el mundo sea mejor, más sabio y más feliz, porque ellos lo vivieron. Los que penetran el valor de estos ritos y pasan entre columnas buscando prestigio o ventajas de índole material, son blasfemos, y aunque en este mundo podamos considerarlos como gente de éxito, en realidad los fracasos cualitativos les han cerrado las puertas del verdadero rito, cuya clave es el desinterés y cuyos obreros han renunciado a los bienes tangibles del momento.

En épocas pretéritas se requerían muchos años de preparación para que el neófito lograra la oportunidad de ingresar al templo de los Misterios. De este modo, el frívolo, el curioso, el débil de corazón, y los incapaces de resistir las tentaciones de la vida, eran automáticamente eliminados por su incompetencia para llenar los requisitos de admisión. El candidato triunfante a su paso entre columnas, ingresaba al templo dándose cuenta perfecta de su sublime oportunidad, de su trascendente obligación, y del místico privilegio ganado por sí mismo en el curso de años de ardua preparación. Sólo son verdaderamente Francmasones los que ingresan al templo reverentemente, los que no buscan ni loas efímeras, ni cosas de la vida, sino los tesoros eternos, y cuyo único deseo es conocer el verdadero misterio de la Orden en donde pueden reunirse como honestos obreros con los que vivirán como constructores del Templo Universal en el futuro.

El Ritual masónico no es una ceremonia, sino una vida que vivir. Sólo son verdaderamente Francmasones aquellos que, habiendo dedicado sus vidas y fortunas al altar de la llama eterna, emprenden la construcción de un edificio universal del cual son conscientes, y su Dios, el arquitecto viviente. Cuando tengamos Francmasones así, la Orden volverá a ser operante, el flamígero triángulo brillará con redoblado esplendor, el difunto hacedor se levantará de su tumba y la Palabra perdida, tanto tiempo oculta al profano, se revelará otra vez, con el poder que renueva todas las cosas.

En las páginas que siguen aparece alguna cantidad de pensamientos para estudio y meditación de los hermanos, los constructores de su templo interior. Son claves que, sólo leídas y no profundizadas dejarán al estudiante todavía en estado de ignorancia; pero que, de ser vividas, lograrán transformar a la Francmasonería predominantemente especulativa de hoy en la Francmasonería operante del mañana, en que cada Masón, dándose cuenta de su propio puesto, verá cosas que nunca viera antes, no porque ellas no estuvieran presentes, sino porque era él quien estaba ciego. ***Y no hay más ciego que el que no quiere ver.***

El autor

Manly Palmer Hall (18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990)

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

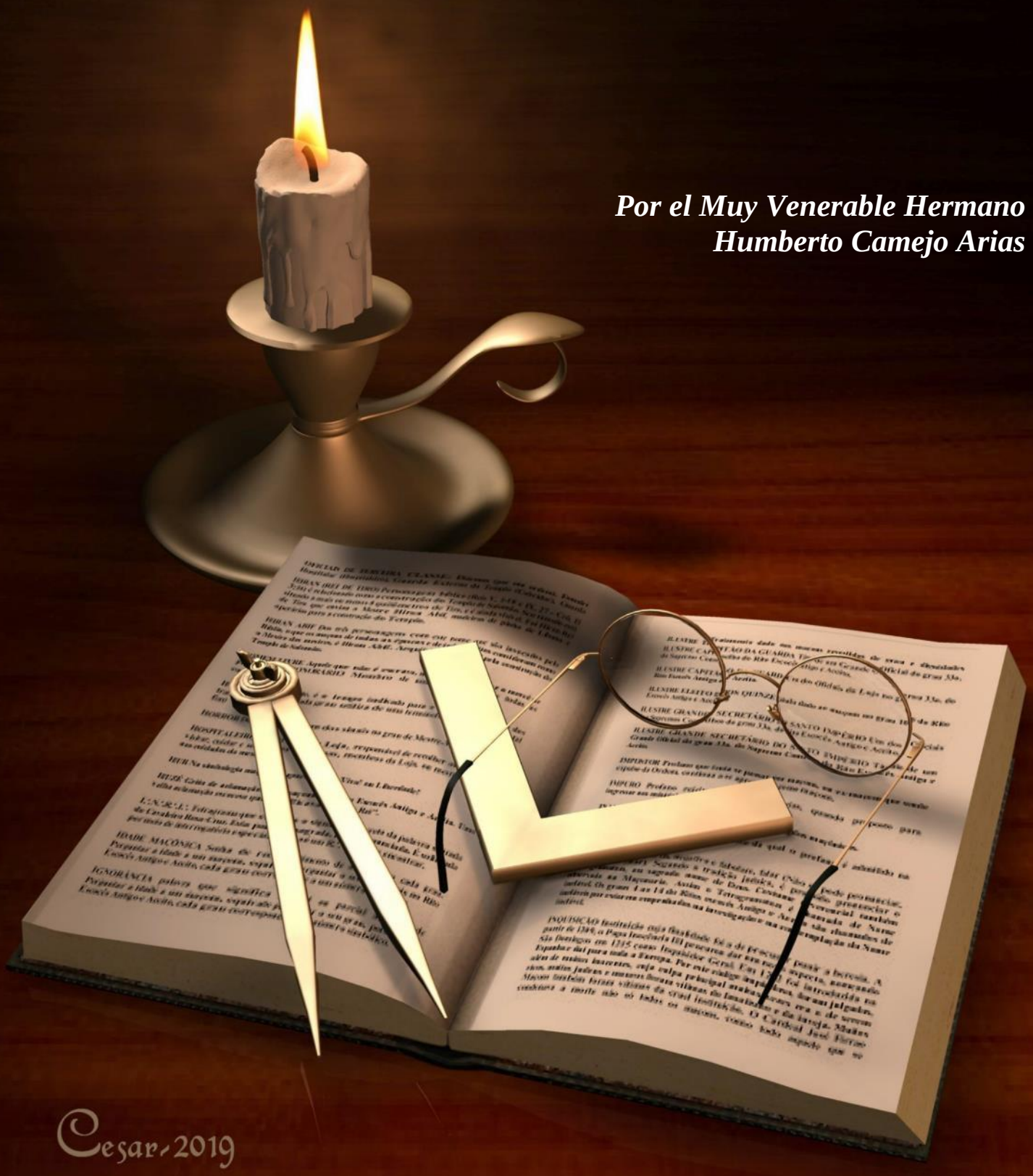
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Glosario de términos masónicos

Quinta parte

Por el Muy Venerable Hermano
Humberto Camejo Arias



Recordamos a nuestros lectores que estamos publicando por entregas el libro amablemente cedido para ello de nuestro Venerable Hermano Humberto Camejo Arias titulado "Masonería Práctica".

Uno de los lugares donde obtener copia digital es https://books.apple.com/gb/book/masoneria-practica/id1331809154

CAPITULO II – Glosario de términos (Continuación)

Mallete o Mazo. El Mallete o Mazo es una especie de martillo utilizado por el Venerable Maestro y por los Vigilantes, como símbolo del poder temporal o autoridad que poseen para dirigir los trabajos durante las ceremonias masónicas, mediante golpes sonoros emblemáticos, dados en sus respectivas mesas o tronos, generalmente sobre triángulos equiláteros de madera. En una Logia solo puede haber tres malletes en uso, durante una Tenida. Según el Dr. Pedro Barboza de la Torre, "el Mazo simboliza la razón que dirige e impulsa". El Mallete debe ser utilizado con mucha sabiduría y precaución para evitar su poder destructor. Se dice que el Mallete debería ser de cristal para golpear con la precisión y con la fuerza más exacta y necesaria, y así evitar que se rompa o que por el contrario no sea oído su toque.

Es el emblema de la voluntad, que el hombre debe utilizar para hacer desaparecer sus vicios y sus defectos. El Masón debe ser un verdadero experto en el uso de este instrumento junto con el cincel, para convertir de manera individual y progresiva la Piedra Bruta en Piedra Cubica perfecta y pulida, la cual no es otra cosa que "el alma liberada de las pasiones que degradan y de los vicios que retardan el progreso del hombre y son la causa de los peores males de la humanidad". (Pedro Barboza de la Torre.)

El Mallete es una extraordinaria representación de quienes tienen el oficio de constructores, pues con su fuerza al golpear el Cincel, accionan la facultad necesaria para conocer con la mayor exactitud, las ideas creadoras en todo proyecto de interés.

La Revista Falcón (Logia Falcón Nº 104), en octubre de 1998, publicó un artículo de Abilio De Mendoza Das Neves, miembro de la Orden, donde expresa que "el Martillo es capaz de transformar la piedra en bruto de nuestra conciencia y de nuestro mal carácter, en una bella obra de arte, resultado de la modelación de nuestro carácter y la elevación de nuestra conciencia". Expresa Juan Carlos Daza, que el Mallete "figura la voluntad ejecutora; y es la insignia del mando que esgrime la mano derecha (lado activo) y se relaciona con la energía obrante y la determinación moral, de donde se deriva la realización práctica". Continua Juan Carlos Daza, en el Diccionario de la Francmasonería, manifestando que "los golpes rituales de mallete al inicio de la Tenida, tienen por objeto reclamar la atención y la concentración energética de los hermanos, sin embargo, al término de los trabajos, su fin es subrayar la redistribución de las energías acumuladas, para ser donadas en beneficio de la humanidad y a la gloria del Gran Arquitecto. Sus golpes sirven al principio para crear y después mantener durante el curso de los trabajos una situación rítmica que favorezca la manifestación de las cualidades energéticas específicas de los diferentes niveles de operatividad".

En Los Antiguos Símbolos Sagrados, de Ralph M. Lewis, encontramos la siguiente descripción: "El mazo fue siempre el símbolo de la fuerza dirigida o controlada, posiblemente porque así fue usado por los lapidarios y otros obreros. Es por ello que místicamente representa la aplicación específica del poder o la energía en un punto, en forma repentina y resuelta para lograr un resultado final definido. Así vemos porque se llegó a emplear en el simbolismo moderno".

De la obra *La Masonería, de C.W. Leadbeater*, extraemos lo siguiente: "del lábaro o hacha doble se deriva el mallete utilizado por el Venerable Maestro, quien lo empuña porque a su humilde manera es el representante de la Deidad. Es el mallete insignia de gobierno, y el Venerable Maestro lo empuña hoy día lo mismo que lo empuñó el primer Faraón. Está algo modificada su forma y suele tener la de un martillo de albañil. En Egipto la doble hacha era también la insignia de Aroueris, el primer nombre dado al naciente Horus, a quien se le llamaba Jefe del Martillo, porque dicha insignia solía dibujarse en forma de martillo. Todavía se conserva uno de los antiguos malletes egipcios.

El filósofo Masón, *Albert Gallantin Mackey*, hace alusión en los siguientes términos: "Nos enseña a corregir las irregularidades de carácter, y, de igual manera a enaltecer la razón, a poner freno a las aspiraciones desencadenadas, a deprimir la malignidad de la envidia, y a moderar la ebullición de la ira. Aleja del alma todas las excrecencias del vicio, y la dispone, cual una piedra perfectamente embellecida, para la ocupación de ese puesto exal-

tado y sublime que se encuentra en el templo magnificente de la naturaleza al cual, como una emanación de la deidad, tiene derecho como recompensa.

El autor de *La Magia de la Francmasonería, Arturo Powel*, para referirse al Mallete manifiesta lo siguiente: "El mallete que se utiliza para golpear tiene relación con el Primer Vigilante cuya cualidad es la Fuerza, y cuya misión consiste en la transmisión de la energía".

Refiere además que "El primer instrumento que imaginó el hombre primitivo para mover la materia del plano material es el Mazo o Mallete; y cuando fabricó el Mazo o martillo rudimentario, que probablemente consistiría en un pedazo de piedra que asía con la mano, inauguró una nueva era; la era en que empezó a valerse de cosas ajenas al cuerpo para conseguir lo que se proponía. Hoy en día, el Maestro de la Logia es el hombre que ase el Mazo o Mallete con la mano para simbolizar el derecho que tiene a dirigir la Logia.

Dice el *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere,* que el Mallete es la fuerza de la energía necesaria para el trabajo que debe ser controlada, y el cincel, que simboliza la inteligencia, ayuda a dirigir las acciones". (Libro Negro de la Francmasonería). Para *Aldo Lavagnini, (Manual del Aprendiz),* "el Martillo, que utiliza la fuerza de gravedad de nuestra naturaleza sub-consciente, de nuestros instintos, hábitos y tendencias, es, pues, emblemático de la Voluntad, que constituye la primera condición de todo progreso, y es al mismo tiempo el medio indispensable para realizarlo". Este mismo autor en El Secreto Masónico, manifiesta que "el martillo empleado por si solo y sin la inteligencia necesaria, constituye, (como la voluntad desenfrenada y desordenada) el más simple y poderoso medio de destrucción; mientras que su uso perfectamente disciplinado lo hace uno de los instrumentos más indispensables en cualquier género de obra o trabajo".

Algunos autores consideran que no se debe confundir el Martillo que simbólicamente recibe el Aprendiz durante la Iniciación, con el Mallete que utilizan el Venerable Maestro y los Vigilantes de la Logia, durante sus trabajos, sin embargo, la mayoría de ellos hacen alusión a estos dos términos sin separarlos en relación con su significado y propósito. Así nos encontramos con que *Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García, en Los 33 temas del Aprendiz Masón*, exponen que "el Martillo que se proporciona al Aprendiz Masón, para que en lo Físico y Material ejecute su trabajo de LABRA, rompiendo las asperezas de la PIEDRA BRUTA, para darle forma geométrica, ya sabemos que en sentido Moral, simboliza a la FUERZA de VOLUNTAD del hombre, para desarrollar esa lucha tan ardua que se interpone entre el BIEN y el MAL, acto que lleva por objeto, despojar al espíritu, de todas aquellas tendencias perniciosas y absurdas, que tanto perjudican al individuo, y para el fin de que logre modelar sus costumbres tendenciosas y sus malos hábitos; consiguiendo por ese medio, dominar sus PASIONES perversas, eliminar sus VICIOS, perfeccionando de esa manera su CARÁCTER, como un factor de BIENESTAR a favor de sus semejantes".

El Mallete, es en definitiva, un importante instrumento activo de la Masonería, que simboliza la voluntad o deseo de alcanzar el bien, el cual cuando es utilizado por las tres principales dignidades de la Logia, es decir el Venerable Maestro y los dos Vigilantes, constituye el símbolo de la autoridad delegada por los miembros del Taller; y en manos del Aprendiz, - y todo miembro de la Orden lo es siempre, - le sirve como una voluntad permanente que golpea el cincel para desvanecer de su alma (Piedra Bruta), las bajas inclinaciones, apetitos y desenfrenos y de esa manera pulir su espíritu. Es la perseverancia para lograr un constante mejoramiento y el perfeccionamiento individual. Es "la fuerza de nuestra conciencia, la cual debiera hacernos evitar el acoso de todo pensamiento vano e impropio, de modo que nuestras palabras y acciones puedan ser puras e inmaculadas". (Ritual y catecismo, Gran Logia de Venezuela)

Mandil. El Mandil es considerado por los miembros de la Francmasonería como uno de sus más importantes símbolos y sin el cual el Masón no se encuentra debidamente vestido, siendo incluso el único distintivo que da derecho para entrar al Templo y a participar en las Tenidas. El Masón debe entrar el Templo con el Mandil colocado, pues "es un abuso que no debe consentirse, el que hermanos se pongan y se quiten el mandil, ya dentro del templo", dice *C.W Leadbeater, en La Vida Oculta de Masonería, página 101.*

El Dr. Pedro Barboza de la Torre, en el Curso de Aprendiz Masón, dice lo siguiente: "el Mandil del Aprendiz es de piel blanca, con la solapa alzada. Significa que el masón debe atender a un honesto trabajo. Pero el mandil tiene además un simbolismo astronómico; porque él no es un simple delantal de obrero, como herencia cultural de las antiguas corporaciones.

Representa el Mandil a la Tierra en su curso elíptico por las cuatro estaciones alrededor del Sol. Si se unen las cuatro posiciones de Primavera, Verano, Otoño e Invierno, se obtiene el cuadro o paralelogramo del Mandil.
La línea de la elíptica, sirve para formar la solapa y la cuerda para atar el mandil a la cintura. Puesto el Mandil, detrás del mismo queda como un Sol, el poder reproductor del hombre".

De *El Secreto Masónico, de Robert Ambelain*, copiamos lo siguiente: "es el emblema e insignia esencial de la cualidad masónica. De piel de cordero, seda o satén, según el grado. Generalmente adornado con franjas de oro para los Grandes Maestres, lleva símbolos bordados en relación con la función o el grado a los que está asociado. Su ausencia descalifica a una logia o a una obediencia".

El acto de vestir al neófito constituye un importante rito pues al serle colocado el Mandil, se le está manifestando que recibe "el símbolo del trabajo; que su blancura nos demuestra el candor de nuestras costumbres y la igualdad que debe reinar entre nosotros". (Ritual de la Gran Logia de Venezuela). Este rito de la investidura existió en todas las iniciaciones antiguas, así por ejemplo nos encontramos que en los misterios persas de Mitra, el candidato, una vez que había recibido la Luz, era investido con una corona, un cordón, una túnica de color púrpura y un mandil blanco.

"En la economía levítica, - nos dice R.W. Mackey en El Simbolismo Francmasónico, - de los israelitas, los sacerdotes llevaban siempre puesto el abnet o delantal blanco, el cual formaba parte de las vestiduras sacerdotales". En todos estos mandiles, encontrados en la antigüedad se trató siempre de expresar o manifestar la idea de pureza.

El Mandil, en la Francmasonería, es el primer símbolo de que se instruye al Aspirante, de allí que sea conocido como el "distintivo del masón". Precisa R.W. Mackey que el "significado del mandil, como símbolo de pureza, procede de dos fuentes: de su color y de su material... Su color blanco inmaculado, color que en todos los tiempos ha representado la inocencia y la pureza". Portal, dice en su tratado sobre los colores Simbólicos que "el blanco, símbolo de la divinidad y del sacerdocio, representa la sabiduría divina; aplicado a una joven virgen denota virginidad; a una persona acusada, inocencia y a un juez, justicia...como signo característico de pureza, es una promesa de esperanza después de la muerte".

En relación con el material con que se elabora el Mandil, es decir de piel de cordero, este refleja el emblema de la inocencia, al respecto nos dice *R.W. Mackey* que "el mandil puro e inmaculado de piel de cordero, simboliza, pues, en Francmasonería esa perfección de cuerpo y pureza de alma, que son cualidades esenciales de quien desea participar en sus sagrados misterios".

El uso del Mandil, es quizás uno de los más antiguos símbolos, que se conozca; en relación con esta afirmación, *Josep Fort Newton* en su extraordinaria obra *Los Arquitectos*, dice lo siguiente: "No deja de ser sorprendente que los dignatarios de un Templo simbólico, existente en el desierto se distinguieran por medio de joyas simbólicas y que llevaran cuando celebraban sus ritos, mandiles de cuero. El mismo autor cuando explica los contratos especiales que se firmaban en la antigüedad con los habitantes de las ciudades, para la construcción de iglesias, señala que en estos contratos había una cláusula que establecía que se construiría una Logia para su acomodo y que se proveería a cada obrero de un mandil blanco, de cierta clase de cuero y de guantes para proteger las manos de la piedra y el cemento". Así mismo afirma, que "en el año 1727 se ordenó a los oficiales de las logias privadas o subordinadas que llevaran las insignias colgando de un mandil blanco.

El Aprendiz se coloca el Mandil con la solapa levantada, de manera que se origina una figura de cinco ángulos, símbolo del hombre quíntuple. El triángulo que se forma con la solapa hacia arriba, sobre el cuadrado, nos refleja que en esa etapa en que vive el usuario "la tríada superior planea sobre el cuaternario inferior, pero que apenas le sirve todavía de instrumento".

Cuando el Aprendiz avanza en sus conocimientos masónicos, el triángulo descansa sobre el cuadrado, hecho este que constituye una autentica demostración de que la Masonería es una Ciencia Evolutiva y que el hombre una vez iniciado en sus Augustos Misterios, debe trabajar para poder comprender el descenso del Espíritu a la Materia.

También nos dice *C.W Leadbeater* que "la piel de cordero es ante todo el símbolo de la pureza, pero que así mismo significa la blancura del alma no evolucionada o lo llamado en Teosofía, cuerpo causal, que según progresa el ego, va tomando brillantes colores correspondientes a sus nuevas vibraciones".

En un trabajo publicado por *Federico Landaeta*, nos expresa lo siguiente: ..."nos muestra el delantal (Mandil) que el masón es un hombre candoroso, puro, limpio, de pensamientos y sentimientos elevados, los cuales manifiesta a través de sus costumbres, de sus actos siempre dentro de la moral, de la Ley y de la razón, sin perder jamás la compostura, sin dejarse llevar por los vicios ni por los impulsos".

En relación con el Mandil, *Pedro Camacho Roncal, de la Muy Respetable Gran Logia del Perú, en su obra Mis Tres Pasos*, expresa que. "El principal significado del Mandil es el trabajo; es decir, el Mandil representa el trabajo; que debe ser la única fuente de virtud, de riqueza y de Salud. Recuerda que un Masón debe siempre llevar una vida activa, laboriosa y decente"... También afirma el mismo autor que el "Mandil masónico, encierra los misterios más ocultos de la ciencia, motivo por el cual nuestros antecesores lo usaban como símbolo de inocencia, de Verdad y signo de Igualdad de derechos, de fidelidad y de amistad".

De la obra, *La Francmasonería, de Jean Palou*, copiamos lo siguiente: "Los Registros de York, de 1370, precisan que en una sesión llamada de garantía, (iniciación masónica), los obreros juraban observar los reglamentos y recibían túnicas, delantales, guantes y calzado". B. Jones dice que "en el siglo XV se adoptó una librea, signo distintivo, en forma de vestiduras con aspecto y colores particulares". La práctica de los masones, como parte importante de su simbolismo, en cuanto al uso del Mandil, tiene una gran relación con la librea antes referida, pues en un antiguo ritual se encuentra la alusión a la vestidura del francmasón bajo este nombre. Jules Boucher expresa que "el delantal constituye lo esencial del decoro del masón".

En *La vida Oculta de la Masonería*, cuyo autor es *C.W Leadbeater*, encontramos muchos testimonios sobre las costumbres de los egipcios en relación con el uso del mandil, el cual para esa época "era de cuero y de forma triangular" con la cúspide hacia arriba.
El primer grado era puramente blanco como hoy día, pero el de los Maestros Masones era de brillantes colores con profusión de joyas y borlas de oro". Al respecto, *Juan Carlos Daza, en el Diccionario de la Francmasonería*, discrepa de este concepto, por cuanto considera que los Mandiles están más relacionados con el que usaban los canteros en la Edad Media, mientras manipulaban la piedra.

De igual manera nos expresa este autor que "el emblema esencial de la cualidad masónica y su utilización se remonta a la práctica que hacían de él, los esenios, quienes entregaban uno blanco a sus neófitos".

En el proceso de la Iniciación Masónica, como antes lo expresamos, el Neófito recibe el Mandil, el cual le es ceñido por el Venerable Maestro, quien en ese momento expresa, según *Aldo Lavagnini en el Manual del Aprendiz*, lo siguiente: "Recibid este Mandil, distintivo del Masón, más honroso que todas las condecoraciones humanas, porque simboliza el trabajo, que es el primer deber del hombre y la fuente de todos los bienes, el que os da derecho a sentaros entre nosotros y sin el cual nunca debéis estar en la Logia". Este mismo autor expresa: "El mandil que recibe, y con el cual se reviste todo masón, es un emblema del mismo cuerpo físico con el cual venimos para trabajar sobre la tierra, y con el objeto de adquirir aquellas experiencias que nos transformarán en artistas verdaderos y acabarán por darnos el magisterio o dominio completo sobre nuestro mundo".

En el *Libro Negro de la F*rancmasonería, su autor el *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, refiere que "el cordón del mandil, atado alrededor de la cintura, simboliza el circulo de protección de los Altos Magos que van a operar. Además de cortar toda relación con el mundo profano, la cuerda, a menudo reproducida en los cuadros de las logias, muestra al Hermano masón su ligadura con la Institución, la defensa de la Orden hasta la muerte y el recuerdo de los mártires que han luchado por la libertad de los Derechos Humanos".

Una interesante descripción del Mandil, la encontramos en *la Cartilla de Instrucción Masónica, de la Respetable Logia Estrella de Tequendama Nº 4, de la República de Colombia*: "Sus medidas son 38 cms. por 33 cms. Y simboliza la tierra tal y como se concebía en la antigüedad; sus cuatro lados representan los cuatro elementos (tierra, aire, agua y fuego); la parte rectangular tiene la misma significación del compás. La cinta por la forma circular que toma al ser anudada al cuerpo, simboliza el universo, el circulo o la unidad; en el grado de Aprendiz Masón, la baveta debe estar levantada para proteger el plexo solar".

En la *Magia de la Francmasonería*, su autor *Arturo Powel*, revela que "el mandil es la prenda más usada de todas; es el signo visible y externo del miembro de la Orden, la representación exterior de la verdadera naturaleza del hombre interno. El Mandil no es en si la realidad interna, ni la pureza, ni la inocencia, ni la fraternidad; sino más bien, el símbolo de todas estas cosas, la representación en la forma y la materia de todas estas realidades espirituales".

Para *Jorge Adoum*, en *Las Llaves del Reino Interno*, "el mandil es el cuerpo físico, es la túnica de piel, es la parte que aísla al espíritu Interno y oculta su Luz a los ojos físicos. Colocar el Mandil significa aislar al corazón del mundo físico durante los momentos del trabajo espiritual, durante la comunión con el Padre que se halla en el interior". Manifiesta además que "el mandil es la túnica de la piel, a la que hace mención la Biblia o el Cuerpo Físico con su conciencia espiritual (Adán), y su reflejo personal (Eva) que fueron arrojados del estado edenico, mental interior, fueron llevados a la tierra, mundo físico para trabajarlo y expresar en la materia las cualidades divinas, y adquirir en la tierra experiencias que transforman al hombre en maestro".

En términos generales, la mayoría de los autores de obras destinadas al estudio de la Francmasonería, coinciden en señalar que entre el Mandil y el Cuerpo Humano existe una muy estrecha relación, si se toma en cuenta que en su diseño lo podemos dividir en dos partes, una Superior, llamada también noble, donde ubicamos la cabeza y el corazón, en relación con el Espíritu y otra parte inferior, en cuanto a la cavidad abdominal y a la pelvis, se refiere, que constituye la Materia.

Para concluir sobre este importante aspecto conviene destacar, que el Mandil, símbolo del Trabajo, es en definitiva, uno de los distintivos más destacados de la Masonería y que como coinciden muchos autores, el Aprendiz lo lleva con la baveta o solapa levantada, para proteger el plexo solar, por cuanto él aún no ha desarrollado la suficiente destreza para resguardar esta importante zona del cuerpo, durante el trabajo que realiza para desbastar la piedra bruta. Aun cuando algunos autores, son partidarios de que el Mandil sea de forma semicircular, porque este representa el hemisferio inferior, es interesante destacar también que la forma más común, mas esotérica y quizás más masónica, es el de forma cuadrada con la solapa triangular, por cuanto el ternario sobre el cuaternario juntos, originan el septenario, imagen de todo lo perfecto según los pitagóricos.

Marcha. Constituye la forma de avanzar o la disposición de los pasos que los miembros de la Francmasonería utilizan para entrar al Templo, de acuerdo al grado en que se esté trabajando en ese momento. Estas marchas varían según el grado e incluso también según el Rito.

Constituye el signo Pedestre y generalmente cada marcha está en la más perfecta identidad con el simbolismo del grado respectivo. La marcha del Aprendiz, simboliza que los masones se dirigen siempre desde las tinieblas, representadas en el Templo por el Occidente, hacia la Luz del Oriente, en busca de la sabiduría; y permite además recordarle siempre, los compromisos adquiridos el día de su iniciación, como son, el no revelar los secretos de la Orden; no revelar ni escribir los medios de reconocimiento y practicar, como primer principio básico de su vida, la fraternidad. Algunos autores afirman que a diferencia de los miembros de la Orden, los profanos, por lo general tienen una marcha incierta, por que no saben hacia donde se dirigen, lo que representa el estado de ignorancia del hombre antes de la civilización.

Al Aprendiz dirige sus pasos de frente y en línea recta por cuanto su único interés u objeto es marchar directamente y sin desvíos hacia las luces de la civilización. Una vez concluida la marcha y ubicado en el lugar apropiado, el masón presenta su saludo respetuoso y fraterno a los Dignidades de la Logia, cuyo significado es el siguiente:

- Saludo al Venerable Maestro: Tengo Fe en mis ideales.
- Saludo al Primer Vigilante: Esperanza en Alcanzarlos.
- Saludo al Segundo Vigilante: Amor a la Humanidad.

El autor de "*Mis tres Pasos", Pedro Camacho Roncal, de la Gran Logia del Perú*, expresa que la marcha del Aprendiz tiene el siguiente significado:

- Primer Paso: Nacimiento, infancia, pasado.
- Segundo Paso: Vida, Juventud, presente.
- Tercer paso: Muerte, senectud, futuro.

Mar de Bronce. "Hizo el mar de metal fundido que tenía diez codos de borde a borde; era enteramente redondo, y de cinco codos de altura; un cordón de treinta codos medía su contorno. Debajo del borde había calabazas todo en derredor; daban vuelta al mar a lo largo de treinta codos; había dos filas de calabazas fundidas en una sola pieza. Se apoyaba sobre doce bueyes, tres mirando al Norte, tres mirando al Oeste, tres mirando al Sur y tres mirando al Este; el Mar estaba sobre ellos quedando sus partes traseras hacia el interior. Su espesor era de un palmo y su borde era como el borde del cáliz de la flor de azucena. Contenía dos mil medidas". (1 reyes 7,23-26)

En el Templo de Salomón exactamente a la izquierda de la entrada del Templo, en el atrio, se encontraba la gran pila de bronce, concebida por "Hiramabi de Tiro, hijo de una mujer viuda de la tribu de Neftali (1 Reyes 7,13-14)" Algunos autores manifiestan que la colocación de los bueyes en relación con los cuatro puntos cardinales, posiblemente indicaba que los sacerdotes debían lavarse las manos todos los días en esta pila, durante las cuatro estaciones del año, como un símbolo de la necesaria purificación diaria de su respectivo ser espiritual.

E. Raymond Capt, en *Templo de Salomón,* expone que "Durante el reinado de Acaz, la gran pila que se apoyaba sobre los bueyes de bronce, fue sacada de su lugar y dejada sobre el pavimento enlosado (2 Reyes 16-17). Finalmente, los caldeos la fraccionaron en varias partes y la llevaron a Babilonia". Por su parte Max Heindel, en su obra, Iniciación *Antigua y Moderna,* manifiesta que "sin embargo, del examen de la Memoria de la naturaleza aparece que aquellos animales no eran bueyes, sino representaciones simbólicas de los doce signos del Zodiaco. La humanidad en aquellos tiempos se hallaba dividida en doce grupos, uno por cada signo zodiacal. Cada símbolo animal atraía un rayo determinado, y al igual que el agua bendita que se emplea hoy en las iglesias católicas es magnetizada por el sacerdote durante la ceremonia de la consagración, así también el agua de aquella Pila era magnetizada por las Jerarquías divinas que guiaban a la humanidad". De igual manera este autor señala que "El Lavabo de Bronce es el símbolo de la santificación y de la consagración de la vida para el servicio" y en este sentido aclara que "Al igual que el Espíritu Santo descendió sobre Jesús cuando salió del agua bautismal de la consagración, así también el masón místico que se baña en el Lavabo del Mar Fundido, empieza a oír débilmente la voz del Señor dentro de su propio corazón, enseñándole los secretos del Arte que debe usar para beneficio de sus semejantes".

Para Diego Rodríguez Mariño, en *Los Maestros Constructores* "El recipiente simboliza la matriz donde se genera la vida que surge del agua. Los doce bueyes que lo sostienen, las fuerzas cósmicas actuando en el mundo de la manifestación material, representadas por los doce signos del zodiaco, relacionados con las Tribus de Israel dirigidas por Judá (el león), al Sur por Rubén (el Hombre), al Oeste por Ephrain (el buey) y al Norte por Dan (el Águila) señalando los cuatro puntos cardinales y los elementos". .

En el Ritual y Catecismo de la Gran Logia de Venezuela, en uno los viajes simbólicos, el Recipiendario es conducido al Mar de Bronce, ubicado detrás y a un lado de la Columna B, donde se realiza una ceremonia, que recuerda estas tradiciones antiguas, como un acto de purificación interna, "mas no la pureza de su corazón interna y de su espíritu" como lo enfatiza Joseph Tuza Lukács, en un interesante trabajo publicado en *La Revista Masónica Venezolana* - "Solo un locatis sería extraviado para considerarse limpio de las manchas durante la ceremonia de iniciación, purificado de todos sus vicios y protervidades, defectos y pecados porque humedeció las puntas de sus dedos....Un espíritu protervo, libertino y disoluto de natura, jamás será limpiado, ni purificado por ningún agua, si el mismo no ha sido capaz de purificar su espíritu, lustrar su corazón en las aguas de la bondad, purificarse en las aguas de la fuente de la misericordia y de la clemencia".

Medallas Profanas. Tomando como referencia lo expuesto por Lorenzo Frau Abrines, en el Diccionario Enciclopédico Abreviado, podemos definir estos dos términos de manera separada, manifestando en primer lugar, que Medalla, en el lenguaje simbólico se refiere a cualquier cantidad de dinero. Es así como "se concede a un necesitado la medalla de veinte ladrillos, o sea de veinte pesetas o pesos, según sea el valor convencional que las Logias señalen a las monedas". "Las medallas son también atributos de que se sirve la Masonería para distintivo, no sólo de muchos grados, sino también de muchos cargos y hasta para diferenciar una Logia de otras".

Por su parte el término Profano, se refiere a todo aquel que no ha sido iniciado en los Misterios de la Orden y las Monedas, en el lenguaje simbólico toman el nombre de medallas.
A Gallantin Mackey, en la Enciclopedia de la Francmasonería, manifiesta que Medalla "es una pieza de metal en la forma de una moneda, que lleva figuras o invenciones grabadas y a veces lemas, que se construyen y distribuyen en memoria de alguna persona o suceso. En la época en que la Francmasonería se encontraba en su etapa edificante no se expedían medallas.

Las Medallas de los Masones Activos eran los monumentos que erigían en la forma de edificios corpulentos, adornados con todas las bellezas del arte arquitectónico...La medalla Masónica más antigua de que tenemos relación auténtica, es la conocida con el nombre de ducado del Francmasón, la que fue erigida en Brunswick en 1743. La palabra Profano no se reconoce como nombre sustantivo en el uso general del lenguaje, sino que ha sido adoptado como un término técnico en el dialecto de la Francmasonería, en el mismo sentido en que se usa la palabra lego, en las profesiones de la Ley y de la divinidad. Así es que la significación original e inofensiva de profano, es la de no estar iniciado como masón".

En la página 260 de un interesante trabajo de Ángel María de Lera, cuyo título es La Masonería que vuelve, su autor presenta una descripción del proceso de la Iniciación Masónica, y ya al final hace referencia al dialogo entre el Primer Vigilante y el Venerable Maestro, cuando el primero anuncia que entre columnas se encuentra el Hermano Limosnero, dispuesto a circular el Saco de Beneficencia. Una vez concluida esta tarea y contado el monto de lo recolectado, el Venerable Maestro informa a todos los asistentes que el saco de los pobres ha producido en medallas profanas la cantidad de...

Como puede observarse y de acuerdo con la practica en la masonería venezolana, las medallas profanas se refieren a las monedas que son recolectadas por el Hospitalario, durante las tenidas, con el propósito de utilizarlas con fines humanitarios, o también las que se encuentran depositadas como parte del tesoro de las logias, en términos simbólicos.

Sin embargo, para el Dr. Pedro Barboza de la Torre, "las monedas que se depositan en el Saco de Beneficencia, simbólicamente son ladrillos, que son materiales para edificar", por lo tanto según este autor, "no es correcto decir que la colecta produjo tantas medallas profanas. Si se usa el nombre masónico medallas, no queda bien calificarlas de profanas, puesto que son simbólicas".

Mediodía. Es la hora en que simbólicamente los miembros de la Francmasonería dan inicio a sus trabajos en las Logias Simbólicas, pues es el momento de mayor esplendor de la luz, por cuanto el Sol se encuentra en el mayor punto de elevación sobre el horizonte y representa el tiempo sagrado.

"Los trabajos masónicos se desarrollan tanto en el tiempo como en el espacio. En el tiempo porque se realizan desde el mediodía en punto (cenit solar) hasta medianoche en punto (cenit polar); y en el espacio, porque dichos trabajos se hacen siguiendo la dirección de los cuatro puntos cardinales. (De Oriente a Occidente y de mediodía a Septentrión". *Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza.*

En un trabajo titulado *La Simbólica del Ritual de Apertura de la Logia*, su autor, *Francisco Ariza*, expone que: "Como se señala en los rituales, esos trabajos comienzan a Mediodía en Punto, cuando el Sol se encuentra en su cenit y su luz cae en perpendicular o en plomada sobre nuestro mundo, siendo la verticalidad de esa luz un símbolo más del eje invisible que une el Cielo y la Tierra.

El Mediodía es el momento en que el Sol detiene su curso en lo alto de la bóveda celeste, fenómeno este que llevado al ciclo del año se repite durante los Solsticios de Verano y de Invierno, correspondiéndose este último con el Septentrión y la Medianoche en Punto, cuando esos mismos trabajos finalizan. A partir del Mediodía se inicia la curva descendente de la luz solar, que encuentra su punto más bajo (nadir) en medianoche".

Se denomina también Mediodía, a la columna Sur, es decir la ocupada por los Compañeros y los Maestros Masones. *Según Andrés Cassard,* en el *Manual de Masonería*, "Mediodía es el lugar del Primer Vigilante y el punto más iluminado de la Logia después del Oriente", significando que esta columna está bajo la protección del Primer Vigilante, pues a él se dirigen los hermanos ubicados allí cuando solicitan la palabra.

Media Noche. Hora en que son cerrados simbólicamente los Trabajos en las Logias Masónicas. Constituye el punto en el tiempo, contrario u opuesto al momento en que el Sol hace su aparición.

"El camino descendente es desde el mediodía hasta la medianoche, hora ésta que representa la ocultación, el conformismo y la literalidad, por lo que simbólicamente es cuando cierran los trabajos ordinarios las Logias Simbólicas*". Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza.*

Mercurio. En la mitología romana, Mercurio, es el mensajero de los Dioses, hijo de Júpiter y de Maya, la hija del titán Atlante. En Astrología es el Dios planetario hijo de la Luz (el Sol) y del Cielo (la Luna). Era el Dios de los mercaderes y del comercio y compartía muchos de los atributos del Dios griego Hermes. El culto de Mercurio fue introducido en Roma en el año 495 antes de Cristo, en la oportunidad en que le fue dedicado un templo en las cercanías del Circo Máximo. Una figura del dios Mercurio es la joya distintiva de los Diáconos en las Logias.

"Es el más rápido de los planetas, - según Juan Carlos Daza, - por lo que se le atribuyó el carácter de mensajero del cielo y en la mitología clásica se le representaba con alas en el sombrero y en los pies."
Apunta también este autor que "En la masonería aparece representado en varios grados, así como en el cuarto de reflexiones de la iniciación, simbolizando el equilibrio de los opuestos y el alimento de la inmortalidad".

Del Diccionario Esotérico Zaniah, presentamos los siguientes conceptos: Astrología, Planeta relacionado con la mente y la inteligencia, que impulsa por excelencia el progreso humano. Confiere aptitudes intelectuales para las ciencias analíticas y deductivas, literaria, diplomacia, comercio y periodismo. Teología. Este planeta, perteneciente a nuestra cadena de mundos, sería el hogar de seres muy avanzados que han participado y participan en nuestra evolución.

Metales. Durante el proceso de Iniciación Masónica, en un momento determinado de la ceremonia, el Aspirante es despojado de todos sus metales, (dinero, prendas, reloj, etc), para más tarde reintegrárselos conforme a una antigua costumbre y según un ritual establecido para tal propósito, que debe ser cumplido con la mayor seriedad y decoro..

En relación con este acto, *Aldo Lavagnini*, en *El Secreto Masónico*, indica que "El despojo de los metales que se verifica al ingresar al cuarto de reflexiones, es un índice de que los valores materiales y morales, que nos han servido hasta entonces, y sobre los cuales habíamos construido nuestra existencia, aparece como si nos fueran quitados por la fatalidad externa, o bien cesarán de ser apreciados y poderse utilizar". Este mismo autor en el *Manual del Aprendiz*, expresa que "Al ingresar a este Cuarto (de reflexiones) el candidato tiene que despojarse de los metales que lleva consigo y que el Experto recoge cuidadosamente. Tiene que volver a su estado de pureza originaria – la desnudez adámica – despojándose voluntariamente de todas aquellas adquisiciones que le fueran útiles para llegar a su estado actual, pero que constituyen otros tantos obstáculos para su progreso ulterior ... El despojo de los metales es así el despojo voluntario del alma, de sus cualidades inferiores, de sus vicios y pasiones, de los apegos materiales que enturbian la pura luz del espíritu; el abandono de las cualidades y adquisiciones que brillan con luz ilusoria en la inteligencia e impiden la visión de la Luz masónica, la Realidad que sostiene el Universo y lo construye incesantemente".

El *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere,* en *El Libro Negro de la Francmasonería*, presenta lo siguiente: "Agreguemos aún que para ser admitido en la Iniciación, cuando el profano se despoja de todos los metales, no es solamente para demostrar que todo lo que tiene precio para el mundo vulgar carece de valor para él, sino igualmente porque cada metal corresponde a un planeta, y esta condensación telúrica podría empobrecer los fluidos".

Expone *Juan Carlos Daza*, que "los siete metales son símbolos de los siete planetas y de los chacras; así pues, al despojarle de los metales, el candidato queda en estado primitivo o de materia prima y preparado pues para la Obra...El despojo de los metales, por otra parte debe significar para el profano, que ha abandonado toda pasión profana y que nada le atrae a la vanidad humana".

En *El Ideal Iniciático de Oswald Wirth*, encontramos la siguiente explicación: "El ritual exige como primer paso que se despoje de sus metales. Materialmente es cosa fácil y rápida; sin embargo, el espíritu se desprende con dificultad de todo cuanto le deslumbra. El brillo externo le fascina y es con hondo pesar que se decide a abandonar sus riquezas. Sin embargo, aceptar la pobreza intelectual es condición previa para ingresar en la confraternidad de los Iniciados, como también en el reino de Dios...Ser consciente de nuestra propia ignorancia y rechazar los conocimientos que hemos creído poseer es capacitarnos para aprender lo que deseamos saber".

Alec Melor, en *La Encrucijada de la Masonería, Tomo II*, hace referencia a la interpretación de un pasaje del *Libro de los Reyes (VI,7)* donde se dice que en tanto el Templo de Salomón no fue terminado, ni martillo, ni hacha, ni cualquier otra herramienta de hierro, debía hacer ruido.

Además de los conceptos antes expresados, es importante destacar que este rito, no significa solamente la aceptación del estado de pobreza, sino también la decisión de renunciar a los prejuicios profanos, al interés por todo cuanto brilla, a las pasiones, a los bajos instintos y a los vicios. A entender que es de absoluta obligatoriedad la ayuda que debe brindarse a los miembros de la Orden, - sus hermanos - en el alivio de sus necesidades cuando les sea requerido.

Una vez adelantada gran parte de la ceremonia de iniciación y después de archivado el Testamento, el Venerable Maestro cumplirá con un importante y trascendental evento relacionado con la restitución de los metales, para lo cual debe dársele la mayor seriedad y precisión, muy especialmente en el momento en que el Hospitalario, después de escuchar las palabras pronunciadas por el Venerable Maestro, se coloca frente al Neófito y le sugiere una contribución en medallas profanas, la cual, al no ser posible, deberá tener una respuesta apropiada por parte de quien recién ingresa a la Orden. Sobre este asunto, *Aldo Lavagnini,* manifiesta en el *Manual del Aprendiz,* que "Es claro que esta restitución tiene también un significado simbólico: después de haber aprendido a pensar por sí mismo, con el esfuerzo alegórico de los tres viajes; después de haber visto la Luz y recibida la Palabra de la Verdad, puede recibir nuevamente las posesiones intelectuales y materiales de que antes tuvo que despojarse para poder emprender el camino de la verdad".

Minerva. Diosa de la Sabiduría, en la mitología griega, hija de Júpiter, y equivalente a la diosa Atenea, de la mitología griega. Era la patrona de los guerreros, la protectora del hogar y la imagen de la sabiduría, la pureza y la razón. Era una de las tres deidades principales del Estado romano, junto con Júpiter y Juno.

En el Templo Masónico, Minerva se encuentra en el Oriente, acompañando al Venerable Maestro, como emblema de la Sabiduría, es decir, una de las tres columnas sobre las que descansa la Orden. Al respecto *Aldo Lavagnini,* en *El Secreto Masónico*, destaca que cerca del Venerable Maestro, "aparece la estatua de Minerva que, como Metis y como Demeter, la venerable, simboliza la Divina Sabiduría, principio inspirador de todo conocimiento, ciencia y sabiduría humana, la diosa salida adulta y armada de la cabeza del Dios Padre (Júpiter o Dyaus Pitar), es pues aquella que, aunque inaccesible e inasequible en su pureza virginal, mas de buena gana se asocia a las tareas y actividades de los hombres, como protectora e inspiradora de todas las ciencias, las artes y las industrias, y la que anima y ayuda a los héroes en sus tareas sobrehumanas". .

Una interesante descripción de Minerva la hace *Luis Umbert Santos*, en las Cincuenta *Lecciones de Cultura Masónica,* cuando afirma que ésta "Representa el saber, la educación, el orden y el ingenio indispensables en el cumplimiento de un propósito. También representa la sabiduría omnipotente que hizo de elementos apenas entrevistos ahora, muchos enjambres de mundos maravillosos e impuso al Universo la armonía y el funcionamiento admirable, que nos pasman".

Neófito. Es aquel que inicia un estudio o una vida; es una persona recién convertida. Proviene de dos palabras griegas cuyo significado es "acabado de nacer". Concluida la ceremonia de Iniciación y proclamado el Recipiendario por el Maestro de Ceremonias, se convierte en Neófito, para finalmente una vez instruido con las enseñanzas de la Orden y admitido en la misma, recibir el grado de Aprendiz Masón, en toda la superficie de la tierra.

En el *Diccionario Esotérico Zaniath*, encontramos lo siguiente para referirse a este término: "En la iglesia cristiana primitiva los conversos recién bautizados. Los recién ingresados en una orden religiosa. Novicio, convertido, estudiante a prueba, candidato a la iniciación".

En la *Enciclopedia de la Francmasonería de Albert Gallantin Mackey*, aparece la siguiente explicación: "En la iglesia primitiva, significaba aquél que había abandonado recientemente el Judaísmo o Paganismo, adoptando la Cristiandad; y en la iglesia Romana aún llaman así a los que han sido admitidos recientemente en su comunión.

En la Masonería, durante el proceso de Iniciación, el Recipiendario, una vez superadas las pruebas iniciales, se considera que ha renacido y crecido, por lo que a partir de ese momento se convierte en Neófito, hasta ser consagrado, instruido y proclamado Aprendiz Masón y miembro activo de la Logia que lo recibe.

Nivel. Se trata de un instrumento de trabajo, muy utilizado en la construcción y en carpintería, para comprobar un nivel o plano horizontal, por medio de una burbuja ubicada en el interior de un tubo de cristal, lleno de alcohol o éter. Este tubo por lo general se encuentra dentro de una base de madera. Su función primordial es el de trazar líneas paralelas al horizonte.

En relación con el Nivel, *A. Gallantin Mackey*, opina que cuando se refiere a la igualdad no se trata de la igualdad social "que destruye todas las distinciones de rango y posición, y que engendra la confusión, insubordinación y anarquía, sino de esa igualdad Fraternal que, reconociendo la paternidad de Dios, admite como corolario necesario la hermandad del hombre... Bajo este plan, el Nivel nos enseña que todos los hombres son iguales, sujetos a las mismas flaquezas, las que persiguen el mismo término, preparándonos de esta manera para ser juzgados por la misma ley inmutable".

El Nivel da idea de las oportunidades iguales y uniforme que la Masonería ofrece a todos sus afiliados a fin de que estos, según sus capacidades morales, apresuren su crecimiento interno". (*Tu Guía, Logia Estrella de América Nº 29, Bogotá).*

Dos interesantes afirmaciones plantea *C. W. Leadbeater, en La Masonería, La Vida Oculta;* la primera expresa que "también es el nivel símbolo de la Segunda Persona de la Trinidad, del universal principio de Cristo, la evolucionante energía vital... La otra interpretación de dicho símbolo es que únicamente pueden ser fuertes y permanecer firmes los edificios construidos con un buen nivel".

Aldo Lavagnini, en *El Secreto Masónico*, hace constar que "El nivel es, analógicamente, el instrumento que determina y establece la línea horizontal en relación con la vertical. La solidez de un edificio estaría muy lejos de ser asegurada, cuando únicamente se cuidara su progreso vertical; pues, si bien la vertical indica constantemente la dirección del crecimiento o elevación, esto no puede hacerse efectivo si no es por medio de una correspondiente expansión, en cada grado o estadio del progreso ascensional".

Una interesante coincidencia con todos estos conceptos nos ofrece *R. W. Mackey*, en *El Simbolismo Masónico*, cuando refiere que "El nivel, último de los útiles de trabajo del albañil, es un símbolo de igualdad de posición: no de esa igualdad de posición civil o social que sueñan los anarquistas y los utópicos, sino de la gran igualdad moral y física que afecta a todos los seres humanos como hijos de un Padre común, que hace que Su sol brille y que la lluvia se derrame por igual sobre todos, y que ha señalado que el destino universal de la humanidad sea la muerte, la cual, como niveladora de todas las grandezas humanas, visita lo mismo el lujoso palacio de los príncipes que la choza del labriego".

En conclusión, desde el punto de vista Masónico, el Nivel es la Joya que caracteriza al Primer Vigilante y constituye el símbolo de la Igualdad entre los miembros de la Orden, así como la igualdad ante la Ley, que instaura la base del sistema democrático y el fundamento de la Libertad. Nos refleja además la unidad esencial de los seres humanos con los principios de la justicia y de la equidad, de allí que, cualquiera que sea el grado, en todo acto de la Orden, la esencia de la igualdad estará simbolizada siempre por el Nivel.

El Nivel (Primer Vigilante) conjuntamente con la Plomada (Segundo Vigilante) conforma la Escuadra, que es el atributo del Venerable Maestro. Esta unión nos expresa además la perfección del equilibrio, obligatorio y vital en toda etapa del crecimiento.

Norte. Es el Sector que queda a la izquierda de la entrada del Templo, por lo que recibe el nombre de Columna del Norte; se dice que es el lado de las tinieblas y de la ignorancia y es allí donde se ubican o toman asiento los Aprendices, bajo el cuidado del Segundo Vigilante, para que su sentido de la vista no se lastime al observar la Luz del Sol de manera directa, pues apenas están saliendo de la oscuridad de la ignorancia.

"El uso del Norte como símbolo de la oscuridad se encuentra, con la interpretación actual, en los rituales primitivos del siglo pasado. Es una parte principal de la antigua adoración del sol, de la cual se encuentran números reliquias en los Gnósticos, en la Filosofía Hermética y en la Francmasonería. El Este era el lugar del nacimiento diario del Sol, por lo que se le reverenciaba solemnemente; el Norte, el lugar de su muerte anual, al que se aproximaba únicamente para perder su calor vivificante, y cubría la tierra en la oscuridad de largas noches y de tristeza del invierno". (*A. Gallantin Mackey).*

De las Llaves del Reino Interno, de *Jorge Adoum*, extraemos lo siguiente: El Norte "es el lugar de las tinieblas donde el Sol no derrama su luz. Es el mal, el abismo, valle de lágrimas, la ignorancia. Lugar de los deseos inferiores...

El hombre, también es como la Logia, tiene los mismos puntos cardinales... el lado izquierdo, es el norte, es el lado negativo, el lado tenebroso; el hemisferio izquierdo del cerebro es la Babilonia de la Biblia: ciudad de confusión, morada de los espíritus luciferinos, de los sentimientos egoístas, Judea, Capharnaum, y por último el reino de la ignorancia, de donde nada sale, sino el deseo bajo y egoísta".

Del *Manual de Masonería*, de *André Cassard*, presentamos la siguiente exposición: El Norte "es lugar del Templo débilmente iluminado, en donde se colocan los Aprendices. La escasa luz que éstos han recibido, no les permite ocupar aún otros lugares de la Logia mejor iluminados: cada Logia representa el universo. El Norte es la parte más oscura de él, en donde el nuevo iniciado salido de las tinieblas, debe aguardar a sentirse con las fuerzas necesarias para poder resistir los vivos resplandores de la verdadera luz, que irá por grados llenando su inteligencia".

Óbolo. Tomamos como referencia inicial lo que al respecto expresa el *Diccionario Larousse Ilustrado:* "Peso de la antigua Grecia (sexta parte del dracma). Moneda griega de plata. Cantidad muy pequeña con que se contribuye a algo. Sinónimo de Limosna.

Lorenzo Frau Abrines explica que el Óbolo o dinero de la Viuda, es el nombre que se da a la cantidad depositada en el tronco o cepillo de beneficencia en los trabajos de las Logias, y a los pequeños donativos que se hacen a los necesitados, sean masones o profanos".

La *Enciclopedia Encarta* hace la siguiente referencia: "Óbolo de San Pedro, ofrenda económica que se hacía al Papa, en un principio obligada como tributo. El óbolo de Pedro recibe este nombre por San Pedro, el primer Papa. Su origen puede provenir del siglo VIII, como pago hecho por Offa, rey de Mercia (que reinó del 757 al 796), al Papa Adriano I.

En la Edad Media aparecen indicios de un pago similar en Dinamarca, Suecia, Noruega e Islandia y puede haber existido como un impuesto distinto del tributo feudal en Hungría, Polonia y otras tierras cercanas...En 1860, el papa Pío IX revivió la tradición del óbolo de Pedro como contribución voluntaria al papado por parte de las diócesis de todo el mundo.

En la Francmasonería el Óbolo es el aporte económico, que coloca cada miembro de la Logia en el Saco de Beneficencia, en el momento en que el Hospitalario recorre el Templo, antes de concluir la Tenida, y cuyo destino es el de apoyar a los necesitados, sean estos masones o profanos.

Obrero. En términos generales un obrero es la persona que ejecuta o realiza un trabajo para el cual se precisa la suficiente práctica del oficio o la formación profesional necesaria para lograr el objetivo deseado o planificado.

Según *Lorenzo Frau Abrines*, la Masonería consagra y recomienda el trabajo a sus miembros como el primero de los deberes, y por estos se distinguen entre sí, con el nombre genérico de obreros. Para *André Cassard* "es el nombre figurado de un masón".

Del *Diccionario de la Francmasonería,* de *Juan Carlos Daza*, copiamos lo siguiente: "Nombre con el que se distingue también a los masones, pues si el obrero corresponde a aquel que trabaja a cambio de un salario, el masón se consagra e impone el trabajo permanente como el primero de sus deberes (simbolizado en la regla de las veinticuatro divisiones), a cambio recibe el salario (alegría y satisfacción)".

Occidente. Es el lugar donde el Sol se oculta, es decir el punto opuesto al Oriente (Este), por lo que en todo Templo Masónico, es el sitio donde se ubica la puerta de entrada al mismo, entre las dos columnas solsticiales. Representa el lugar de la oscuridad y de la ignorancia, donde las tinieblas no permiten encontrar la verdad.

Es el sitio donde se ubica el Primer Vigilante para realizar su importante tarea, durante los trabajos logiales y es también el lugar de la Columna de la Fuerza que sostiene la Logia. Este lugar de la Logia está bajo la custodia de los Hermanos, Guarda Templo Interior y Guarda Templo Exterior.

En la *Enciclopedia de la Francmasonería,* de *Albert Gallantin Mackey*, aparece el siguiente comentario: "Y en la leyenda de la Orden contenida en las Constituciones Masónicas Antiguas, existe siempre la referencia de la emigración de los Masones procedentes del Egipto, cuyo curso y continuación fue con rumbo del Oriente hasta la tierra de las profecías, o Jerusalén. De aquí proviene, que en el simbolismo moderno de la Masonería Especulativa, se dice que el masón durante su progreso viaja del Occidente hacia el Oriente en busca de la luz."

Para *Juan Carlos Daza*, en el *Diccionario de la Francmasonería, "*el Occidente representa la región de las pasiones profanas, donde la oscuridad no permite ver la Verdad. En algunas logias se enciende allí una antorcha que representa la virtud, y que recuerda a los hermanos que ésta debe acompañarles en el mundo profano."

El hombre es también como la Logia, tiene los mismos puntos cardinales, el Occidente en él es la parte inferior del cuerpo. Después de haber derramado su luz por la faz del hombre, incitándolo a expresarse y manifestarse, el Sol Espiritual se resigna a ocultarse para que la mente busque la meditación y el descanso asimilando todas las experiencias del día. Entonces el hombre cierra las puertas de su aposento y se dedica a orar interiormente al Padre para recibir la iluminación". (*El Aprendiz y sus Misterios, de Jorge Adoum)*

También *Aldo Lavagnini*, en *El Manual del Aprendiz*, presenta una interesante descripción de este término de uso frecuente en la Orden, cuando expresa: "El Occidente es el lado opuesto del mundo en donde el sol se pone, es decir en donde la Luz que lo ilumina declina, se oculta y deviene invisible, aunque haga entrever su presencia, en el último destello del ocaso, antes de dejar el mundo sumergido en las oscuras tinieblas de la noche: es por lo tanto, una imagen muy expresiva del mundo sensible, de la realidad visible que constituye el aspecto material, fenoménico u objetivo del Universo, en el cual la verdadera luz que lo ilumina, la Esencia o Realidad invisible que lo sostiene, se ha ocultado en la apariencia, bajo el velamen comparativamente ilusorio de su realidad exterior".

Oficiales. Reciben este nombre los miembros de las logias que desempeñan cargos como funcionarios de las mismas y que no integran el cuadro de Dignidades. Reciben el nombre de acuerdo con la actividad realizada y al igual que las Dignidades permanecen en los cargos por el lapso de un año, pudiendo ser reelegidos de acuerdo a lo contemplado en los Estatutos Generales, a excepción del Tesorero.

Oriente. Recibe este nombre el lado opuesto a la puerta del Templo Masónico (ESTE). Se encuentra separado del resto del Templo por una balaustrada o baranda y para llegar hasta él, es necesario subir una gradería de escalones. Allí debe brillar una de las tres luces misteriosas que iluminan en todo momento los trabajos. Es el lugar donde se ubica el Venerable Maestro de la Logia en su trono cobijado bajo el dosel. A ambos lados se encuentran el Sol y la Luna. Es considerado como la fuente de la Sabiduría, por lo que los Masones marchan hacia él, en busca de conocimientos.

En este lugar, se encuentran además del Venerable Maestro; el Orador Fiscal; el Secretario, Guarda Sello y Timbres; el Ex - Venerable Maestro de la Logia; el Primer Diacono, así como los visitadores revestidos de alguna dignidad o de altos grados. El Venerable Maestro se coloca al Oriente por ser "esta parte del mundo la primera que iluminan los rayos del Sol, para abrir la Logia, presidir nuestros trabajos, darnos consejos e instruirnos con sus luces y conocimientos". *Ritual del grado de Aprendiz de la Gran Logia de Venezuela.*

También se denomina con este nombre al lugar geográfico – ciudad - donde una logia realiza sus trabajos (Al Oriente de...)

C. W. Leadbeater, afirma que "el ritual expone tres razones del porque nuestras Logias han de estar orientadas de Este a Oeste. En primer lugar, el Sol sale por el Oriente, y en la Masonería es el Sol el símbolo de la divinidad. En segundo lugar, todas las naciones occidentales reconocen en oriente el manantial de la sabiduría. En tercer lugar, los masones siguen el precedente del Templo de Salomón, que estaba orientado de Este a Oeste, a imitación del Tabernáculo, que llevaron los israelitas mientras peregrinaron por el desierto, y al asentarlo lo colocaban siempre de Este a Oeste". El Oriente de las Logias Masónicas, corresponde al Santo de los Santos del Templo de Salomón.

"El punto próximo que requiere nuestra atención es la colocación del templo con respecto a los puntos cardinales, y hallamos que estaba dispuesto directamente de Este a Oeste. Así, pues, vemos que el camino del progreso espiritual es el mismo que el del astro del día; esto es, marcha de Este a Oeste". *Iniciación antigua y moderna. Max Heindel.*

Jorge Adoum en *Las Llaves del Reino Interno,* expresa lo siguiente para referirse al Oriente: "Así como el sol, símbolo de la vida y del nacimiento, del crecimiento y del continuo esfuerzo, así también debe el hombre imitar al sol en todos sus movimientos. Por el sol conoció el hombre las leyes de Dios y en el oriente vio el agente de estas leyes. El nacimiento diurno del sol después de su descanso enseña al hombre la continuidad de la vida y del esfuerzo, así también de la evolución. El oriente es el principio de la vida."

Manifiesta *Jorge Rodríguez Mariño,* en *Los Maestros Constructores,* lo siguiente: "La construcción de los templos trata de reproducir el arquetipo celestial a partir de un punto central, el centro místico. Luego se orientan hacia los cuatro puntos cardinales, especialmente hacia el Oriente, punto sobre el que Orígenes (Exegeta, teólogo, apologista notable) expresara*:* ...manifiesta evidentemente que tenemos que crear para ese lado, que es el símbolo del alma contemplando el nacimiento de la verdadera luz"

Expresa *Aldo Lavagnini*, en *El Secreto Masónico,* lo siguiente: "Fijando la mirada en el Oriente simbólico, del que constantemente viene la Luz y que representa a la vez el origen y el principio originario que desarrolla en actualidad progresiva el porvenir latente de la Orden – expresión de esa Luz constructora y ordenadora – todo masón puede orientarse en la justa dirección, y de esta forma cooperar de una manera activa y eficaz al crecimiento de ese poderoso organismo social, cuya función es construir el progreso más armónico, coordinado y perfecto del individuo y de la sociedad".

También *Aldo Lavagnini*, en la obra antes señalada observa que el Venerable Maestro de la Logia se sienta en el Oriente, "en lugar elevado, de la misma manera que el sol se levanta al Oriente por encima de los montes, para alumbrar la tierra, animando y fomentando la actividad de toda la naturaleza, y dirigiendo a los hombres, a cada cual en su camino y en su tarea particular".

En el *Manual del Aprendiz,* de *Aldo Lavagnini* destaca el siguiente comentario:" En cuanto a la Esencia o Realidad íntima, Inmanente y Trascendente, es la que se halla representada simbólicamente por el lado, el Oriente, el aspecto del mundo de donde nos viene, nace y mana la Luz: en donde la realidad aparece y brilla por su propio resplandor, esclareciendo y haciendo huir las tinieblas de la noche".

Para *J. M. Ragón* "la palabra Oriente, empleada para designar el lugar en que se encuentran el Venerable y los Hermanos dignatarios de la Orden, anuncia el sitio de donde surge la luz física que nos ilumina, hacia cuya luz dirige constantemente el hombre la mirada considerándola como origen de todas las existencias... nos recuerda que los misterios de la sabiduría han venido de los pueblos orientales, de los cuales proceden todos los conocimientos".

Para concluir, una vez analizados algunos conceptos emitidos por diversos autores estudiosos de la Orden, podríamos subrayar que el Oriente de una Logia, se ubica sobre el nivel del piso del Templo, separado por una balaustrada que se levanta a ambos lados y a la cual se accede por medio de escalones ubicados en el centro. Al fondo se sitúa el Venerable Maestro en su Trono, dispuesto sobre dos gradas. Detrás del trono, en la parte superior y sobre la pared, se encuentra el dosel con franjas y adornos de oro y sobre este, un triángulo dorado con un ojo dentro de un circulo, simbolizando la excelencia de la creación, la perfección divina que no tiene comienzo

ni fin y el ojo representando la universalidad del Gran Arquitecto del Universo. Mirando desde las columnas hacia el Oriente, se observa al lado derecho el Sol, radiante y a la izquierda, el cuerpo oscuro de la luna, de la cual apenas una cuarta parte es visible

Oriente Eterno. "La creencia masónica de la irrealidad de la muerte y de que esta no significa el aniquilamiento del hombre, se expresa cuando se produce el tránsito de muerte, designándole como el pase al Oriente Eterno; este pase expresa la idea de que es preciso morir para renacer (en una nueva vida, o en nuevo nivel) "*Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza.*

Es decir que, mediante esta expresión, - Oriente Eterno - muchas veces utilizadas en las Logias, se denomina el mundo de los muertos, el más allá, el lugar desconocido e indefinible donde van todos los masones al morir es el lugar de los verdaderos Maestros, que se reúnen en la Logia Eterna.

Palabra. Al igual que los Signos, la Palabra es uno de los medios adaptados universalmente por la Francmasonería para el reconocimiento entre los iniciados en la Orden y también para acreditar los grados que poseen. Generalmente la palabra entre los masones en el momento de reconocerse es utilizada de manera conjunta o combinada con los Signos y algunos Tocamientos. El empleo de la Palabra como medio de identificación es muy antiguo.

En el *Curso de Aprendiz Masón*, del *Dr. Pedro Barboza de la Torre* se aprecia lo siguiente: "recuérdese que cada palabra es un símbolo en si mismo. Palabra es un término que deriva de parábola, y esta, a su vez, salió de fábula; con todo lo cual es posible decir, que cada palabra encierra una leyenda, una ilusión, un significado para crear un mundo de ficción, que debe ser buscado. Si las liturgias fueron hechas por hermanos bien enterados del esoterismo, las palabras y expresiones que emplearon seguramente no tienen el significado vulgar que le da el lenguaje común".

En la Masonería Especulativa, la Palabra es considerada como el Símbolo de la Verdad Divina, cuya pérdida y búsqueda o investigación, configura su más completo sistema y se respalda en la más precisa fecundación del edificio masónico, por esta razón *Dermott* la llamó "la médula de la masonería".

Mediante la Palabra logramos un reconocimiento no solo desde el punto de vista externo del hombre sino también en lo interior, pues el reconocimiento debe ser un acto de fe, de libertad y de independencia.

Las Palabras Sagradas de los diversos grados de la Francmasonería están muy relacionadas con la búsqueda de la Palabra Perdida, que constituye el nombre de Dios. En Masonería expresa Juan Carlos Daza, "la pronunciación o vocalización de las palabras sagradas deriva de una técnica semejante a las de los mantras; se trata en definitiva de vibraciones sutiles que confieren la iluminación iniciática al transmitir la potencia del Verbo, inmanente en la propia realidad, a la vida cósmica y humana".

La palabra Sagrada del Aprendiz Masón, significa Fuerza Interna y es de imprescindible valor moral, porque da prueba de la reserva característica, para reconocer al hermano y así franquear la puerta del Templo y poder participar en los trabajos de la Logia. Jamás se escribe, no se debe pronunciar, registrar ni publicar, pues solo se da como se recibe. Es diferente a todas las palabras de uso común en el mundo profano, que por lo general constituyen nuestras desacertadas ideas o pensamientos negativos sobre la apariencia exterior de las cosas.

En cuanto a la interpretación filosófica de la Palabra Sagrada del Aprendiz, y su significado de Fuerza, hacen alusión *Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García*, en su *obra Los 33 temas del Aprendiz Masón,* en los siguientes términos: "consiste también en que se trata de dar a entender, que precisamente la Materia y todas las cosas materiales, deben invariablemente apoyarse en la Firmeza y en la Energía de que pueda hacer uso el hombre; lo que indica que el Masón, para llegar hasta el momento

solemne de ser reconocido y proclamado entre Columnas, fue necesario que demostrara ser Recto, Prudente y Discreto...".

En *Las Llaves del reino Interno*, su autor, *Jorge Adoum*, enfatiza que "La palabra Sagrada dada por el Venerable Maestro que se sienta al Oriente simboliza la Palabra Sagrada dada individualmente, a cada uno de nosotros por el Espíritu de Verdad, por el Intimo YO SOY que igualmente se sienta o mora al Oriente u origen de nuestro ser...Debe ser luz inspiradora y vida como la luz del sol que sale del Oriente".

Este mismo autor observa que "cada letra de la Palabra Sagrada debe ser objeto de una reflexión individual; por ejemplo, al meditar en los poderes y significado de la primera letra, el discípulo llegará por sus propios esfuerzos a encontrar la segunda, que es la que debe dar al instructor, en respuesta a la primera, para que se le juzgue digno de recibir la tercera que es de un género diferente de la primera".

Para referirse a las palabras secretas utilizadas por los masones, *G. Bord* expresa lo siguiente: "Es cierto que sin indiscreción es imposible adivinarlas y pueden ser medios para reconocerse entre iniciados. Dado que se puede y se debe decirlas en voz baja, ellos están más seguros que de los signos y contactos, que un ojo indiscreto puede ver, retener y reproducir".

A continuación transcribimos una interesante descripción de las palabras sagradas de los tres primeros grados de la Francmasonería, que presenta *Juan Carlos Daza* en su ya citado Diccionario. "La palabra del Aprendiz, se refiere a la cualidad de la fe que se adquiere con el reconocimiento de la fuerza de una realidad superior a la manifestación o esencia del universo, la cual es activa y operativa en todo ser. La palabra del Compañero, se refiere a la esperanza que establece el iniciado en la justicia de la Ley Universal que regula todos los seres y sus pensamientos y acciones. La palabra de Maestro, se refiere al verdadero amor que no muere, y que surge en el iniciado por la regeneración, pasando por la muerte a la muerte (el dos veces nacido) y naciendo a la conciencia de la vida del espíritu".

En la Orden Francmasónica, esta Palabra Sagrada, que encontramos en cada Grado, ha sido admitida en todos los Rituales, con el más sano propósito de lograr el reconocimiento pleno entre sus miembros, de manera que sin mayores dificultades cada quien pueda demostrar en primer lugar que es un Iniciado y además el grado que posee, si fuese necesario, sin consideraciones de origen o lugares de Iniciación.

"La Palabra Sagrada que el Aprendiz consigue como premio final de sus esfuerzos, expresa *Aldo Lavagnini* en el *Manual del Aprendiz*, después de haberse sometido a las pruebas de la Iniciación, muy lejos de ser una palabra sin sentido, tiene un significado profundo cuya comprensión y aplicación bien vale el esfuerzo que ha sido menester para conseguirla.

Es una palabra que se da secretamente para que permanezca en el secreto de la conciencia y el Aprendiz haga de ella el uso fecundo que demuestra su compensación".

La Palabra de Pase, tiene que ver, como su nombre lo indica, con un simbolismo, que al actuar como Santo y Seña, permite el ingreso a través de una puerta a un determinado espacio.

El Aprendiz, o sea el primer Grado de la Francmasonería, no tiene Palabra de Pase, según señalan algunos autores, por cuanto en Egipto, quien tuviese este primer grado, debía permanecer durante tres años en el interior de la Pirámide, sin ningún tipo de comunicación con el mundo profano; en el supuesto de que saliese de este recinto, le era imposible regresar, por no tener una palabra que le identificase y le sirviese de contraseña.

La Primera Palabra de Pase, la adquiere el Compañero Masón, en el acto de su juramentación como tal y su origen proviene de la contraseña que recibían los Soldados del Ejército de Jefet, Capitán de los israelitas que custodiaban el campo, para impedir el pase de los miembros de la Tribu de Efraín, quienes

al no poder identificarse resultaban muertos y arrojados al río Jordán. Con esta palabra se evita que haya infiltrados en las reuniones o Tenidas, a partir del segundo grado de la Francmasonería.

También en Masonería, se utiliza la Palabra Semestral, la cual fue dada por primera vez en el Gran Oriente de Francia el 28 de Octubre de 1773, el día de la instalación del Duque de Chartres. Se utiliza como un medio para probar la actividad entre los masones de una misma obediencia y es al mismo tiempo una consigna recordatoria de acción de trabajo de todo miembro de la Orden. Por lo general, el Gran Maestro, al formar la Cadena de Unión durante la celebración de las fiestas solsticiales (Junio y Diciembre) hace circular la palabra entre los miembros de la Orden presentes, la cual es remitida luego a todos las Logias pertenecientes a la Obediencia. Solo es conocida por los masones activos, es decir con la plenitud de sus derechos.

"La palabra es una fuerza de poder constructivo o destructivo", observa el Dr. Ramón Romero, en el *Manual práctico y filosófico del Aprendiz Masón,* "construye cuando se incorpora; destruye cuando nace del odio o de la malevolencia...La palabra consoladora proyectada en el alma de rodillas de un enfermo, o desesperado, o en duro trance de amargura, levanta y salva. Invertid ahora esas palabras, destruid su amor con palabras que hieran su orgullo de hombre y veréis sin tardanza, un resultado contrario".

- *Palabra*. Su uso**.** El desarrollo moderno de la Masonería Especulativa hasta convertirse en una filosofía ha proporcionado una forma perfecta al simbolismo de la palabra, no limitándose sino únicamente a la práctica como un medio de reconocimiento, pero elevado, en su relación con la leyenda del tercer grado, a la categoría de un símbolo". (*Enciclopedia de la Francmasonería. A. Gallantin Mackey*.)

Durante las Tenidas, solo los Maestros tiene el derecho a la Palabra y su utilización requiere de normas o de reglamentación especial, de manera que solo cometan errores en la búsqueda de la verdad, por lo que quien habla, siempre deberá dirigir su discurso al Oriente, pues únicamente allí podrá encontrarla.

Tomamos para una mejor explicación, lo que expresa *Juan Carlos Daza* al respecto: "El verbo está en el Oriente, y de él proviene para cada intervención la palabra, a donde vuelve al terminar, y su circulación (Venerable - Vigilantes - Venerable) constituye siempre una Escuadra, es decir, busca la armonía y equidistancia evolutiva, del mismo modelo que todo uso de ella se hace de pie y al orden, en signo de ser consciente del equilibrio que buscan sus palabras".

Es costumbre y así lo establecen las normas, que los Hermanos que se encuentran en el Oriente solicitan la palabra directamente al Venerable Maestro, mientras que el resto la piden a su respectivo Vigilante, quien a su vez informará al Venerable Maestro, para que este lo autorice. Los Vigilantes la solicitan directamente al Venerable Maestro.

Es importante destacar que cuando el Venerable Maestro abre los trabajos para dar inicio a la Tenida, con la expresión Silencio y en Logia, es obligación de cada uno de los asistentes de mantener el más absoluto silencio, mientras no sea autorizado para tomar la palabra, siguiendo el procedimiento antes señalado. De esta manera, el Masón se obliga a considerar cuidadosamente todo cuanto vaya a expresar en ese momento y a ser muy preciso en relación con sus exposiciones, de manera que el Equilibrio y la Unidad, estén siempre presentes.

Es importante reconocer que el silencio en el interior del Templo, durante la realización de las Tenidas, es de gran relevancia porque puede considerarse como la visita al propio yo; es además una regla de purificación mental, de gran interés para corregir errores e incluso obcecaciones, es en definitiva una buena manera de lograr el equilibrio espiritual.

Touvia Goldstein, en su libro *La Francmasonería, preguntas y respuestas,* opina que "este impuesto sistema, (silencio del Aprendiz y del Compañero) que al principio le parece extraño al recién Iniciado, le parece extraño y hasta superfluo, es parte de la educación Masónica, del Pulimento de la Piedra Bruta y convierte al Hermano Masón en más tolerante, aprende a escuchar, a ser más preciso en sus términos, actitudes que, con la práctica dentro de los muros del Templo, finalmente la aplica en su vida cotidiana fuera de estos muros y lo hace destacarse en la sociedad".

De lo escrito por *Federico Landaeta*, en la recopilación de Planchas Masónicas, - *Masonería Dinámica* - , tomamos algunos interesantes conceptos para concluir este tema relacionado con la palabra y su empleo. "La palabra usada sabiamente conduce hacia el bien, hacia la fortaleza de espíritu, hacia el Amor y hacia la paz; usada erróneamente conduce a la concupiscencia, al odio, al rencor, a la debilidad, a la intranquilidad... Pitágoras, al igual que las escuelas Iniciáticas egipcias, imponía a sus discípulos la disciplina del silencio durante tres años, al término de los cuales el aspirante no solo estaba capacitado para callar sino que la fecundidad del silencio le permitía profundizar en la meditación y la concentración, lo que a su vez les armaba de voluntad y sabiduría suficiente como para no pronunciar palabra alguna fuera de tono. Sus preguntas eran el producto de largas horas de discernimiento y sus respuestas por lo consiguiente".

Pasos. *Juan Carlos Daza*, en el *Diccionario de la Francmasonería*, manifiesta que "El paso representa la marcha ordenada y medida del espacio. *Buddha* al nacer mide el universo dando siete pasos en cada dirección; y Vishnu, con tres mide el espacio. En forma de escuadra, tienen carácter simbólico y es la forma de penetrar en la logia una vez abiertos los trabajos".

Los pasos en la Masonería consisten en el avance mediante un determinado número de estos, de acuerdo al grado en que se esté trabajando, debiendo juntar siempre los talones, en forma de escuadra.

Lorenzo Frau Abrines, en el *Diccionario Abreviado de la Francmasonería*, indica que "El paso en escuadra simboliza que el masón debe marchar siempre rectamente por el camino de la virtud y de la perfección, desde el Occidente, lugar de las tinieblas, al Oriente, foco de donde sale la luz. Por su parte para *A. Gallantin Mackey*, "los pasos en la Masonería son simbólicos de respeto y veneración para el altar, que es de donde emana la luz masónica".

Pasos Perdidos. Es el espacio físico que se encuentra inmediatamente antes del Atrio, el cual constituye la línea divisoria entre el mundo profano y el sagrado. De este término hablaremos con mayores detalles, en el Capítulo III referente al Templo Masónico.

Perjuro. Se refiere en términos generales a toda persona que quebrante un juramento prestado, siendo Perjurio, todo juramento en falso. En el Derecho Penal el Perjurio, lo constituye todo falso testimonio hecho de una manera premeditada y bajo juramento en relación con un hecho. Dentro de la Orden Francmasónica, se considera al perjuro como un traidor e indigno de pertenecer a ella. En el juramento que presta el Candidato durante su iniciación acepta que si llegase a ser perjuro, el G∴A∴D∴U∴ y sus Hermanos se lo demanden.

Piedra Bruta. La Piedra Bruta o Piedra Tosca, se encuentra ubicada al pié de la Columna del Norte o columna B y nos manifiesta el estado de ignorancia que tiene el hombre como consecuencia de los vicios y las pasiones.

El Masón desde el momento de su Iniciación tiene como labor fundamental, el pulirla con el martillo de la constancia y con el cincel de la voluntad, para convertirla en Piedra Cúbica o Labrada.

Es la imagen de la edad primitiva y como consecuencia de ello nos simboliza al hombre sin ningún tipo de instrucción y en su estado natural.

Lorenzo Frau Abrines, en el *Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería*, manifiesta que "La misión del Aprendiz es trabajar y estudiar para adquirir el conocimiento del simbolismo de su grado y su aplicación e interpretación filosófica. A este trabajo se le da el nombre de desbaste de la piedra bruta".

En el *Manual del Aprendiz*, de *Aldo Lavagnini*, para referirse al proceso de desbaste de la piedra bruta, leemos lo siguiente: "En este trabajo simbólico, el Aprendiz es a la vez obrero, materia prima e instrumento. El mismo es la piedra bruta, emblemática de su actualmente todavía muy imperfecto desarrollo, a la que tiene que convertir en una forma, o perfección interior, que se halla en estado latente dentro de esa imperfección evidente, de manera que pueda tomar y ocupar el lugar que le corresponde, de acuerdo con el Plan, en el edificio al que está destinada".

El autor antes señalado, en su obra *El Secreto Masónico*, destaca que "Para labrar y pulir la piedra, así como para darle o imprimir y grabar en ella una forma ideal determinada, el martillo sólo nos sirve en proporción de

cómo se aplica, de una manera inteligente y disciplinada, sobre el cincel. Y la combinación de los dos instrumentos, expresando una idea o imagen ideal, hará de aquella misma piedra bruta (que puede ser inútilmente hecha pedazos con el solo martillo empleado sin la inteligencia constructiva una hermosa obra de arte que, como la venus del Milo y el Apolo de Belvedere, son evidencias de un genio inspirador".

Federico Landaeta, en su obra *Masonería Dinámica,* expresa: "Dejemos de actuar inconscientemente, despertemos a la realidad Masónica, pongamos manos a la obra y tallemos esa piedra bruta tan valiosa. Cumplamos nuestra obligación primordial: quitarnos las cadenas que los vicios y los convencionalismos nos imponen y sometamos sin piedad a esos tiranos que nos esclavizan y subyugan, impidiéndonos tallar la piedra. Que podamos tallarla hábilmente para que la Luz pueda ser reflejada en todo su esplendor".

La piedra bruta no debe ser nada más que un grueso guijarro abandonado a la entrada del Templo, nos apunta, el *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, ni tampoco un símbolo al cual apenas se concede una ligera alusión; es necesario trabajarla".

Del *Diccionario de la Francmasonería,* de *Juan Carlos Daza* extraemos lo siguiente: "Al proceso de la Iniciación se le denomina desbastar la piedra bruta. Esto es, en la piedra bruta (representación del desacralizado mundo profano) las asperezas y aristas son los egos e ilusiones que ponen freno a la evolución espiritual y que el aprendiz debe arrancar. El trabajo se lleva a cabo con el mazo (energía de la voluntad) y el cincel (acción bien dirigida o recta intención, siguiendo los dictados de su inteligencia esclarecida y las enseñanzas de la tradición), esfuerzos medidos con la regla de las veinticuatro divisiones (las horas del día provechosamente ocupadas)".

"Junto a la Columna B en el suelo, hay una piedra bruta, como se extrae de la cantera - dice el *Dr. Pedro Barboza de la Torre,* en el *Manual del Aprendiz Masón,* - no está aún trabajada. Simboliza el alma humana, áspera por sus imperfecciones, que desaparecerán cuando el Aprendiz la haya trabajado con el Mazo y el Cincel, que son los dos instrumentos simbólicos que recibe la noche de su recepción".

"La piedra constituye en sí un potencial de fuerzas telúricas y determina todo un ritual de arte sagrado. Para mostrar que el hombre se perfecciona, se le compara a una piedra que de estado bruto llega al estado tallado" (*J. P. Bayard, Le Monde Souterrain)*

R. W. Mackey, en *El Simbolismo Masónico,* expresa: "La piedra basta o bruta, es el símbolo del hombre en estado natural, ignorante, rústico, que, como dice el autor latino, "se arrastra por la tierra como los animales del campo, obedeciendo sus sórdidos apetitos". Pero cuando la educación ha ejercido sus saludables influencias expandiendo el intelecto del hombre, refrenando sus pasiones hasta entonces indómitas y purificando su vida, se le representa entonces por medio de la piedra cúbica o terminada, que las diestras manos de los obreros han pulido y tallado para que ocupe un sitio adecuado en el edificio".

Manifiesta *José María Ragón*, en su obra *La masonería Oculta y la Iniciación Hermética,* que "El artista ha de trabajar en un cuerpo creado por la naturaleza, en el que ésta haya unido el azufre con el mercurio, cuyos dos cuerpos debe él separar, y luego purificar para volverlo nuevamente a unir. Este cuerpo se llama Piedra Bruta, piedra bruta que es la misma que tratan de pulimentar los masones, arrancando de ella todo lo superfluo, a cuyo acto se denomina en masonería destrucción de los vicios".

La piedra bruta es, en definitiva, la más auténtica representación simbólica de la personalidad y del carácter del hombre, cuando este se encuentra en estado de imperfección, es decir rodeado de vicios y pasiones, y al mismo tiempo cargado de ignorancia. El desbaste de la piedra bruta, llena de asperezas e imperfecciones, es una de las razones fundamentales de la Iniciación Masónica, y el Aprendiz lo logra, mediante el trabajo, el estudio y con la práctica de las virtudes, para alcanzar una educación ejemplar y purificar su corazón en el levantamiento de su templo espiritual.

Próximo número: Glosario de terminos – Sexta parte (última de la sección) (*Piedra cúbica* hasta *Visitador*)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su Presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y Presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de Noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

Retales

Universal

Masonic Works - For Free Thinkers

(Parts 3 and 4 of 4)

By Brother Roberto Netto

This work was published in its original language (Portuguese) in issues 51 to 54 of Retales de Masoneria (September - December 2015).

Note of the magazine: the content of this article is very controversial regarding the Masonic order and has no historical proof that this was so. They are stories or beliefs reflected in the works described in each corresponding entry and as such they must be understood. Neither the author of the article nor the magazine as such gets to value these affirmations.

Third Part – Green and Red Freemasonry[1]

Lodges of Perfection - Degrees 4 to 14 - Green Masonry

The degree of Secret Master (4th) is the first of the Ineffable Degrees transmitted by Initiation. The following - 5th, 6th, 7th and 8th - are by communication. On the scale of the Ineffable Grades, the 4th, 5th, 6th, 9th and 10th involve in one way or another the study of the Legend of Hiram, delving into its detail and mainly into its parallel histories.

Degree4º or Secret Master

The degree is a continuation of the third degree and is dedicated for excellence to stealth and secrecy, and throughout its development the death for Hiram's.[2]Murder is mourned. The guilty have not yet been punished, they are on the run. It is a Biblical-Mystic-Legendary degree.

5th Degree or Perfect Master

It is an extension of the 3rd and 4th degrees. The esoteric part of the Degree refers to the Israelite and Solomonic tradition. The works deepen and detail the Legend of Hiram. This time it is the transfer of the mortal remains of Hiram to the definitive tomb, whose construction took seven years. All the workers of the Temple of Jerusalem stop their works to participate in the funerals of Master Hiram who, with great splendor, is deposited in his definitive tomb and buried next to a golden triangle where his part of the Sacred Word was written and that now it it is lost. It is transmitted by communication.

6th Degree or Intimate Secretary or Master by Curiosity

It is a Biblical degree whose subject was chosen in the first book of Kings. Solomon had promised Hiram, king of Tire (not to be confused with Hiram Abiff or Hiram, the builder master) who, after completing the construction of the Temple, would be rewarded with twenty cities from the region of Cabul in Galilee (present-day Palestine).After Hiram's funeral, Hiram (the king) decided to visit the cities offered by Solomon discreetly and did not like what he saw. The cities were deplorable and the people ignorant. He had provided materials and labor for the Temple and, believing himself deceived by Solomon, returned to Jerusalem and driven by the impetus he went directly to the Royal Chamber to ask for explanations. Johaben[3], one of Solomon's favorite officials, seeing him go through with such impetus, feared for the life of his king and resolved to follow Hiram, stealthily and hidden, to ensure Solomon's safety. The King of Tire discovered Johaben and demanded compensation from Solomon because he considered it an act of disrespectful espionage. Solomon calmed him down by telling him that the cities would be reformed before they were handed over and testified to the dignity and integrity of Johaben. Understanding what was explained by Solomon, the king of Tire asked that Johaben be the secretary in charge of preparing the treaty that would soon be signed. It is also a degree that is transmitted by communication.

7th degree or Provost and Judge or Irish Master

In order for justice to have more and more strength and vigor when applied to the people, Solomon created a tribunal composed of Provosts and Judges. The former administered military justice and the latter civil justice. This narrative is taken from the Bible, from the books of Chronicles, Kings and Judges. Tito was the president of this council for being the prince of the Harodins, chiefs who worked in the construction of the Temple of Jerusalem. To date, the law was based on the Law of Moses contained in the Pentateuch. The Council of Provosts and Judges had legislative capacity, that is, could create laws. The function of the Provost and Judge Degree is to inculcate in the soul of the Initiates the fixed idea of justice and wisdom. In this degree everything revolves around the obligation to do justice. Unfortunately, it is a degree that is also transmitted by communication.

[1] Work consulted: "*Maçonaria - Uma visão global dos 33 graus do REAA*" by Walter Pacheco Júnior - Ed. Madras.

[2] No confundir a Hiram, el maestro constructor, con Hiram el Rey de Tiro.

[3]Johaben es uno de los tres nombres que se conocen como Elegidos de los nueve. Los otros dos son Zerbal y Stolkin.

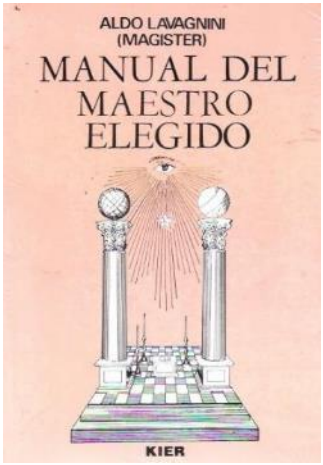
8th Degree or Intendant of the Buildings or Master of Israel

The great constructions related in the Old Testament, made by Solomon, such as the House of the King or the Temple of Jerusalem, had been completed. The works were finished. It happens that the Jewish people did not have a culture linked to the art of civil construction, since, for the most part, they were agricultural and livestock. Solomon then thought about creating a School of Architecture to instruct the Jews in the art of creating buildings and structures, even because Solomon was interested in building other constructions and dispensing from the contest to foreigners, who were more expensive and, mixed with the Jews, altered social and religious customs. It is important to note that many foreigners who had come for the construction of the House of the King and the Temple of Jerusalem had, during the 27 years that the works lasted, constituted families and fixed their residence in Jerusalem. The Intendants of the Buildings were selected among the Provosts and Judges. It is also transmitted by communication.

9th Degree or Chosen Knight of the Nine or Chosen Master of the Nine

It is a complex degree that involves many mystical, religious, legendary and moral aspects. This Degree reminds the Court of the Holy Vehme; At first sight it may seem that it exalts the feelings of Vengeance. It is transmitted by Initiation.

10th Degree or Elected Knights of the fifteen or Illustrious Chosen of the fifteen



In the 9th degree there is a punishment to one of the murderers (Abiran) and in the 10th Degree the punishment is clarified to the other two murderers. Solomon, while awaiting the capture of these two murderers, determines the embalming of Abiran's head, which was kept on the council along with his skeleton. Papers were published throughout the kingdom and neighboring regions with the characteristics of the wanted killers. Finally it was concluded that the wanted murderers were practicing their profession as a builder in Bendecar, where the Philistine Maacha reigned. The Philistines were traditional enemies of the Jews but, during the construction of the Temple and thanks to diplomacy, Solomon had maintained a peace treaty with this people so that the works would not be interrupted. Solomon sent to Bendecar 15 Masters of his confidence, with powers of diplomats, among whom were the nine who had previously gone to the city of Jopa. Then, the Elected Knights of the Fifteen found the criminals and, back in Jerusalem, Zerbal and Johaben presented them to Solomon. They stood trial and sentenced to death: tied to a post, they had their bellies wide open, remaining that way until their heads were cut off. Their heads, together with the head of Abiran, were nailed to stakes by placing one on each door of Jerusalem. Their bodies were thrown outside the walls of the city to serve as pasture to the vultures and beasts. It is a degree transmitted by communication.

11th or Sublime Knight of the Twelve or Sublime Knight Elect:

After the trial and revenge on Hiram's murderers, peace had returned to King Solomon's Court. He wanted to reward the Elected Masters of the Fifteen, placed their names inside an urn and raffled twelve to receive the title of Chosen Knights of the Twelve so that each of them was the head of one of the twelve tribes of Israel. To them, Solomon taught them the arts that he knew, referring to the Tabernacle and the knowledge of all Masonic legislation. All enemies of the King are destroyed like all enemies of God. The degree is transmitted by communication.

12th Degree or Grand Architect Master

During the construction of the Temple of Jerusalem the town suffered many economic hardships, thus the construction was stopped in the second pavement and had consumed a great sum of money collected by means of tributes. Then, each of the twelve tribes appoints an architect who represents it in an effort to present a project that ends the construction without demanding from the people new debts. The 12th is a complicated Degree that requires adherents to understand 19 sciences; however it is transmitted by communication.

13th Degree or Knight of the Royal Arch (Enoch)

It is a degree dedicated to the search of the Sacred Delta. Solomon, after the death of Hiram, determines the construction of a headquarters building for justice, in the place where Enoch had built his Temple. For this purpose the debris was removed from the marble column and the Bronze column. Adoniram, Johaben and Stolkin went to measure the terrain. They discovered the stone tops and, successively, nine arches, in the last, there was the Ineffable Name in the Sacred Golden Delta. They took what was discovered to Solomon and the Words and Signs that they uttered and made during the discovery became the Words and Signs the Knight of the Royal Arch. Degree that is also given by communication.

14th Degree or Grand Chosen of the Sacred Vault of Jaime VI or Great Scotsman of Perfection:

Also known as Great Scotsman of Perfection, Great Elect, Ancient Perfect Master or Sublime Mason. It is a Biblical Degree that has part of its history based on the burning bush and part in the legend that says that Solomon had a place built under the Sancta Sanctorum of the Temple to meet the Sublime Masons. Jubulum, Johaben, and Stolkin had discovered the Temple of Enoch and the Holy Name under an arch and communicated it to Solomon. This then created the Degree of Perfect and Sublime Mason to reward them. After the completion of the construction of the Temple in Jerusalem, several Perfect and Sublime Masons were scattered throughout the world. The freemasons of lower grades multiplied and lost unity and the secrets of the degrees such as the touches, words and signs, and even some became the knowledge of the profane. The freemasons only wanted frivolities and parties and the Initiations were made with haste and are the necessary care, making Masonry degenerate. Only the Perfect and Sublime Masons remained free of these problems, keeping intact the Sacred Word, which was kept under the vault under the Sancta Sanctorum. Solomon gave the Sublime and Perfect Masons a ring to symbolize their virtue and the commitments they had acquired. When Jerusalem was invaded by Nebuchadnezzar, the Perfect and Sublime Masons retreated and, for the sake of keeping their secret, they destroyed the Sacred Word, which from then on was only transmitted orally. The degree already warned at that time of the danger of degeneration of the Masonry before the lack of seriousness in the first degrees, something that happens even nowadays. To move forward, the Mason must start in a Chapter, where he will rise from the 15th to 18th Degree.

Chapter Lodges –15th to 18th Degrees - Red Freemasonry (Chapters Rose Cross)

The Chapter Degrees, the 15th (Knight of the East or of the Sword) and the 18th (Rosicrucian Knight) are transmitted by Initiation and the two intermediate ones, the 16th (Prince of Jerusalem) and 17th (Knight of the East and the West) are by oral communication.

15th Degree or Knight of the East or the Sword:

Jerusalem had been invaded by the soldiers of Nebuchadnezzar II[4]and the Temple of Jerusalem, built by Solomon, was desecrated, looted and destroyed. The Israelites were taken as slaves and among them was King Joconiah. 70 years passed and Cyrus replaced Nebuchadnezzar on the throne of Persia[5]. Zerubbabel[6],son of Joconias, obtained from Cyrus II "The Great[7]freedom and authorization for the Jews to rebuild the Temple of Jerusalem. Let us realize that it would be the second Temple, since the first, built by Solomon, had been destroyed. This Temple entered history as Temple of Zerubbabel. The Degree is biblical and historical. Legend says that during the invasion of Nebuchadnezzar some Jews had fled to Egypt where they found refuge. Then they returned to Jerusalem where, in the ruins of the Temple, they met in council. Then a stranger approach who makes himself recognized by giving the Sacred Word and identifying himself as Zerubbabel. The head of the Council tells him the afflictions and the will to rebuild the Temple. Zerubbabel then travels to Babylon and gets from Cyrus the liberation of the Jews and the authorization to rebuild the Temple. Initially, Ciro tried by all means to avoid giving authorization to Zerubbabel if it was not in exchange for secrets, which was avoided by him. Cyrus was convinced and, moved by the firmness of Zerubbabel, gave him his authorization, freed the Jewish captives, returned the Sacred Glasses of the Temple that were spoils of war and, finally, made Zerubbabel Prince of Persia and governor of Judah. Zerubbabel began the reconstruction of the temple with seven thousand workers, a fact that filled with jealousy the Samaritans (inhabitants of Samaria) who had built their own Temple. Because of this, the Jews work with the paddle in one hand and the sword in the other. The degree emphasizes the resistance of reason.

---

[4] Being the best known of the four Nebuchadnezzar that reigned, it is usually ignored that it was II. Nebuchadnezzar II (630-562 BC) is probably the best-known ruler of the Chaldean dynasty of Babylon. He reigned between 605 and 562 a. C. It is known for the conquest of Judah and Jerusalem, and for its monumental construction activity in Babylon, such as the famous Hanging Gardens of Babylon. It has been traditionally called "Nebuchadnezzar the Great", but the destruction of the Temple of Jerusalem and the conquest of Judah earned it a bad image in Jewish traditions and in the Bible, contrary to what happens in contemporary Iraq, where it is glorified as a historical leader.

.

[5]Today is the country of Iran.

[6]Zerubbabel, grandson of Joaquin and leader of the exiled Jews who returned from Babylon. According to the New Testament it is one of the ancestors of Jesus. In the reign of Cyrus, he led the first group of Jews (42,360 people according to the Bible) who returned to Judah after the Babylonian captivity, it was also he who laid the foundations of the Second Temple in Jerusalem. According to the Muslim historian Ya'qubi, Zerubbabel recovered the Torah and the books of the Prophets, a fact that Judaism attributes to Ezra.

[7] Cyrus II the Great (600/575 - 530 BC), was an Achaemenid king of Persia (559-530 BC) and founder of the Persian Achaemenid Empire. His conquests extended over Media, Lydia and Babylon, from the Mediterranean Sea to the Hindu Kush mountain range, thus creating the largest empire known until that time. The empire founded by Cyrus maintained its existence for more than two hundred years, until its final conquest by Alexander the Great (332 BC).

16th Degree or Prince of Jerusalem (Grand Counselor)

It is a continuation of the previous one, which does not always happen in the Superior Degrees. Zerubbabel was rebuilding the second Temple and, as we know, the neighboring nations and mainly the Samaritans disturbed the construction, forced the workers to work with the trowel in one hand and the sword in the other. The enemies also tried that Darius, King of Persia and successor of Cyrus, turned against the Jews and ordered to paralyze the construction of the new Temple.A group of ambassadors, made up of four Knights of the East or the Sword, tried by diplomatic means to contact Darius to intercept the opposition campaign and neutralize, asking for their protection for the Jews. At the beginning, Darius received them in chains, but, hearing the presentation of Zerubbabel, they were released. After hearing the arguments, he issued a decree condemning to crucifixion anyone who interfered in the construction. The Samaritans submitted to Israel and went on to pay the tributes to this State. To administer justice, Zerubbabel names five judges to whom he granted the title of Princes of Jerusalem.

17th Degree or Knight of the East and West:

This Degree teaches that, after the taking of Jerusalem by the Romans, the Israelites left Judea, going to the desert, where they became the Order of the Essenes[8]. The Degree is apocalyptic and its transmission refers to the Apocalypse of Saint John or the Book of Revelation, being the first of the Degrees that goes back to the New Testament. The Degree is also known as Knight of the East or of the Apocalypse. The paragraphs of the Apocalypse that are used in the Ritual are those referred to the four knights (conquest, war, death and hunger).The number seven is a constant in the Ritual. Speak of Book of the Seven Seals, of the Seven Trumpets, of the Seven Stars, of the Seven Candelabra and Seven Letters have the Sacred and Pass Words of this degree. The order of the Essenes, specialized in the art of healing, is also part of the history of the degree that, finally, describes the history of the Knights of the Crusades who, upon returning from the Holy Land, founded and organized the Order of the Templars. The Knights of the East were those who remained in the East and did not return.

18th Degree Knight or Sovereign Rose Cross Prince:

Also called Knight of the White Eagle or Knight of the Pelican; It is a special Degree. First because of the topics that it deals with and later because it was the last of the Degrees in the rites that have High Degrees. The Scottish Rite completely adopted the Ceremonial of the Last Degree of the Modern Rite since the Degree in the original Scottism, Knight Rose-Cross of Kilwining and Heredon, demanded a ceremony and complication of immense degree in the Initiation, making necessary a room with seven chambers .The Degree belongs to the category of Gnostic and Superior Degrees, being consecrated to the victory of the Light over the darkness, to the Evangelical Cult and to the Advent of Christ as well as to the incarnation of the Word. The lodge operates in three rooms that represent the three planes through which the candidates pass: death, astral plane and resurrection. It is an extremely mystical and esoteric Degree and, if the rule is followed, only Holy Thursday is transmitted, although the Ceremonial is entirely Jewish. At the end of the Works, the Rosicrucian Knights Dinner is held, erroneously called Holy Supper, because it is a Kiddush equal to the one Christ celebrated at his Last Supper. The Initiation Dinner is the Dinner of the Rose-Cross Knights. The Kiddush is a mystical refection elaborated by the Jews on the eve of a religious festival or on the eve of Saturday. The Rose-Cross Temple must be red, having under the Canopy the Degree Panel and the Standard of the Chapter. The Altar of the Oaths is in the Sanctuary, at the entrance. It contains the Holy Book and the Menorah.

[8] The Essenes were a Jewish movement, probably established since the middle of the second century BC. C., after the Maccabean revolt and whose existence until the first century is documented by different sources.Its immediate antecedents could be in the Hasideo movement, from the time of the Seleucid domination (197 to 142 BC).

PART 4 - Black and White Masonry - Philosophical & Administrative Degrees

Kadosh Chapters– 19th to 30th – Black Masonry (Philosophical Degrees)

The Philosophical Degrees are granted by the Councils or Chapters of Kadosh and comprise from 19th Degree - Grand Pontiff - to 30th - Knight Kadosh. The degrees 19, 22, 25, 28 and 30 are transmitted by Initiation; the others are by communication[9].

19th Grade or Grand Pontiff or Sublime Scots of the Celestial Jerusalem

Also known as Sublime Scottish. It is a Degree that goes back to the Apocalypse of Saint John, exactly to the place where a vision of the New Jerusalem or Celestial Jerusalem is given (Ap 21). Captivated in Spirit of the Island of Patmos, in Greece, where he fulfilled exile, John has the visions of the Revelation and, in chapter 21, he deals with the New Jerusalem, which is described in detail, even with the Tree of the Twelve Fruits. The city seems to descend from the skies over a cloud to hawk the three-headed serpent, a kind of Hydra de Lerna[10]that would dominate the Old Universe.

In the ritual, a painting depicting the Heavenly Jerusalem seems to descend from Heaven. In the center of the temple rises a mountain that the candidate scales with a precipice. The term Pontiff is of Latin origin and means bridge builder. It is known that Horace Cocles, in order to intercept the Persian army, which was prepared to invade Rome, on the bridge that led to the city, decided to oppose the enemy in one of the headwaters of the bridge, gaining time, while his soldiers destroyed the other. The bridge fell and all the enemies fell to the river Tibre, sacrificing Horace by his companions and by Rome. To commemorate the event, his companions created a group of defense and conservation of bridges in Rome, called pontiffs, whose chief was the Supreme Pontiff. After entering the Temple, the candidate for the Initiation receives the scepter, climbs the mountain and helps measure the Holy City. After various dialogues, the Rose-Cross Knight is informed of the meaning of the Twelve Stars. After the three trips, the Three Times Powerful Master returns to speak and the candidate takes the Oath of the Degree, composed of several commitments and purposes. It is a long and complex ceremony that encourages innumerable teachings and lessons.

20th Degree or Sovereign Prince of Masonry or Master "Ad Vitam" or Venerable Grand Master of all Lodges

One of the points of the 20th degree that we have to remember is the construction of the Temple of Jerusalem. Recall that there were three Temples of Jerusalem built, desecrated and destroyed. The first was the Temple of Solomon, which was desecrated and destroyed by the Persian invasion of Nebuchadnezzar. The second was the Temple of Zerubbabel, desecrated and destroyed by Pompey, Roman Emperor. The third was the Temple of Herod, built by the Governor of the same name and ordered destroyed by the Roman Emperor Titus, in the year 70 of our era. In this Degree we refer to the reconstruction of the Temple of Jerusalem by Zerubbabel; therefore, to the second Temple, whose history is referred to in the 15th Degree - Knight of the East or of the Sword - under the orders of the Persian kings Cyrus and Darius. This is a Biblical-Templar degree and its legend tells us that the Chaldeans instituted in the desert the schools of tribunes-orators, whose purpose was to procure the truth and that from them came the philosophers, Cabbalists and Masons. According to Nicola Aslan, this degree deals with the redemption of the masses for the dissemination of the truth. It is a degree by communication.

[9] This is not exactly the case, different Easts vary this and can occur, for example, the jump from 18 to 22 in which the degree is by initiation or communication.

[10] In Greek mythology, the Hydra of Lerna was an ancient and ruthless chthonic aquatic monster in the shape of a polyphile snake (whose number of heads goes from three, five or nine to a hundred, and even ten thousand according to the source) and poisonous breath that Heracles (Hercules) killed in the second of his twelve works. The Hydra possessed the virtue of regenerating two heads for each one that lost or was amputated, and its lair was the lake of Lerna in the Gulf of Argolid (near Nauplia), although archaeologists have confirmed that this sacred place is previous even to the Mycenaean city of Argos, because Lerna was the place of the myth of the Danaides. Under its waters there was an entrance to the Underworld that the Hydra kept.

The Hydra was the daughter of Typhoon and Echidna and in some traditions she was the mother of Chimaera. She was raised by Hera under a banana tree near the Amimone fountain in Lerna. It was said that she was the sister of the Nemean lion and that for that reason she was looking for revenge for his death at the hands of Heracles.

21st Degree or Prussian Knight or Noachite

The term Noachite derives from the descendants of Noah. The Degree is Biblical-Templar and takes the biblical part of the construction of the Tower of Babel, the tragic end of its architect and the salvation of Noah in the Ark, as well as the discovery in Germany, region of ancient Prussia, of a piece that recorded the history of the construction of the Tower of Babel. It turns out that the descendants of Noah, not trusting in the agreement with the Lord, resolved to build a towerhigh enough to shelter from a new flood. The Lord, aware of the intentions of the project, confused their languages. Babel means confusion. Phaleg, the architect of the Tower of Babel, retired to Prussia, where he erected a Temple in the form of a triangle to apologize to God. The development of the 21st Degree has as its key the combat of pride, vanity and selfishness. Phaleg seems to be legendary, as part of the Degree is also legend, since the Biblical part is abandoned to refer to the Judges of the Court of the Holy Vehme, already alluded to in Grade 9.

A knight arrived from the Crusades found his property and inheritance stolen by means of a fraudulent transaction. He appealed to the Vehme Court (Vehmgericht) and a secret trial was held at midnight. The evidence was applied to the claimant and the Vehme's deadly verdict was proclaimed against the forger, the property being returned to the Crusader Knight. The Noachites meet 28 in 28 days, that is, on full moon night.

22nd Degree or Knight of the Royal Ax or Prince of Lebanon:

The 22nd Degree belongs to the category of Hermetic Grades, where esotericism and mysticism are accentuated. The legend of the Degree goes back to Lebanon and recalls the usefulness that Freemasonry found for the Cedars of Lebanon. The Sidonians were in charge of cutting the cedars and they were who produced the woods for Noah's Ark, for the Ark of the Covenant and for the Temples of Solomon and Zerubbabel. The cedar cutters were organized in Colleges on Mount Lebanon worshiping God. The Degree takes place in a carpentry shop where a Prussian or Noachite Knight (21st Degree) is presented aiming to the title of Prince of Lebanon based on his nobility of birth and his social position. His request is rejected, being informed that he should renounce his social position and seek to deserve the prize he aspires to through work with the saw, the flat and the ax.

23rd Degree or Head of the Tabernacle

This is a Biblical degree that deals with of the Priesthood Institution through Aaron (brother of Moses) and his sons Itamar and Eleazar. The stage of the Degree is the desert of Sinai, where the Twelve Tribes of Israel remain encamped around the Tabernacle. Moses and Aaron constitute one of the Levites as the First of the host of the Temple Guardians. The legend of the Degree refers to the candidate, son of Hiram, who had the job of destroying the crocodile god of the Egyptians, collapsing the bloody altar where human holocausts were offered to the god Moloc.

The Chief Knights of the Tabernacle are the guardians of the Doors of the Tabernacle and the room where the Works of the 23rd Degree are developed is the chamber that represents the Tabernacle. The Tabernacle, whose etymological meaning is tent, was the first Temple erected for the worship of God. It was mobile, for the Jews were on a forty-day pilgrimage through the desert of Sinai, and were mounted with skins stretched out by poles. It was divided in three parts: in the first one the town remained; in the second was the Sanctum and in the third was the Sancta Sanctorum where only the High Priest could step in. The construction of the Tabernacle is described in detail in the Bible (Exodus 40, see 17-33) and served as a model for the construction of the Temple of Jerusalem, for the churches and for the Masonic Lodges. The Tabernacle was the abode of God on Earth and in the Sanctum Sanctorum was placed the Ark of the Covenant, whose construction is detailed in the book of Exodus, chapter 25, verses 10 to 16. Inside the Ark of the Covenant, Moses placed the new Tablets of the Law with the Ten Commandments and the testament of the Covenant of God with men. Four were the Alliances and Four were the testaments, namely: The first Covenant was the creation of man, the second Covenant was with Noah and God symbolized it with the Rainbow, the third Covenant was with Abraham and was symbolized by circumcision and the fourth Covenant was the delivery of the Ten Commandments.

24th Degree or Prince of the Tabernacle

This degree is a kind of continuation of the previous Degree since the previous scenario is again shown in this one. There is a Masonic Lodge called Court that is directed by Moses, in a desert camp. There is a candidate who will become a Priest among the tribes of Judah and the mysteries will be entrusted to him. There is a purification by fire, earth, water and air. The objective of the Degree is the study of the construction of the Tabernacle in its mystical and spiritual aspect. The basis of the degree is Jewish and its main source is the Bible, where in the book of Exodus, chapters 25 to 26, is the preamble of it. The aforementioned chapters of the book detail the construction of the Ark of the Covenant and the Tabernacle meticulously from the information and visions that Moses receives from Jehovah. The author of the Degree sought in these nuances details to build the Temple of 24th Degree.

25th Degree or Knight of the Bronze Serpent

It is a Biblical-Templar Degree transmitted by Initiation. The Degree is based on two historical and religious facts: the first evokes the story recounted in Numbers 21 - 6,19 and the second evokes the first Crusade. Let's briefly analyze the two facts.

At the end of the eleventh century the Turks had taken the Holy City of Jerusalem, creating impediments for the pilgrims to the Holy Land. A man known as Peter the Hermit travels all over Europe, encouraging Christians to take up arms to liberate the Holy Land. Convinced, Pope Urban II gathers a crowd and forms an army commanded by Pedro the hermit who, more enthusiastic than prepared, is defeated. But this army became the central nucleus of the idea and creation of the Crusades that, with the same aim, departed from France and Italy. The name Crusade has its origin in the detail that the faithful used in their clothes a cross. The crossed armies were commanded by the legendary Godfrey of Bullón, whose legend affirms that he encouraged the discouraged and defeated companions, orienting them in the combats, giving them encouragement and enthusiasm and transforming them into victors. The Knights who continued the work of Godfrey founded a society with the title of Knights of the Serpent of Bronze, which was dedicated to the defense, reception, assistance and protection of the pilgrims who visited the Holy Land.

The Biblical part of the Degree has its origin in the story set forth in the Book of Numbers, Chapter 21. At certain moments of the departure of Egypt to the Promised Land, the Jewish people, because of the difficulties of the 40 years in which they made a pilgrimage the desert, revolted more than once against Moses and God himself. On one of those occasions, God decided to send as punishment some snakes whose bites were mortal. With this torment the people repented and prayed once more.God gave Moses instructions to place on a cross, in the form of tau, a bronze serpent and placed in a high and visible place. All those bitten by the serpents that looked at the cross would be healed. The snake is a symbol of the art of healing. It is the symbol of medical science and of all paramedical art, such as pharmacy, dentistry, biochemistry, etc.

26th Degree or Grand Commander of the Temple or Sovereign Commander of the Temple of Solomon

Also known as Prince of Mercy, the Degree belongs to the category of Templar Degrees. Perhaps the name of the degree, Prince of Mercy, somewhat anachronistic, has its origin in a religious order that was consecrated to the rescue of prisoners in the hands of the infidels during the time of the Crusades. The works of the Degree are developed in a chamber and the President wields, instead of the mallet, an arrow of white, red and green colors. The Chamber is called Third Heaven and is green with white and red columns, each having an arm that supports a nine-light candelabra, which gives a total of 81 lights[11]in the chamber.

The throne is under a canopy covered by white, green and red cloths. Near the entrance to the East there is a pedestal with the Statue of Truth. On that pedestal is kept a book whose cover is of the colors already said and the statue is covered with veils of the same colors. The statue is the Palladium of the Order. Palas is one of the names of Minerva, goddess of wisdom. The statue is reached by means of a Stairway of Three Steps, of white, red and green colors, which signify Faith, Charity and Hope.

[11] A quick calculation tells us that in this case we have 9 columns in the Chamber.

In the Third Heaven It is found 15 symbols distributed in this way:

- Five in the East: a spear, an arm armed with a dagger, a censer, the Tablets of the Law and a Golden Equilateral Triangle
- Five in the North: a bonfire, a gold bar, a crown of thorns, a cross and a terrestrial globe.
- Five at noon: a statue of Mercury, a braseo, a torch, anAngel in a cloud and the Ark of the Covenant

The opening dialogue between the President and the First Warden shows that the Degree is dedicated to the rehabilitation of the operative classes. The Philosopher's Stone referred to is not that of the Alchemists who transmute the ordinary metals into gold, but the one that transmutes Humanity.

27th Degree or Grand Commander of the Temple

Also known as Sovereign Commander of the Temple of Jerusalem. It is a clearly Templar Degree and in a way introduces the 30th Degree - Knight Kadosh - giving the impression that they are continuous. The order of the Temple was one of the richest, most powerful and famous institutions of its time, because, in addition to the war booties obtained from the infidels in the battles, it also received donations from the powerful. The Order was codified and organized by San Bernard and in the beginning of its existence counted on the alliance and collaboration of the Church, which brought the approval of countless monarchs. The King of France, Philip, the beautiful, according to Pope Clement V, ambitioned the wealth accumulated by the Templars and decided to end the Order, confiscate their property and send their leaders to prison. Jacques de Molay, then Grand Master of the Templars, was tortured and condemned to the stake by the Inquisition. In his agony, Jacques de Molay said "Nekam Adonai, summon the King and the Pope to appear before God within a year." In the same year, both died. The Biblical part of the Degree goes back to the reconstruction of the Temple of Jerusalem by Zerubbabel. The legend says that the Order of the Temple Commanders was established to transmit the initiatory mysteries to the Israelites.

28th Degreeor Knight ofthe Sun or Prince Adept:

It is an eminently hermetic and cabalistic degree, complicated and always transmitted by Initiation. The degrees of the R:.E:.A:.A:.are not always a continuation of previous ones. In most cases they are completely independent degrees, however there are exceptions. In that case there seems to be a continuation of the 22nd degree and the 26th degree. The Degree aims to demonstrate that God not manifested is the Pure Reason and that God manifested is Nature itself. That the Great Secret is the passage from the invisible to the visible, according to Nicola Aslan's understanding.

The legend of the Degree goes back to the Garden of Eden, which was the Earthly Paradise mentioned in Genesis. The candidate for the Degree appeals to the Truth, the Cherubim and the Sylphs. The search is the Great Secret that must make Reason on Earth reign. In the most complete Rituals the development of the Degree takes place in four chambers, namely: a cavern, one covered in black, one in red and the fourth in blue.The President represents Adam, the only Warden is the Truth, but seven members are the Cherubim who make up the Council and five other brothers are Sylphs. The cherubim are Planetary Archangels and the Sylphs are elemental Spirits of the air. The Cherubs correspond to the following planets and colors:

Michael	Saturn	Black
Gabriel	Jupiter	Orange
Uriel	Mars	Red
Zaraiel	Sun	Gold
Hamaliel	Venus	Green
Rafael	Mercury	Blue
Tsafiel	Moon	Silver

The Cherubim are the planetary archangels, also known as Malakins and are named in the Jewish mystical tradition. The Malakins have a sword in their hand because they are the Guardians of the Sanctuary. In the altar of each of them there is a lamp of the corresponding planetary color. It should be remembered that these planets were just known in antiquity and that for astrological and cabalistic purposes the Sun and the Moon are also considered planets, although in reality they are a star and a satellite.The name Knight of the Sun is an allusion to the deep consideration that

Masonry has towards the greater glory of the Creator. It seems that just as the Sun propitiates the four seasons of nature, it also psychically and spiritually affects man, who happens to have his own spiritual stations. We must still clarify that the Degree of Prince Adept or Knight of the Sun is not a mere object of irrational adoration and idolatry to the Sun; but if a way to worship nature, which is the Manifest Truth.The initiation to the Degree of Prince Adept must occur in a cave, which is illuminated by a spotlight placed in the East, symbolizing the Sun, which is covered by a veil. The roof of the cavern represents the starry sky.

29th Degree or Great Scottish Knight of Saint Andrew of Scotland or Patriarch of the Crusaders

Also known as Grand Master of Light or Patriarch of the Crusades. It is a degree transmitted by Initiation whose content is of Templar Order and induces the candidate to the Degree of Knight Kadosh–30th Degree. The origin of the Degree goes back to the merger of the Military Orders that came from the Crusades with Freemasonry. Saint Andrew, one of the twelve disciples of Jesus, was sacrificed for proclaiming Christianity. For his martyrdom, an X-shaped cross was used (Cross of Saint Andrew).

30th Degree or Grand Inquisitor, Grand Elect, Knight Kadosh, Knight of the Black and White Eagle

This degree closes the Philosophical degrees, that is, the Degrees granted by the Kadosh Council, ranging from the 19th Degree - Grand Pontiff - to the 30th degree - Knight Kadosh. From grades between 19 and 30, Grades 19, 21, 22, 29 and 30 are given by Initiation; all others are given by communication[12].

The Degree of Knight Kadosh presents a Triple Initiation:

1. Initiation in the Degree of Knight of the Temple
2. Initiation in the Degree of Knight of the White and Black Eagle
3. Initiation in theDegree of Knight Kadosh

Alike 9th Degree –Chosen Knight of the 9 - this degree is also dedicated to a revenge, only this time the reason is not legendary, it is historical and really existed. It is about the murder, at the stake, of the last Grand Master of the Order of the Templars, Jacques de Molay, by order of Pope Clement V and the King of France, Philip the Fair. Therefore, we have presence of the Papal tiara and the Royal Crown in two of the skulls of the sepulcher. This degree is clearly Templar.

Supreme Council –31st to 33rd Degrees - White Masonry (Administrative Degrees)

31st Degree or Grand Judge Commander or Grand Inspector Inquisitor Commander

This degree is the first of the Consistory of the Princes of the Royal Secret, also known as Inspector Inquisitor Commander or Inspector Inquisitor, is a clearly religious degree, with reminiscences in the Book of the Dead of the culture of Egypt. In spite of being considered an administrative degree, it has nothing of that, being in fact of esoteric content, conserving a Gnostic doctrine. After the ritualistic opening of the Works, the sound of a trumpet is heard, causing the True Count - President of the Court - to determine that the Provost is going to verify what happens. They are Kadosh Knights who claim to be received by the Court of Holly Vehme to seek justice and participate in it. The Knights complain about the situation of the Order of the Templars and the murder of Jacques de Molay, being then admitted to the premises of the Court of Holly Vehme. Following a dialogue on the subject of crimes of justice, being mentioned a great number of dignitaries like the Commanders D'Aumont and Harris, Alberden, Walter de Clifton, Roberto Bruce, Larminius, Clement V, Joana D'Are, João Huss, Savonarolla , Giordano Bruno, Vanine, EtieneBolet, Calas, La Barre, Carlos Magno, Oton, Frederico II, Henry IV, Gregory VII and others. There is even talk of the Damned Courts - The Holy Inquisition, the Blood Court of the Netherlands, the Starry Chamber of England and the Revolutionary Courts of France.It highlights the injustice of judicial crimes, such as crimes against freedom of conscience, thought and political crimes, making it clear that history hardly registered the most famous cases; but that, without a doubt, the anonymous cases were countless. At the end of the dialogue there is a praiseworthy consideration towards the justice practiced by the Court of the Vehme. It is worth remembering that Osiris' trial scene is not the trial of Osiris, but a judgment made by Osiris. Osiris is not judged. He is the judge!

[12]As we have already said, the degrees given by initiation or communication may vary according to the East and time, that is, it has varied over the years.

32nd Degree or Sublime Knight of the Royal Secret or Sovereign Prince of Freemasonry

This degree has military connotations; therefore, Templar characteristics. The legend of the degree goes back to the formation of an army to reconquer Jerusalem and build the fourth Temple, since the previous three had been desecrated and destroyed. The assembled forces should station themselves in Naples, Malta, Rhodes, Cyprus and Jaffa.The combatants would be assembled and put on the road by a cannon shot by the commander. This legend has its origin in the Rite of Heredon, more specifically in the 25th Degree. The 32nd Degree is a kind of condensation and recapitulation of all the preceding degrees, in a kind of preparation for the 22nd and last degree of the Ancient and Accepted Scottish Rite . According to Rizzardo da Camino, the purpose of the 32nd Degree is to train men more enlightened, stronger, who aspire to individual work, directed towards a common good.

33rd Degree or Sovereign Grand General Inspector

33rd Degree is the last Degree of the hierarchical ladder of the Old and Accepted Scottish Rite. It is an Administrative degree and its teachings do not include any legend. It is rather a final coronation of the path previously traveled. It is a way of graduating in the Rite. It was on May 21, 1801, that Morín invested and initiated seven Sovereigns Great General Inspectors, creating, in North Carolina, in Charleston, the Supreme Master Council of the World.Strictly speaking, 33rd Degree is not granted, as is done in the other Degrees of the Rite, but the Candidate is invested in the Degree, an investiture that is processed in a solemn session of the Supreme Council, presided over by the Sovereign Grand Commander.

The 33rd Degree is, in reality, the summit ...

We should have reached Initiation.

A recurring question is that with so many Degrees reached by communication, will it be true that everything they contain has been understood and learned? Do we have a clear and exact notion of what an Initiation is?

Is the content of the Degrees in accordance with the teachings that are sought to offer? Are we really forming Freemasons with the right knowledge for the tasks of the Masonic Order?

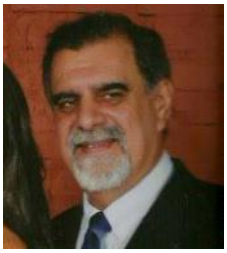
Could not the proposals and statements transcribed from esoteric sources be false?

The free thinkers, far from personal interests and vanities, have the word offered to take it ...?

Bibliography

Since the author is Brazilian, the given bibliography is in Portuguese, It was chosen to leave them untranslated.

1. *Os Raios e As Iniciações* – Tomo I, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
2. *Os Raios e As Iniciações* – Tomo II, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
3. *Psicologia Esotérica* – Tomo I, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
4. *Psicologia Esotérica* – Tomo II, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
5. *Psicologia Esotérica* – Tomo III, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
6. *Miragem: Um Problema Mundial*, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
7. *Astrologia Esotérica* – Tomo I, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
8. *Astrologia Esotérica* – Tomo II, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
9. *Os Doze Trabalhos de Hércules*, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
10. *Um Tratado sobre o Fogo Cósmico* – Tomo I, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
11. *Um Tratado sobre o Fogo Cósmico* – Tomo II, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
12. *Um Tratado sobre o Fogo Cósmico* – Tomo III, Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
13. *Maçonaria – Uma Visão Global dos 33 Graus do REAA* de Walter Pacheco Júnior – Ed. Madras
14. *Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma* – Alfredo Roberto Netto – Patria-Editora/2011.



Author
W.·. B.·. Alfredo Roberto Netto
Lodge "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo – Brazil

The W.-. B.·.Alfredo Roberto Netto, was born on December 30, 1951 and was initiated in Freemasonry on March 2, 2004.Currently holds the 33rd degree of R.-. E.·. A.·. A.·. ..

He is a doctor and spiritualist.

President of the Association of Masonic Doctors (AMEM);
Effective Member of the Hermetic Circle Osvaldo Ortega.

Author of the book - "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Email: roberttinetto@uol.com.br

Translator
W.·. B.·. Lazaro Noel Coto
Lodge "Obreros del Progreso" Ciudada de Matanzas, Cuba

Polémicas para livre pensadores
O Mitraísmo

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais)

desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução para o espanhol publicada em Agosto de 2016 – Nº 62 de RETALES DE MASONERÍA, Pag 33
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico.
Disponível em http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Fato:

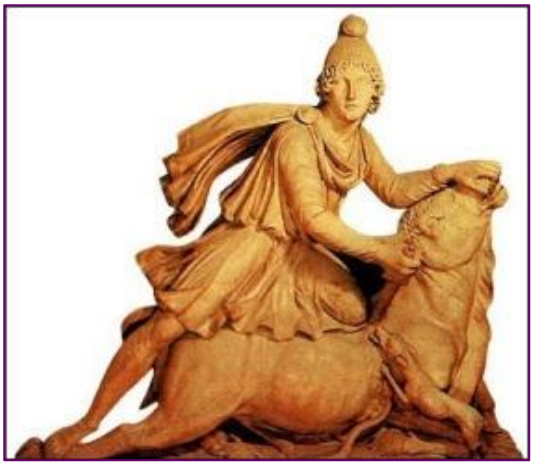
Surgiu uma pergunta recentemente: Cristo foi, ou é, uma imitação do deus Mitra?

Ainda não temos dados concretos para responder tal pergunta, mas se obrigados a dar uma resposta diríamos que SIM! O Cristo dos católicos é uma imitação do deus Mitra! Os indícios são extremamente fortes. O texto abaixo[1], entre tantos outros existentes, tenta mostrar tal realidade.

> *"Se o cristianismo tivesse sido detido em seu crescimento por uma doença mortal, o mundo teria sido mitraísta."*
>
> (Ernest Renan)

Diante desta afirmativa, o que temos a dizer? Por que será que este nome tão pouco conhecido pelos cristãos atualmente tem sido tão falado por nós? Resolvemos estudar um pouco mais a fundo sobre este nome a fim de compreendermos as origens do Cristianismo. Como pode o Cristianismo ter sido influenciado pelo Mitraísmo?

Primeiramente, quem foi Mitra?



Mitra é o nome de uma divindade que foi adorada originalmente na Índia (desde 1380 a.C.) e na Pérsia e depois na Grécia e em Roma. O Mitraísmo era uma religião da elite pois só podiam participar homens e seus cultos eram secretos, em templos subterrâneos, nos grandes centros urbanos[2].

Na Pérsia (Irã), Mitra foi adorado antes do surgimento do Zoroastrismo, uma outra religião monoteísta, fundada na antiga Pérsia pelo profeta Zaratustra. Na Pérsia, Mitra era adorado pelos reis Ciro e Artaxerxes.

Mitra era filho de Anahita e de Aúra-Masda.

Anahita é uma espécie de virgem imaculada, mãe de Deus. Quem adorava Anahita, deveria ter autocontrole, renunciar e resistir à sensualidade. Muito parecido com a castidade das freiras e padres no Cristianismo. Esta característica também encontramos entre os sacerdotes budistas.

Anahita é Maria para os católicos, Semíramis para os babilônios e judeus, Isis para os egípcios, entre outros nomes.

O Mitraísmo, como dito acima, foi antecedido na Pérsia pelo Zoroastrismo que influenciou-o grandemente. Consequentemente podemos dizer que o Zoroastrismo é o pai do Mitraismo e avô do Cristianismo. Por que?

Ocorre que o exército romano era adepto do Mitraismo, mas Constantino, embora apreciasse e seguisse o Mitraismo, tinha interesse em criar uma religião nacional e não seguir uma religião importada.

Anahita

Segundo historiadores, o Zoroastrismo influenciou o Judaísmo, o Cristianismo e o Islamismo pois prega a crença no paraíso, na ressurreição, no juízo final e na vinda de um messias. Na Babilônia, durante o cativeiro dos judeus, o Zoroastrismo e o Mitraísmo foram assimilados influenciando os judeus cativos (597 A.E.C.[3]).

Na Grécia o Mitraísmo começou quando Alexandre e seus homens invadiram a Pérsia (330 A.E.C.). Lá casaram-se e converteram-se. Quando retornaram, trouxeram não só a cultura como a religião persa. O mitraísmo na Grécia influenciou bastante a aristocracia. Segundo estudiosos, o Rei Mitrídate VI Eupator, rei do Ponto, era uma encarnação de Mitra e seu nascimento foi anunciado por um cometa, muito parecido com a estrela-guia que aparece em re-

[1] Disponível para ler/baixar em http://casadeyahu.dominiotemporario.com/doc/20120226_Mitraismo.pdf (acesso: julho de 2018)

[2] Isso, leitor, não te lembra alguma coisa? [Nota: Aquilino R. Leal]

[3] Antes da Era Comum. [Nota: Aquilino R. Leal]

latos bíblicos do nascimento de Jesus Cristo. Mitra também era chamado de a luz do mundo, tal qual Jesus Cristo.

Em Roma, Mitra foi adorado como o Deus dos mistérios, daí a explicação dos cultos serem secretos, uma espécie de Maçonaria. Haviam mais de 40 templos em Roma.

A Extensão do Mitraísmo pelo Mundo

No século III, o Mitraísmo começou a perder a sua força devido ao surgimento do Cristianismo. Foram encontrados vestígios do Mitraísmo no Egito, na Criméia, no Eufrates, na Espanha, Portugal, na França, Inglaterra, Romênia, Alemanha, Bulgária, Turquia, Armênia, Síria, Israel e etc.

No final do século III, Mitra era adorado da Escócia à Índia, chegando até a China onde era chamado de amigo, como era conhecido na Índia. Ele era o protetor dos homens após a morte e era considerado amigo enquanto estavam vivos.

Em Roma, depois de um tempo o Mitraísmo tornou-se tão popular que homens de várias classes sociais quiseram participar, passando a ter novos frequentadores: comerciantes, artistas, pessoas do meio jurídico, do governo e das camadas sociais mais baixas também.

Durante 3 séculos, Mitra foi adorado em Roma. Mitra era conhecido como Sol Invictus, ou seja, era vencedor de todas as batalhas. O Sol é o seu olho e nada lhe escapa. Mitra é o Deus da Luz, da Aurora, guardião que socorre as criaturas, onisciente e vitorioso, um deus guerreiro. A figura de Mitra e seu pai Aúra-Masda se confundem, tal qual na história de Ninrode e Tamuz, Deus-Pai e Deus-Filho.

Mitra foi frequentemente representado por um jovem, montado num touro segurando uma faca usada para degolar o animal. O touro é um símbolo de força e é encontrado em várias culturas, permanecendo até os dias atuais nas touradas na Espanha e México e nos rodeios nos EUA e Brasil.

Como eram os cultos a Mitra?

Os cultos eram secretos, dentro de templos chamados Mithraeum e a liturgia constava de ofícios e orações, distribuição de pão e vinho (santa ceia?), acompanhada de fórmulas sagradas; danças e manifestações de êxtase (transe?), orações ao nascer do sol, ao meio dia e ao anoitecer.

Quais eram as datas festivas no Mitraísmo?

Haviam festas no sétimo mês do ano e em todos os meses eles reservavam uma semana para dedicação a sete planetas; em cada dia se homenageava um. No dia 25 de dezembro era comemorado o nascimento de Mitra.

Como eram os templos?

O Mithraeum era geralmente um espaço não muito grande, subterrâneo, com o teto arqueado dando a impressão de abóboda celeste. Um corredor dividia o templo ao meio e de cada lado do corredor, fileiras de bancos de pedra, tal qual nas igrejas cristãs. No fundo havia ou uma pintura ou uma escultura de Mitra, como se fazem nas igrejas católicas com a figura de Cristo. Também haviam outras esculturas ou pinturas em outras partes do templo. Sempre próximo aos templos havia uma fonte ou curso d'água, ou na falta destes, de um poço.

Como na Maçonaria, os adeptos passavam por níveis ou graus. No mitraísmo eram só 7[4]. Os rituais de iniciação possuíam algumas semelhanças com a Maçonaria. Os iniciados tinham que ser submetidos a rituais onde caminhavam de olhos vendados, realizavam testes de resistência física e no fim, morriam simbolicamente.

A Transição Mitraísmo – Cristianismo

Só após o III século, o Cristianismo passou a ser a religião adotada pelo Império Romano, o que para a sociedade romana era por várias razões inclusive politicamente melhor. O Cristianismo aceitava mulheres em seus cultos, seus cultos não eram secretos, sem dizer que Cristo não era só um amigo como Mitra, ele era o salvador do mundo. Constantino criou a religião Cristã misturando a Torah com elementos do Mitraísmo e de outras religiões antigas para que a sociedade pudesse ter uma religião universal, aceitável por várias religiões. A Maçonaria também foi criada com

[4] Da iniciação mitraica fazia parte a subida simbólica de uma escada cerimonial de sete degraus (escada de Jacó?), cada um de um metal diferente simbolizando os sete corpos celestes e os sete raios do universo - atente para o detalhe da cabeça da imagem de Mitra ao final deste texto. [Nota: Aquilino R. Leal].

raízes no Mitraísmo e tem caminhado de maneira paralela ao Cristianismo, formando as sociedades secretas e fraternidades que sustentam a elite global.

Vale também ressaltar que Constantino não apreciava o fato de que o Mitraísmo fosse uma religião persa e a Pérsia era inimiga de Roma. Constantino, como primeiro Imperador Cristão, usou todo o seu poder para impor o Cristianismo aos homens. O Cristianismo adotou grandes porções do ensinamento do Mitraísmo para que o exército romano o apoiasse. Com isso conseguiu impor a ideia de que o Cristianismo era a verdadeira religião e que todos deveriam aceitá-la. Porém, só no reinado de Teodósio (375-395) o Cristianismo tornou-se religião de Estado. As igrejas e basílicas foram construídas em cima de templos mitraicos subterrâneos, impedindo que as pessoas ali entrassem secretamente.

Veja aqui uma lista de "coincidências" entre Mitra e Jesus Cristo:

Cristo	Mitra
Nasceu em uma gruta	Nasceu em uma gruta
Sua mãe é uma virgem imaculada	Sua mãe é uma virgem imaculada
Uma estrela anunciou seu nascimento	Um cometa passa por cima da gruta em seu nascimento
Pastores estavam presentes em seu nascimento	Pastores estavam presentes em seu nascimento
O ouro está presente como símbolo de sua divindade	O ouro é a cor do sol e Mitra é o deus solar
Seu nascimento é comemorado em 25 de dezembro	Nasceu em 25 de dezembro
Era casto e celibatário	Era casto e celibatário
Celebrou a santa ceia	Em ritos de iniciação come-se pão e vinho
Pregava a ressurreição	Pregava a ressurreição
Pregava a fraternidade e comunhão	Pregava a fraternidade e comunhão
O cristianismo prega a dualidade bem/mal	O mitraísmo prega a dualidade bem/mal
Seus ensinamentos pregavam a vida eterna	Pregava a alma imortal
Seu dia é o domingo (Sunday) = dia do sol	Seu dia é o domingo (Sunday) = dia do sol
O Deus Filho - Filho em inglês é Son	O Deus Sol - Sol em inglês é Sun
Crença no Apocalipse	Crença na batalha Final

Conclusões

As duas religiões parecem ter origens bem diferentes para algumas pessoas, mas quando olhamos atentamente e sem medo de estarmos sendo iludidos por "doutrinas estranhas", percebemos que o Cristianismo é o Mitraísmo com uma roupagem nova. Mitra nunca existiu como ser humano, ele é um ídolo como Jesus, um personagem fabricado pela Igreja Romana. Mitra e Cristo foram criados para serem adorados no lugar de Yahuwah e ocuparem o "cargo" de salvador. Jesus Cristo nunca existiu. Só Yahuwah salva.

O Mitraísmo não era uma religião que imitava o Cristianismo e sim o contrário. O culto a Mitra existia muito antes do Cristianismo ter sido criado por Roma. Não podemos acreditar no Novo Testamento pois foi escrito para introduzir um ídolo à humanidade. Cristo é um ídolo. Seu nome foi criado a partir de outros deuses como Krishna (deus hindu) e Esus (deus gaulês).

O Mitraísmo foi um engano, assim como o Cristianismo. Duas religiões fabricadas para atender necessidades manipuladoras e políticas de líderes religiosos e de governo.

Glaucia França - 26/02/2012

Conclusão:

Se o mitraísmo é um engano - assim como o Cristianismo - é algo a discutir ainda que intimamente creiamos ambas serem um engano, um forte engano, não somente essas duas vertentes como qualquer outra vertente de cunho religioso.

A pergunta que fica para tentar ser respondida em outra ocasião: qual é a verdadeira origem da igreja católica? Apoia-se apenas no culto a Mitra? Ou também no culto a Isis[5], deusa-mãe do Egito, substituindo-a por Maria? Não somente essa substituição como a substituição do panteão de deuses romanos por santos?

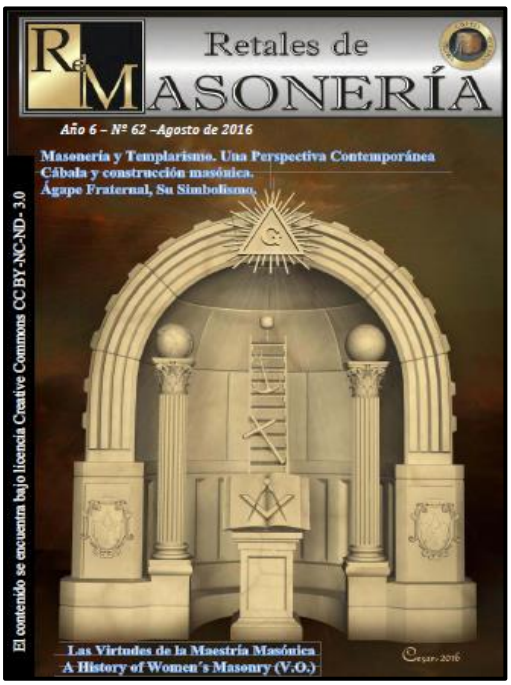
[5] Alguns autores sugerem que a lenda de Jesus foi baseada em várias outras histórias de deuses mais antigos, especialmente Hórus (deus solar) – Hórus é a segunda pessoa da divina família egípcia composta por Osíris (o pai), Hórus (o filho) e ìsis (a mãe). [Nota: Aquilino R. Leal]

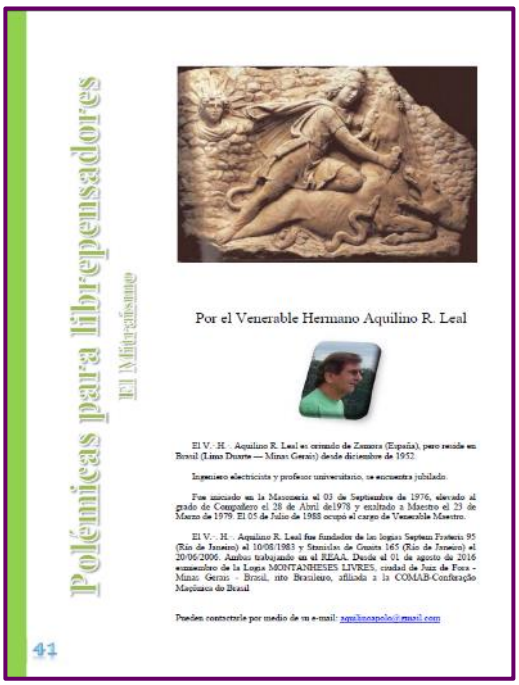
Como Dan Brown afirma em seu best seller O CÓDIGO DA VINCI: 'Nada no Cristianismo é original.'

Para saber mais (links acessados em julho de 2018):
https://youtu.be/mvuW-CYTomo
https://youtu.be/vDbz4AjLh40
https://youtu.be/3eL0Vrpg6xM

"A moral moderna é uma mistura de dois elementos: preceitos racionais sobre a coexistência pacífica em sociedade, por um lado, e tabus tradicionais que vêm de superstições antigas, por outro, mas mais próximas dos livros sagrados, cristãos, islâmicos, hindus ou budistas." (Bertrand Russell)

Imagem DEUS MITRA.
Fonte: ONE DRIVE: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw,
MEGA DRIVE: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg e
GOOGLE DRIVE: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M;
pasta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\RELIGIOSOS, MITOLOGIA, SÍMBOLOS LENDA E AFINS (acesso: julho de 2018)





Fac-símile da edição em que o artigo foi publicado em espanhol

"The Grand Architect" e o Freemason's Hall
(Concepção Original)

Pelo Irmão Alexader Fortes

Com texto base de https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Sandby

Cumprimento-vos, meus Irmãos, ao tempo em que me apresento a todos vós. sou Thomas Sandby responsável pela concepção inicial, desenho, arquitetura e elaboração do famoso e histórico "Salão dos Maçons" ou Freemason's Hall, da Grande Loja Unida da Inglaterra... Aqui serei, por instantes, o espírito de um Freestone condutor e por outros, um narrador...

Salão dos Maçons, em Londres, c. 1809

A Sala dos Maçons em Londres é a sede da Grande Loja Unida da Inglaterra e do Supremo Grande Capítulo dos Maçons do Arco Real da Inglaterra, além de ser um ponto de encontro para muitas Lojas Maçônicas na área de Londres. Ela está localizada na Great Queen Street entre Holborn e Covent Garden (60 Great Queen Street, WC2B 5AZ) e tem sido um ponto de encontro maçônico desde 1775.

Em 1775, a primeira Grande Loja comprou uma casa de frente para a rua, atrás da qual havia um jardim e uma segunda casa.... Uma competição foi realizada para o projeto de um Grande Salão para ligar as duas casas. A casa da frente era a Taverna dos Maçons, a casa dos fundos tornar-se-ia escritórios e salas de reuniões. Tive a missão precípua de acompanhar os passos dos Irmãos, orientando-os e, ao cabo, fizeram um concurso para escolherem o melhor projeto e designer. O design vencedor foi o de Thomas Sandby.

Aguarela ta Taverna dos Maçons de John Nixon por volta de 1800

A Taverna dos maçons

A **Taverna dos Maçons** foi criada em 1775, na 61-65 Great Queen Street, no West End de Londres . Serviu como um ponto de encontro para uma variedade de organizações notáveis do século XVIII até que foi demolido para dar lugar ao Connaught Hotel em 1909.

Em 1769, a Grande Loja decidiu construir um Salão Central. Um edifício foi comprado em Great Queen Street em 1775 e Thomas Sandby foi encarregado de construir um salão no jardim. A casa original tornou-se a taverna com uma segunda casa, oferecendo espaço de escritório para os maçons.

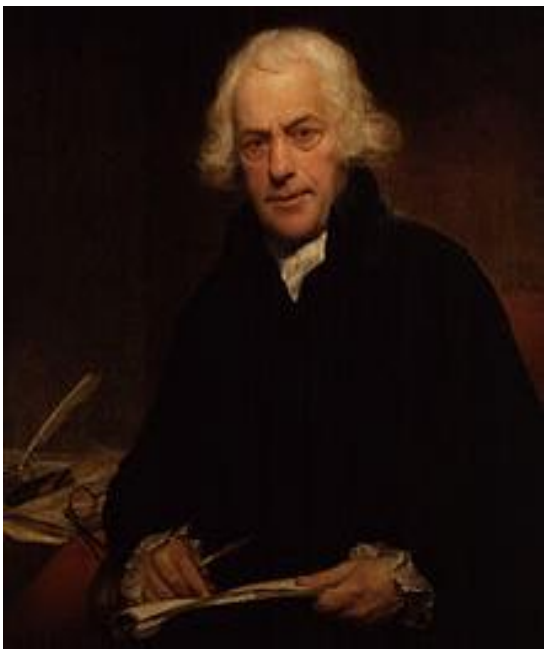
Encontro no Salão da Taverna do Maçom, em Londres, com linguagem de sinais para pessoas surdas e mudas, publicado no Illustrated London News , 23 de janeiro de 1875.

Fonte:
https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=2&hl=pt-BR&prev=search&rurl=translate.google.com&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Freemasons%2527_Tavern&xid=17259,15700023,15700124,15700186,15700191,15700201,15700237,15700239,15700248&usg=ALkJrhiuIwyUirDCUFviQtOPidYeCmCcZQ

Thomas Sandby

Thomas Sandby (1721 - 25 de junho de 1798) fui um desenhista inglês, artista de aquarela, arquiteto e professor. Em 1743 fui nomeado secretário particular de William Augustus, Duque de Cumberland, e acompanhou-o em suas campanhas na Flandres e na Escócia (1743–1748), que mais tarde me nomeou Guarda-florestal-adjunto do Grande Parque de Windsor, onde fui responsável por considerável trabalho de paisagismo, que muito me foi aprazível.

Junto com meu irmão mais novo Paul, fui um dos membros fundadores da Royal Academy em 1768, e fui seu primeiro professor de arquitetura. Minha obra arquitetônica mais notável foi o **Freemason's Hall**, em Londres, em sua concepção inicial.



Óleo sobre tela, 1792 Retrato de Thomas Sandby, por Sir William Beechey (nascido em 12 de dezembro de 1753 Burford, Oxfordshire - falecido em 28 de janeiro de 1839).

Arquitecto

Em fevereiro de 1769, Sandby participou de uma competição para projetar o Royal Exchange em Dublin , ganhando o terceiro prêmio, no valor de 40 libras. Talvez sua mais notável comissão arquitetônica tenha sido o projeto do (primeiro) Freemason's Hall na Great Queen Street, no centro de Londres, ligando duas casas compradas pela United Grand Lodge of England. O prédio foi inaugurado com grande cerimônia em 23 de maio de 1776, quando o título de 'Grand Architect' foi conferido a ele pelos maçons. O Salão foi ampliado em

1820 por Sir John Soane , mas foi demolido em 1930 depois de sofrer danos estruturais irreparáveis em um incêndio em 1883.

Sandby projetou um retábulo de carvalho entalhado para a Capela de São Jorge, o Castelo de Windsor e uma ponte de pedra sobre o Tâmisa, em Staines, inaugurada em 1796, mas removida alguns anos depois por causa de sua insegurança. Ele construiu várias casas no bairro de Windsor, incluindo a colina de St Leonard para a duquesa de Gloucester, e uma para um coronel diácono, mais tarde conhecido como "Holly Grove". Em 1777, ele foi nomeado, juntamente com James Adam , arquiteto de obras de sua majestade, e em 1780 mestre-carpinteiro de obras de sua majestade na Inglaterra

Família

Sandby foi casado duas vezes. O nome de sua primeira esposa é declarado ter sido Schultz. Ele se casou com sua segunda esposa, Elizabeth Venables (1733-1782), em 26 de abril de 1753. Ela teve um dote de £ 2.000, e lhe deu dez filhos, seis dos quais (cinco filhas e um filho) sobreviveram a ele.

Morte

Sandby morreu na guarita do policial em Windsor Park na segunda-feira, 25 de junho de 1798, e foi enterrado no adro da antiga Windsor.

FONTES:

- ✓ https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Sandby
- ✓ https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=pt-BR&prev=search&rurl=translate.google.com&sl=en&sp=nmt4&u=https://www.ugle.org.uk/freemasons-hall/the-history-of-freemasons-hall/&xid=17259,15700023,15700124,15700186,15700191,15700201,15700237,15700239,15700248&usg=ALkJrhiIplTX6feBYauxgX3YEjKC4NklcQ
- ✓ https://www.360cities.net/image/freemasons-hall-grand-temple

Grand Hall, Freemason's Hall, Londres
Projetado por Thomas Sandby e construído em 1776

RESUMO CRONOLÓGICO

1769 - A GLUI – Grande Loja Unida da Inglaterra anuncia planos para construir um salão central e começa a registrar todos os seus membros para levantar fundos.

1774 - Um terreno é adquirido em Great Queen Street, Londres, consistindo de uma taberna em frente à rua com um jardim atrás de uma segunda casa. Thomas Sandby, vence a competição do arquiteto pelo salão. Seu Grand Hall é construído sobre o jardim, ligando as duas casas.

1776 - O novo salão dos maçons é dedicado em 23 de maio. Além de eventos maçônicos, torna-se um local importante na vida social de Londres para shows, bailes, noites literárias e reuniões de sociedades de caridade e eruditos.

1814 - Sir John Soane torna-se Grande Superintendente de Obras, responsável pelo Salão. Na década de 1820, ele realiza uma extensa remodelação do Salão, incluindo as cozinhas e uma sala de reuniões, todas tristemente perdidas.

1862 - 1869 - O Hall original de Sandby é muito estendido para o leste para desenhos de Frederick Pepys Cockerell, em um estilo severamente clássico. Parte dessa fachada ainda existe, agora em frente às salas de Connaught.

1919 - O Masonic Million Memorial Fund foi criado para reconstruir o Freemasons 'Hall como um memorial para os 3.000 membros que morreram no serviço ativo na Grande Guerra.

1925 - Uma competição de arquiteto internacional é realizada. O projeto vencedor da parceria da HV Ashley e Winton Newman é baseado em uma estrutura de aço maciça.

1925 - No dia 8 de agosto, uns 7.250 Irmãos almoçaram com o Mais Venerável O Grão-Mestre em Olímpia, ainda a maior refeição servida na Europa. No final do almoço, é anunciado que mais de £ 825.000 foram levantados para o fundo de construção.

1927 - No dia 14 de julho, mais de 6.000 Irmãos no Royal Albert Hall observam o Grão-Mestre colocar a pedra fundamental para o novo prédio por meio de um relé elétrico, enquanto uma pedra fictícia é colocada no local em que a pedra real é colocada no canto. Grande Queen Street.

1927 - 1933 - O trabalho progride no novo edifício, começando com a torre no extremo oeste e gradualmente se espalhando para o leste com a demolição gradual do antigo Salão.

1933 - Em 19 de julho, 5.353 Irmãos preenchem o novo Salão dos Maçons e o edifício é dedicado ao serviço maçônico pelo Grão-Mestre, O Duque de Connaught, KG.

1985 - O Hall se torna totalmente aberto ao público e vê um retorno ao espírito original de ser tanto um centro maçônico quanto um evento não-maçônico. Em uma nova partida, torna-se um local popular para dramas de filmes e televisão.

2007 - As áreas de armazenamento e arquivamento do térreo são convertidas em escritórios modernos nos quais as quatro instituições de caridade maçônicas nacionais estão localizadas.

2014 - O magnífico órgão de Henry Willis & Sons em Grand Temple é restaurado à sua antiga glória graças à generosidade do Supremo Grande Capítulo. Isso significava limpar, reparar e re-expressar os mecanismos existentes, que incluíam 2.220 tubos e quarenta e três paradas, além de montar um novo gabinete de cerca de quatrocentos tubos na parede leste.

2017 - O memorial aos maçons premiado com a Victoria Cross durante a Grande Guerra é revelado em 25 de abril pelo Grão-Mestre, Duque de Kent KG.

FONTE:
https://www.ugle.org.uk/news-events/freemasons-hall-diary)

SOBRE O ESPAÇO:
https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=pt-PT&prev=search&rurl=translate.google.com&sl=en&sp=nmt4&u=https://www.uniquevenuesoflondon.co.uk/venue/freemasons-hall&xid=17259,15700022,15700124,15700186,15700190,15700201,15700237,15700242,15700248&usg=ALkJrhj6bo1t8ZatbfrNvVwhscu1JngZnw

RESUMO HISTÓRICO

O salão dos maçons abriga a sede da Grande Loja Unida da Inglaterra. O edifício que data de 1927-1933 abrange dois hectares. Seu design, um pentágono oco irregular com o Grande Templo no centro, adota um eixo diagonal para lidar com a forma desajeitada do local.

O atual edifício, o terceiro Salão Maçônico no local, foi construído como um memorial para aqueles que morreram na Guerra de 1914-1918 e foi durante muitos anos conhecido como o Memorial da Paz Maçônica. Os arquitetos eram H V Ashley e F Winton Newman, cujas outras comissões incluíam a extensão da Casa do Conselho e Galeria de Arte em Birmingham, Clive House (Escritório de Passaportes) em Petty France e Londres e Cheltenham Technical College, bem como esquemas habitacionais e hospitais.

O custo de construção de 1,3 milhões de libras foi financiado por contribuições de lojas e maçons individuais para o Fundo Memorial Maçônico dos Milhões. As contribuições para o Fundo foram voluntárias e foram reconhecidas por uma joia maçônica comemorativa especial, a Pedra de Salão, que era de prata por contribuições de dez guinéus ou mais e ouro por contribuições de 100 guinéus ou mais. Lojas que levantaram uma média de 10 guinéus por membro tinham o direito de ser conhecidas como Lojas de Pedra Hall e tiveram seus nomes e números inscritos em painéis de mármore comemorativos.

O edifício

O edifício é construído em uma estrutura de aço e enfrentado com pedra Portland. As principais salas cerimoniais estão localizadas no primeiro andar. Três vestíbulos formam uma abordagem cerimonial para o Grande Templo e são de crescente riqueza em tratamento arquitetônico e design.

No Segundo Portal, há exposições sobre a Maçonaria e mais informações sobre a história do local e deste edifício. O primeiro vestíbulo fica acima da entrada cerimonial do prédio abaixo da torre, na junção da Great Queen Street com a Wild Street. Os vitrais de cada lado representam os seis dias da Criação. De um lado estes são mostrados com as cinco ordens de arquitetura e do outro lado com cinco símbolos maçônicos.

O Santuário foi desenhado por Walter Gilbert (1871-1946). Em bronze, seu design e ornamentação incorporam símbolos relacionados com o tema da paz e a obtenção da vida eterna. É na forma de um caixão de bronze que repousa sobre um barco entre juncos; o barco é indicativo de uma viagem que chegou ao fim. No centro do painel frontal, um relevo mostra a Mão de Deus colocada em um círculo no qual repousa a Alma do Homem.

Nos quatro cantos do Santuário, os pares de Serafins alados carregando trombetas douradas e na frente são quatro figuras douradas retratando (da esquerda para a direita) Moisés, o Legislador, Josué, o Sacerdote Guerreiro, Salomão, o Sábio e São Jorge.

O Roll of Honor da Guerra de 1914-1918 é guardado por figuras ajoelhadas que representam os quatro serviços de combate (Marinha, Exército, Royal Marines e Royal Flying Corps). Os Pilares de Luz de bronze que flanqueiam o Santuário são decorados com trigo (para ressurreição), lótus (para as águas da vida) e íris (para a vida eterna). Na base de cada pilar há quatro painéis de folhas de carvalho.

O tema do vitral sobre o Santuário é a obtenção da Paz através do Sacrifício. A figura da paz está segurando um modelo da fachada da torre. Homens e civis combatentes são mostrados nas janelas inferiores, subindo uma escada sinuosa até chegarem com os peregrinos através dos séculos aos pés do Anjo da Paz.

Na ante-câmara do Grande Templo (o Terceiro Vestíbulo), o padrão do teto ricamente colorido pintado de ouro é ecoado no elaborado padrão de piso executado em mármore e mosaico. A estrela central multiponta é incrustada com lápis-lazúli. Os quatro painéis azuis representam o céu e a rosa em cada canto reflete a conexão entre a Inglaterra e a Maçonaria (a Grande Loja de 1717, formada em Londres, foi a primeira Grande Loja do mundo).

O Grande Templo

O Grande Templo está no centro do local, mas o desenho e uso dos pátios internos é tal que tem paredes externas em três lados. O templo tem 120 pés de comprimento (37 m), por 90 pés de largura (27 m), por 62 pés de altura (19 m) e detém cerca de 1700 pessoas, incluindo assentos de varanda. Em ocasiões cerimoniais, o acesso ao Templo é feito através das portas de bronze, cujo design incorpora temas históricos e simbólicos. As paredes do templo são revestidas com vários tipos de mármore.

O painel central do teto é uma representação do céu celestial. Ao redor, é uma fronteira profundamente caprichosa e ricamente decorada com os braços da United Grand Lodge of England em cada esquina. A decoração da cornija, que tem 15 pés de profundidade (4,6 m), é inteiramente em mosaico e levou 22 meses para ser concluída. Os grupos alegóricos no design incorporam colunas de uma ordem clássica de arquitetura.

No lado oriental (oposto às portas de bronze) entre dois pilares jônicos (representando Sabedoria) está uma representação da Arca da Aliança e da Escada de Jacó. Descansa contra a Escada o Volume da Lei Sagrada (qualquer livro sagrado exibido em uma reunião da loja). A Escada de Jacó traz os símbolos da Fé (uma cruz), Esperança (uma âncora) e Caridade (um coração em chamas), ascendendo em direção ao caráter hebraico de YOD (Jeová). À esquerda está o rei Salomão, à direita o rei Hiram, os construtores do primeiro templo em Jerusalém.

No lado ocidental (acima das portas de bronze) dois pilares dóricos (representando a força do conhecimento) são flanqueados por Euclides e Pitágoras em ambos os lados da 47ª Proposição (o símbolo usado por um Past Master de uma Loja). Os pilares sustentam a Lua em torno da qual é um antigo símbolo de sabedoria, a serpente.

No lado sul estão dois pilares coríntios (representando a beleza) com Helios, o deus-sol, conduzindo sua carruagem pelos céus para marcar o Sol em seu meridiano. Os pilares suportam o Olho Que Tudo Vê abaixo, que é uma estrela de cinco pontas.

No lado norte entre os dois pilares da ordem composta estão os braços do duque de Connaught e Strathearn (Grão-Mestre quando este salão foi construído). De um lado está St George e do outro o Dragão. O globo celeste em um pilar e o globo terrestre no outro representam a natureza universal da Maçonaria. Na base dos pilares há dois blocos de pedra (silhares). Uma é áspera representando o homem que entra na Maçonaria e a outra é suave, representando como o homem é melhorado através da Maçonaria.

Nos cantos da cornija estão quatro figuras angélicas retratando as quatro virtudes cardeais: Prudência, Temperança, Fortitude e Justiça. A inscrição começa no canto nordeste e é tirada de Crônicas I xvii 12-14. O friso nas quatro paredes mostra os doze signos do zodíaco. Estes não têm significado maçônico, mas são um link com o primeiro Salão dos Maçons neste site que os caracterizou em sua decoração.

A consola de órgãos está situada no centro, no final do estrado. O órgão é um instrumento Willis de três manuais com mais de 2000 canais falantes.

A Biblioteca e Museu da Maçonaria abriga uma das principais coleções de artefatos e livros maçônicos e está aberta ao público.

Fonte:
https://openhouselondon.open-city.org.uk/listings/436

EDIFÍCIO ATUAL

O edifício atual, foi construído entre 1927 e 1933 no estilo "art déco" para os projetos dos arquitetos Henry Victor Ashley e F. Winton Newman como um memorial para os 3.225 maçons que morreram no serviço ativo na Primeira Guerra Mundial.

fonte: https://www.ugle.org.uk/freemasons-hall/&prev=search

Trata-se de um edifício em "Art Déco" imponente, cobrindo dois hectares e um quarto, aproximadamente (29.000 m²). Inicialmente conhecido como Memorial Maçônico da Paz, o nome foi mudado para o Salão dos Maçons no início da Segunda Guerra Mundial em 1939. O financiamento para a construção do salão foi levantado pelo Fundo Memorial Maçônico Milhões. Este fundo arrecadou mais de £ 1 milhão.

DAS GRANDES PORTAS AO GRANDE TEMPLO

As Portas de bronze, cada uma pesando de um a um quarto de tonelada, abrem para uma câmara de 37 metros de comprimento, 27 metros de largura e 19 metros de altura, com capacidade para 1.700 assentos.

A enseada do teto é do trabalho do Mosaico e além de figuras e símbolos do ritual maçônico inclui, no canto, figuras representando as quatro virtudes cardeais - Prudência , Temperança , Fortaleza e Justiça - e as Armas do Príncipe Artur, Duque de Connaught e Strathearn (segundo filho mais novo da Rainha Vitória) Grão-Mestre 1901-1939, a cuja sugestão o Memorial da Paz Maçônica foi construído.

Um magnífico órgão de tubos é instalado, construído pelos principais fabricantes de órgãos britânicos Henry Willis & Sons e recentemente restaurado magnificamente por Harrison e Harrison of Durham sendo completado em 2015 com fundos fornecidos pelo Supremo Grande Capítulo, o corpo administrativo da Royal Arch Masonry, na Inglaterra. País de Gales e Ilhas do Canal; este trabalho incluiu a provisão de uma nova seção "Grand" do instrumento alojada em um novo estojo correspondente imediatamente atrás e acima do console, totalizando três - e não as duas estruturas originais de 1933 - no total. O recital inaugural do instrumento restaurado foi entregue no dia 30 de setembro de 2015 pelo Dr. Thomas Trotter Organista da Prefeitura de Birmingham e da Igreja de St. Margaret na Abadia de Westminster. Outros concertos foram dados desde então pelo professor Dr. Ian Tracey da Catedral de Liverpool e St George's Hall , a virtuose de Londres Jane Parker-Smith e o jovem organista David Gray. Um recital adicional é apresentado pelo Dr. John Kitchen , Organista da cidade de Edimburgo, previsto para quarta-feira, 13 de setembro de 2017.

Além do Grande Templo, há mais 23 templos maçônicos, ou salas de reunião, dentro do prédio, usados por lojas e capítulos. Todos são altamente ornamentados em seus vários estilos art déco, e não há dois idênticos. Entre os templos que são de particular importância: o Templo n º 1 era muito grande (com capacidade para 600) e continha uma série de retratos de ex Grão-mestres . No entanto, o templo foi convertido em um espaço de conferência, removendo o mobiliário e órgão (mas deixando os retratos).

O Templo n ° 3, embora não tenha um estilo incomum em si, contém um órgão de câmara do século XIX, recentemente restaurado; O Templo n° 10 (onde os designers tinham altura e espaço adicionais devido à sua localização abaixo da grande torre do relógio) é construído em um estilo que combina art deco clássico com design egípcio e inclui um impressionante teto abobadado e também um órgão Willis; O Templo n° 11 foi financiado em grande parte por doações do Japão e do Extremo Oriente, e é consequentemente decorado em estilo luxuoso, dominado por crisântemos estilizados, a flor nacional do Japão; O Templo n° 12 é conhecido como o Templo da Birmânia por razões semelhantes, e é decorado com arte birmanesa estilizada e uma placa registrando as contribuições dos maçons da Birmânia Britânica .

O Templo n° 16 tem um teto de abóbada de barril distintivo e altamente decorado; O Templo n° 17 foi financiado em grande parte pelos maçons de Buckinghamshire, e tem um grande cisne esculpido (o símbolo de Buckinghamshire) em uma parede; ela também possui um estilo decorativo mais do que usualmente ornamentado, com extensos painéis de carvalho, e é usado em particular pelas lojas mais antigas de Londres, incluindo as três lojas restantes (de quatro originais) que são anteriores a 1717 e a formação do Grand Lodge em si; O templo n° 23 é o menor (com capacidade para cerca de 30 pessoas) e contém uma série de retratos de ex-grandes secretários.

Além destes 23 templos, e do Grande Templo, há vários templos muito simples e simples reservados para 'Lojas de Instrução' e 'Lojas de Ensaio'. Ao contrário do Grande Templo (do qual excursões públicas estão disponíveis diariamente), os outros 23 templos (e os templos de ensaio) normalmente não são abertos ao público, uma vez que estão em constante demanda por Lojas e Capítulos privados de Londres para suas reuniões regulares. Aproximadamente 1.800 lojas e capítulos se reúnem regularmente em Londres, e uma alta proporção deles se encontra no salão dos maçons.

A BIBLIOTECA E MUSEU DA MAÇONARIA

A Biblioteca e Museu da Maçonaria é uma biblioteca, arquivo e museu registrado no Salão dos Maçons que cobre a Maçonaria e outras ordens fraternas. A Biblioteca e Museu é uma instituição beneficente e está registrada na Comissão de Caridade (Número de Caridade Registrada 1058497).

O museu no salão dos maçons

A biblioteca no salão dos maçons

O Memorial de Guerra no Vestíbulo do Grande Templo

Além do Grande Templo, dos outros templos, e da Biblioteca e Museu, o edifício contém extensos escritórios administrativos, espaço de armazenamento para a propriedade das muitas centenas de alojamentos reunidos no prédio, uma loja maçônica (aberta ao público durante o horário normal). horas de negociação), salas de diretoria, oficinas, arquivos, uma sala de visitas dos membros e um andar inteiro de administração de instituições de caridade, onde as instituições de caridade maçônicas combinadas têm sua administração.

A Grande Loja Metropolitana de Londres também é administrada a partir do edifício. Tem cerca de 40.000 maçons como membros, o que torna a maior das províncias maçônicas.

Acessórios arquitetônicos

Em todo o prédio, Robert Adams (Victor) é usado para controlar as portas, incluindo o "Scepter Victor". As janelas também são controladas por operadores de luzes de ventiladores com engrenagens Robert Adams.

Usos recentes e cultura popular

O irmão Luke Howard (Eleanor Cross Lodge No.1764 na província de Northamptonshire e Huntingdonshire,) foi aprovado no Segundo Grau em 25 de março de 2017 em comemoração ao Tricentenário da Maçonaria. Este foi um momento histórico para a província, pois foi sua primeira cerimônia no Grande Templo. Os maçons de toda a província compareceram para testemunhar o falecimento do irmão Lucas, sobre o qual lhe foi confiado o conhecimento do Segundo Grau.

Em 2016, uma parte do filme *Assassin's Creed* foi filmada no Grande Templo. Re-rotulado como "The Grand Templar Hall", o Templo é usado como local do antagonista para sua cerimônia de premiação no final do filme. O Salão é visto ostentando cruzes Templárias duplas na fachada do Templo.

Como o Grand Hall de Sandby , o Grand Temple também é usado para concertos e eventos musicais - tendo excelente acústica e linhas de visão claras. Em setembro de 2014, o salão dos maçons hospedou vários desfiles de moda como parte da London Fashion Week 2014.

O prédio é usado tanto interna como externamente como um substituto para a Thames House (a casa do MI5) na série de TV *Spooks* e na série de TV *Spy*. E também tem bastante destaque na longa temporada. série de filmes de TV *Agatha Christie's Poirot* .

O edifício faz frequentes aparições pontuais em episódios de outras séries televisivas, como o seu uso extensivo em *Hustle* , série 5, episódio 2. Tanto o exterior como o interior foram usados num episódio de *New Tricks* , e o interior foi usado para a adaptação cinematográfica de *O Guia do Mochileiro das Galáxias,* onde o Salão dos Maçons se torna o templo no qual o povo "Jatravartid" reza pela "vinda do Grande Lenço Branco".

Ele também tem sido usado em muitos outros longas-metragens, incluindo o *agente Cody Banks 2: Destination London , The Wings of the Dove , Johnny English , Sherlock Holmes* , e a adaptação para televisão de *The Line of Beauty* .

O prédio também foi destaque em vídeos de música, incluindo uso extensivo (interna e externamente) no videoclipe do single *Westlife Mandy* .

O thriller de criptografia de 2013 *The Sword of Moses,* de Dominic Selwood, tem inúmeras cenas ambientadas no Freemasons 'Hall.

INFORMAÇÕES E IMAGENS DETALHADAS:
http://freemasonry.london.museum/resources-information/history-of-freemasons-hall/

O autor
M. I. Alexandre L. Fortes 33°
CIM 285969 - A. R. L..S. Irmão Cícero Veloso N° 4.543 – GOB-PI - GOB

JOSÉ

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Mentiras que los maestros cuentan

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho[1]

Me acuerdo perfectamente de dos trabajos que causaron cierto frenesí cuando los presenté, aún en mi condición de aprendiz (lo que soy hasta hoy: *La belleza de ser un eterno aprendiz"* – plagiando la célebre música de Gonzaguinha[2]), em la Logia *União e Progresso 41* – São Cristóvão – Logia donde recibí los primeros rayos de la Verdadera Luz en 1976. Uno de esos trabajos, no sé si el primero, se titulaba ***El "fatídico" número 2*** (el cual, hasta hoy, explorado en mis escritos con su lógica aún no contestada por los "entendidos, por los ritualistas de Plantón ¡que no de Platón.! Como manera de mostrar el aprendizaje obtenido con la séptima instrucción (REAA de la época); el otro, un trabajo "separado" para obtener el primer "cuño del pasaporte" para el segundo grado, recibió el polémico título *"José, el primer cuerno oficial de la historia"*

Para "*El fatídico número 2*" recibí, entre otros muchos olvidados, el siguiente *elogio* de un Maestro Masón (Mário Lucio[3] - Ex.TELERJ (Telefónica do Estado do Rio de Janeiro, en aquel momento) más o menos así: *"Nada de más…¡El es ingeniero y las matemáticas es su especialidad! ¡Yo esperaba algo más incluso!* ¡Pobrecito! En pocas palabras supe mostrar ¡cuan *sapiens* no era! Como si la ingeniería estuviese directamente conectada a la filosofía o incluso a la simbología.

Bien, el otro trabajo, *"José, el primer cuerno oficial de la Historia"* tratando sobre la ascendencia de Jesús, provocó unos dimes y diretes sin fin., una sesión tumultuosa: unos condenándome, otros crucificándome, otros queriendo condenarme a la más oscura, húmeda y profunda mazmorra…Hubo hasta un Maestro Masón que sugirió mi expulsión de la Logia, ¡de la Orden!. Había (él) olvidado intencionadamente el segundo de los Sagrados Principios de la Orden: *"La Masonería no impone ningún limite a la libre investigación"*…De todos los que se manifestaron, y no fueron pocos, sino todos, fue el pronunciamiento del recordado Hermano Maestro Masón Edgar – el eterno Maestro de Banquetes de la Logia União e Progresso nº 41, ya de cabellos blancos en aquel momento – que , después de una rápida letanía (su estilo) terminó recordando un pasaje sustentado en Lc 23:34[4], que, Sesión si, Sesión no, ¡siempre recordaba!

Tal vez haya sido eses dos acontecimientos, posiblemente entre otros, los motivos de mi temporal alejamiento de la Orden…Lo que había hecho lo hiciera con la mayor de mis voluntades y la mejor de mis intenciones y no fui comprendido…No había sido alcanzado…el hecho es que ¡solo cerca de dos años después fui elevado! Posiblemente un *castigo* por mi sistemática audacia de intentar quebrar paradigmas a lo cual, hasta ahora, ¡no me corregí!

¡Mi indignación era tremenda! También pudiese, yo solo escuchaba : *Ten paciencia Aquilino, usted llegará a ello*. O de modo parecido *¡Esto no es de tu grado!* Pero yo sabía, entre ostras "*cositas más"*, los golpes del segundo grado y del tercer grado…¿O usted cree que cuando tenía que salir por la elevación de trabajos un grado superior yo iba más lejos? ¡Muy al contrario! Una vez hasta que me pillaron con el oído izquierdo "pegado" a la puerta secundaria del Templo que, por ser más delgada que la principal, posibilitaba escuchar con más intensidad ¡lo que ocurría allá dentro! Solo perdía el tiempo necesario para ir a buscar un vaso de vidrio que colocado en el oído y contra la puerta para amplificar los sonidos.

Cuando finalmente fui exaltado, cerca de tres años después de iniciado, pude, finalmente, entender el comportamiento de mis *superiores* ¡cuando yo era *inferior*! Ellos no sabían (posiblemente siguen si saber) absolutamente nada! La verdad es **nunca (¡nunca mismo!**) recibí una instrucción de tercer grado. Incluso así fui *sentado* en la silla llamada familiarmente "*Silla de Salomón"*, el personaje bíblico famoso por su sabiduría.

Ahora sé que, no sabiendo responder a la pregunta del Aprendiz, los Maestros escapan con esas disculpas, o con disculpas parecidas, ¡intentando encubrir su propia ignorancia! ¡Eso es lo que más se oye infelizmente!

---

[1] Crónica inspirada en un trabajo del Hermano Laurindo Roberto Gutierrez – Loja de Pesquisa Maçônica Brasil – Londrina – Pr. Loja de Pesquisa Francisco X. Ferreira - Porto Alegre - RS y en hechos **reales** ocurridos con el Aquilino R. Leal.

[2] Luiz Gonzaga do Nascimento Júnior (1945), conocido por Gonzaguinha, nació en Rio de Janeiro, Brasil, hijo del también cantante Luiz Gonzaga (nuestro hermano de fe, ya en el Oriente Eterno) y de la cantante y bailarina Odaléia Guedes dos Santos.

[3] Fue justamente el segundo que me hizo la entrevista previa a las aplomaciones, obligandonos (a mi y la entonces novia) a ir a su casa: el viaje de ida superó en mucho ¡el tiempo dedicado a la entrevista propiamente dicha! ¡En aquella época yá era, infelizmente, así...

[4] *E decía Jesús: Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen. Y, repartiendo sus ropas, las sortearon*

Algunas veces hasta amonestan al Aprendiz llamándole de curioso y apresurado – fue mi caso y el de otros que presencié, los cuales me di a la labor de defender a costa de algunas animosidades. Creo que todos nosotros pasamos por eso, y en la condición de Aprendiz no teníamos como saber la verdad – pero podíamos vislumbrar ya que preguntar era arriesgado en aquel momento. Ahora, con la facilidad de la red mundial todos pueden dirimir sus dudas sin "*recibir un palo*" – Una vergüenza como dice cierto presentador y comentarista de cierto telediario. Incluso en los enlaces bajo este párrafo existen centenas de títulos catalogados por grado, en los usted puede profundizar en el estudio no estando más en dependencia de esos falsos maestros, falsos maestros con los cuales yo lidié en los primeros años, leyendo uno u otro libro de uno u otro autor, debidamente forrado con una capa negra para quedar bien lejos de la vista de los profanos y, a veces, ¡de los propios maestros! Algunos hasta podrían pedir prestado el libro para leer…¡Nunca lo hicieron! Nunca lo harán…Demorarán en devolver…¡Si lo devuelven! Es la forma de que sea olvidado por el Aprendiz!

https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw,
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg y
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M

Por eso recomiendo al Aprendiz que todo lo que lea, investigue o copie, debe ser sometido a un MAESTRO (note que lo he escrito con MAYUSCULAS) que podrá evaluar mejor el valor y la veracidad del material leído; por supuesto, ¡si usted es realmente consigue encontrar a un **M**aestro! ¡Mas cuidado con las apariencias! ¡Donde sobre la dicción a veces faltan conocimientos, tanto en maestros como en muchos "isimos"! Pesando bien…Aconsejo no hacer esto porque encontrar un Maestro que sepa evaluar es mucho más difícil que encontrar un político honesto en Brasilia (capital de Brasil) o una virgen en un prostíbulo de tercera categoría. La *"mierdocracia"* predominante en la mayoría de los maestros no acepta, ni admira las excepciones ilustres de Aprendices que buscan el brillo de conocer, de ser.

Otra mentira que nunca conseguí entender: *Aprendiz no puede hablar*. Esa recomendación, aunque verdadera, no refleja la realidad. Sabemos que el silencio puede ayudar en la concentración durante el trabajo de desbaste de la piedra; pero no es preciso permanecer siempre en completo silencio. Según "ellos" *Aprendiz tiene derecho a la palabra, solo que no puede entrar en discusión de temas que aún no domina (*como si ellos dominasen algo), *pero puede usarla para hacer un anuncio, o un agradecimiento* (nítidamente vanidosos: agradecimiento si, crítica ¡permanece callado!) Sin embargo; para quedar en "una buena" desaconsejan la manifestación, impidiendo la oportunidad de expresión del masón iniciado. ¡Es mucho más pacificador mantener a la masa en la ignorancia!¡Alejada de la curiosidad, del saber, del conocer!

Mi natural curiosidad en visitar otras Logias también fue impedida con la clásica mentida: *Aprendiz no puede visitar una Logia sin la compañía de un Maestro.* ¿Quién invento eso? ¿Dónde está, entonces, el eventual maestro para dicha compañía? ¡Piernas, para que os quiero! ¿Quién pierde con todo esto? ¡La Orden! No son todos los que tienen tanta tragadera para engullir sapos y seguir frecuentando…

Imagine un aprendiz de viaje a otro Oriente impedido de visitar una Logia porque no tiene a su lado un maestro o un Maestro. En los tiempos remotos, las "novedades" eran transmitidas a través de la visita, incluso Aprendiz, como visitante; llevaba la fuerza vibratoria de los hermanos que lo hacían embajador, y su presencia deber ser vista como una dádiva y una bendición por los anfitriones. Según el autor brasileño Da Camino, el visitante debe ser visto como "*otra luz"*, "*otra fuerza"* y *"otro alimento"* Solo falta que eso caiga en la cabeza de ciertos maestros, o mejor, de casi la totalidad de los maestros…en realidad muchos maestros apenas piensan en comer y beber algo al final de las reuniones y no en otras cosas…

Otra mentida para no decir insensateces: *Solo es permitido entrar en Logia con zapatos negros y ropa negra o de tonos oscuros*. ¡Es uno de los mayores absurdos, según mi modesto entender! ¡La vestimenta del masón es el **mandil!** ¡Apenas el **mandil**! En los links mencionadas arriaba usted puede acceder a un sinfín de fotografías de Reuniones en varias logias con las más diferentes vestimentas cotidianas, pero todos paramentados con el **mandil** Más una moda, una imbecilidad…¡ Peor es que en algunas logias solo puede asistir de traje: es decir, ¡traje negro, corbata, zapatos y medias negras y camisa blanca! En el verano achicharrante, especialmente en Rio de Janeiro, ¡esto es algo extremadamente recomendable para hacer desistir hasta al más santo!

Permanezco imaginando el caso de un hermano médico, o dentista, llegando directo desde el hospital para asistir a una Sesión: zapatos blancos, medias blancas, pantalón blanco, chaleco blanco y cuando no, también camisa blan-

ca, oliendo todo a anestesia, a resina y pasta anestésica a base de xilocaína, llegando con la mejor de las intenciones…¡ Ahí se le prohíbe la entrada pues el balandrau no lograr esconder sus zapatos y medias blancas! Esa es "falta grave" (¿Cuántos puntos perdidos en el documento de habilitación masónico?[5]) pues, según "ellos" esa acción compromete el curso de los trabajos – "allí dentro" esos mismos permanecen discutiendo el "dime esto y aquello" de la Sesión anterior a la que ni siquiera asistieron y en posturas que hieren la sensibilidad de cualquier mortal. Mientras tanto…

¿Y qué acerca de los guantes? ¡Otra mentira que me comunicaron como la verdad absoluta! Por lo que sé (recuerdo que no soy muy dedicado a la ritualistica) en el REAA el Venerable apenas explicar que el par de guantes femeninos debe ser destinado a aquella que más derecho tenga en vuestra estima y vuestro afecto – simplemente eso, ¡nada más!. Esa barbaridad de explicar que el par de guantes femeninos sirve para pedir socorro es una verdadera alevosía y atentado a la seriedad ritualistica. Eso es puro "yo creo" y fertilidad imaginativa por parte de aquellos que se titula como Maestros, pero en realidad unos maestrillos de mierd…

El acto de la entrega del par de guantes femeninos deber ser ejecutado tal cual está en el ritual que, por cierto, ni siquiera proclama la entrega de los guantes a la esposa del ex neófito. El ritual es claro y transparente cuando, en una brillante lección de libertad, no identifica a nadie que no sea aquella que tenga en mayor estima y afecto. Así, el hermano puede tener el deseo de entregar el par a su madre, su hermanan, madrina o mejor amiga, por ejemplo. Tampoco con esto sugiere la Masonería que el neófito posea una amante o concubina. En una institución que exalta las buenas costumbres, el proceso selectivo no autorizaría un elemento que viniese contra la moral. ¡Esto, claro, es la teoría!

Los vicios y la ignorancia en el asunto van siendo asentados como viejas raíces en los viejos *"usos y costumbres",* llegando al punto de que algunas logias quieren practicar la ceremonia (?¡) de la entrega de guantes a la Cuñada o a la elegida, ¿Será, por casualidad, para entregar de manera (ritulistica?) los procedimientos para pedir socorro a los bien hados guantes? ¡Como poco es una broma! Otra bazofia más y, me atrevo a escribir, hasta falta de responsabilidad con la tradición, usos y costumbres de la Masonería. Meras obras del "por acaso" y de la desmedida invención, principalmente exagerada por aquellos que tal vez por la falta de conocimiento histórico y académico de la Orden, intentan poblar las mentes menos serias, menos agudas y más vacías con un mero rayo de verdad.

¡Socorro! ¡Venid a mi hijos de la hetera!

Lo importante para estos maestros es el flash de una entrevista (preferentemente en la televisión y en red nacional, como bien muestra la realidad – en verdad lo mostró uno de los "*isimos"* de la GLMERJ (Gran Loja Maçônica do Estado de Rio de Janeiro), el flash de la foto, el flash de un reportaje en periódicos, preferentemente de envergadura y, cuando no sea posible, el deseado flash en periódicos temáticos sobre la Orden, eventualmente condescendientes con los secuaces de la Potencia (cuidado Mario, que ellos pueden invadir Retales); no es mi caso ya que me declaro no servidor de cualquier Potencia o Credo y mucho menos debo respeto a ningún *"Isimo"* y menos aún admiración alguna.

¡Cuando veo escrito en algún lugar M,·,M,·, siempre me viene a la cabeza si en vez de Maestro Mason no se tratará de un Maestro de Mierda!

Caso algún Aprendiz este leyendo el texto dejo el mensaje atribuido a Eleanor Roosevelt: *"Usted gana fuerza, coraje y confianza con cada experiencia en la que se enfrenta al miedo. Usted tiene que hacer exactamente aquello que cree que no conseguirá"*

Y para los maestros (con m minúscula) dejo este otro pensamiento

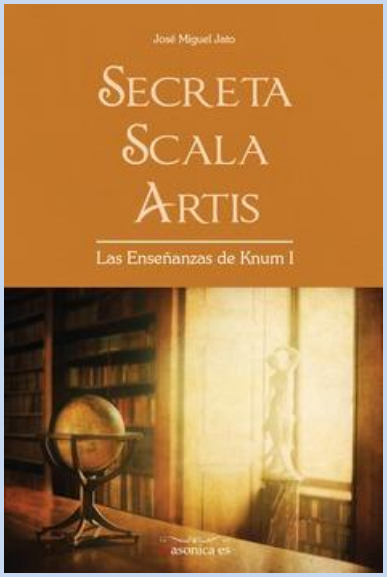
"Una llave importante para el éxito es la autoconfianza. Una llave importante para la autoconfianza es la preparación" (Arthur Ashe)

[5] Aquí, en este país de hipocresía, se pierden puntos en el carnet de conducir (Cartera de habilitación) al cometer alguna infracción de transito. Otra forma de robo oficial dado que no hay intención alguna o preocupación por educar desde temprano a los jóvenes en la escuela con alguna disciplina que les pase ese tipo de Educación útil cara a la Sociedad.

Imagen HUMOR (45) extraída, julio de 2018, de la carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\CLIP de los links ya incluidos en el articulo.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Secreta Scala Artis
Subtitulo….	Las Enseñanzas de Knum I
Autor…....…	José Miguel Jato
Páginas…...	202
ISBN……...	978-84-941777-5-2
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	18-07-2014
Precio……..	11.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/secreta-scala-artis_9222/

Descripción

En la hora en que el Maestro Cantero, autor de este conjunto de cartas, percibe la inminencia de su Muerte, para no dejar cabos sueltos, con esfuerzo sobrecogedor, ordena su vida y prepara el legado que debe dejar en herencia a su hijo, aprendiz de su mismo oficio. En un cofre deposita las herramientas con las que ha trabajado durante toda su vida, y escribe unas cartas en las que le explica qué debe hacer con cada uno de los instrumentos legados para llegar a merecer el honor de ser un Hombre de Oficio, un Maestro del Arte. En cada una de las cartas y siguiendo los principios de las Enseñanzas Masónicas de Knum, le va instruyendo progresiva y concienzudamente en lo quintaesencial. Aquella misteriosa enseñanza que cultivaba el Arte hacia fuera en simetría especular con el del Arte hacia dentro, se resumía en tres frases muy sencillas:

Sé el Misterio.
Permanece en el Misterio.
Respira el Misterio.

El autor

De formación académica humanística en arte e historia del pensamiento, trabaja en el ámbito de la planificación cultural y educativa municipal. Estudioso de las transformaciones del pensamiento desde la revolución científica de los siglos XVI y XVII, ha publicado diversos artículos sobre antropología e historia de las ideas. Miembro del consejo de redacción de la revista L`Esprit des Choses fundada por Robert Amadou, es colaborador habitual de otras publicaciones humanistas.

Masones célebres

William Hogarth

Curriculum Masónico

Miembro de la Lodge at the Hand & Apple Tree, Little Queen Street: 1725
Grand Steward: 1734.

Biografía

William Hogarth nació en Londres el 10 de noviembre de 1697. Fue un artista británico, grabador, ilustrador y pintor satírico. Se le considera pionero de las historietas occidentales. Su obra varía desde el excelente retrato realista a una serie de pinturas al estilo de los cómics llamadas «costumbres morales modernas». Mucha de su obra, que llega a veces a ser despiadada, se burla de las costumbres y la política contemporáneos. Es el gran maestro de la sátira social y política, en contacto directo con la literatura contemporánea de un Henry Fielding. Se le considera uno de los padres de la escuela artística británica, tras varios siglos de predominio de artistas extranjeros en el país.

A partir de 1720 comenzó a trabajar en Londres como grabador, oficio en el que se había formado y que compaginó con la asistencia a clases de pintura en la Saint Martin's Lane Academy y en el estudio de sir James Thornhill, con cuya hija se casó en 1729. En los inicios de su actividad como pintor trabajó como retratista, con obras que en algunos casos alcanzaron un éxito considerable.

Hombre extraordinariamente inquieto y muy descontento con la sociedad de su tiempo, decidió poner su arte al servicio de la sátira y la crítica social. Comenzó así la realización de series de telas sobre un mismo tema, que asimiló con representaciones teatrales, de modo que estableció un paralelismo entre cuadro y escenario, figuras y actores. Entre sus numerosas secuencias de pinturas anecdóticas destacan La carrera de prostituta (seis escenas), La carrera de libertino (ocho escenas), Matrimonio a la moda (seis escenas) y Campaña electoral. Todas ellas se grabaron después de pintadas, lo cual contribuyó a su difusión y su éxito, que se produjo por igual en todas las capas sociales.

Falleció en Chiswick el 26 de octubre de 1764.

Cuando se analiza la obra del artista en su conjunto, Ronald Paulson, moderna autoridad sobre Hogarth, le ve como un auténtico y subversivo parodiador. Dice: "*En La carrera de una prostituta, todas las láminas excepto una están basadas en las imágenes de Durero de la historia de la Virgen María y de la Pasión*". En otras obras, parodia la Última cena de Leonardo da Vinci. De acuerdo con Paulson, Hogarth está subvirtiendo el establishment religioso y las creencias ortodoxas en un Dios inmanente que interviene en las vidas de la gente y produce milagros. En realidad, Hogarth fue un deísta, un creyente en un Dios que creó el universo pero que no interviene directamente en la vida de sus criaturas.

Sus grabados satíricos son considerados a menudo como importantes precedentes de las historietas. La ópera de Igor Stravinsky, The Rake's Progress, con libretto de W. H. Auden, se inspira en las series de pinturas de Hogarth de ese título.

El presidente de la Corte Suprema de Chile acudirá al encuentro para "pensar desde la fraternidad patriótica y cívica".

Fecha de recepción: 15 de julio de 2019

El Presidente de la Corte Suprema de Chile, Haroldo Brito, ha aceptado la invitación del Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, el Muy Respetable Hermano Sebastián Jans para asistir a Fraternitas Republicana, la ceremonia de exaltación fraternal que tendrá lugar el 9 de septiembre. "*Se invitará a las principales autoridades del país, a las personas que tienen representación importante en los distintos segmentos de nuestra sociedad y hacer una reflexión en común, donde lo fundamental sea la fraternidad patriótica, cívica*", explicó el Gran Maestro.

.

Medio centenar de niños en riesgo de exclusión social pasan diez días en las Colonias Blasco Ibáñez

Fecha de Recepcion: 15 de julio de 2019

El Gran Maestro Provincial de la Gran Logia de España en Valencia, el Respetable Hermano Michael Shilan, ha visitado las Colonias de Verano Blasco Ibáñez a las que asisten 54 menores en riesgo de exclusión social. La mayoría provienen del Preventorio Infantil Nuestra Señora del Amparo del Real de Gandía aunque el número de plazas becadas por las Respetables Logias ha permitido acoger a otros participantes de toda la provincia seleccionados por la Cruz Roja y la Asociación la Prosperidad del Barrio de San Gabriel.

El campamento no pudo ser más internacional, con niños de España, Bielorrusia, Bulgaria, Colombia, Guinea, Hungría, Kazajstán, Rumanía, Rusia, Ucrania y Venezuela. En esta edición, el escenario escogido para la escuela es un antiguo edificio de 1777 que ha sido decorado al estilo del Colegio Hogwarts de Harry Potter. Además de lecciones de quidditch, durante diez días el campamento se volcará en actividades como senderismo, natación, fabricación de pan, reconocimiento de flora y fauna, trekking nocturno, orientación, tiro con arco, fabricación de cohetes y producción de un periódico, en un ambiente seguro y feliz.

Se cumple el 50 aniversario de la primera actividad masónica sobre la Luna

Fecha de recepción: 22 de julio de 2019

Dieron un pequeño paso para el hombre y un gran paso para la humanidad. El histórico aniversario del primer alunizaje que condujo a Neil Armstrong y Buzz Aldrin a la Luna ha sido celebrado de forma muy especial en la Respetable Logia Tranquilidad número 2.000 de la Gran Logia de Texas. Su historia tiene que ver con la del piloto del módulo lunar, el Venerable Hermano Buzz Aldrin. El astronauta era miembro de la Respetable Logia Clear Lake número 1.417, por lo que llevó consigo a la Luna un decreto de la Gran Logia de Texas. De acuerdo con este decreto (en la imagen), Buzz fue nombrado Diputado del Gran Maestro, con facultades para reclamar que la Luna fuese parte de la jurisdicción de Texas hasta el día en que pueda crearse una Gran Logia de la Luna**.**

Diccionario masónico

SABELIANISMO

Secta o doctrina fundada por Sobeo, que fundándose en la creencia de un Dios único , niega la distinción de las tres personas o el misterio de la Trinidad.

Cuando la Iglesia cristiana formuló este dogma, muchos espíritus rectos, creyendo ver en ello un ataque al monoteísmo, se sublevaron contra semejante doctrina, y con el nombre de unitarios formaron un partido mantenedor acérrimo de un principio único. Pronto , sin embargo, éstos se dividieron en dos clases; los unos , conservando este nombre, sostenían que Cristo, a pesar de lo milagroso de su nacimiento, no pasó de ser un simple mortal humano y vulgar como los demás hombres. Si luego llegó á perfeccionarse y a sublimizarse hasta convertirse en hijo de Dios, fue en virtud de la influencia de la gracia divina.

Los otros, que se denominaron idealistas, sosteniendo un sistema completamente opuesto, exaltaban tanto su divina naturaleza, que anulaban por completo todo lo que de humano pudiera concederse, solo que en el misterio de la Trinidad, en lugar de considerarle compuesto de tres personas divinas, no veían en ellas mas que tres maneras distintas de la divina manifestación.

Noetus y Sabelio fueron los defensores mas célebres de esta doctrina; pero el nombre de este último prevaleció, y con él se distinguieron los adeptos.

SOLÓN

Célebre filósofo y legislador de Atenas y uno de los siete Sabios de la Grecia, que vivió por los años 640 a 559 antes de J. C. En las leyes que dictó a su pueblo, distinguía con marcada preferencia a los obreros constructores dionisianos, a los que concedía privilegios especiales.

De la tabla VIII de estas leyes, sacó Numa las disposiciones generales para la organización y régimen de los renombrados Colegios de Arquitectos Romanos, á quienes gran número de Francmasones consideran como sus antecesores

TEJADOR o RETEJADOR

Del francés Tuileur; úsase en la Francmasonería como sinónimo de examinador, averiguador. Oficial encargado de examinar á los hermanos visitadores, antes de admitirlos en Logia, para cerciorarse por medio de los signos, palabras, toques, preguntas de instrucción, y otros medios, de la efectividad de su carácter masónico y de los grados que declaren poseer. Estas funciones suelen encomendarse á los Expertos y también á los Maestros de Ceremonias

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

Masones y Templarios

El origen de la masonería no está claro. Cada autor/historiador posee su propia creencia en base a la falta de documentación clara sobre el origen exacto de la Orden. La mayoría de los historiadores coinciden en fechas como el paso de la masonería operativa a especulativa en …… y otros eventos claros; pero en lo concerniente a "La masonería nacío en..." las cosas se complican y mucho.

Una de las teorías que se mantienen es el origen Templario de la masonería. Los historiadores que afirman este origen consideran que los primeros Masones especulativos fueron los Templarios sobrevivientes a la persecución ordenada en 1307 por el Papa ……. a petición de ……. "el Hermoso" de Francia.

Esta persecución tuvo su fin en el 1314 con la muerte en la hoguera del último Gran Maestre ……... O eso creyeron, dado que muchos templarios consiguieron escapar de Francia hacia otros países donde el poder del Papa no era tanto como para poder ordenar la persecución. El hecho documentado es que la flota de barcos del temple amarrada en el puerto de …… (Francia) había desaparecido al día siguiente.

Según esta hipótesis, algunos Templarios huyeron a las Altas Tierras de Escocia para recibir protección del rey …….. (Robert I), y se vincularon a la economía local, en especial al Gremio de los constructores. Esto permitiría dar una explicación al conocimiento esotérico masónico ya que tendría su origen en el mismo esoterismo que los Templarios recibieron durante su estancia en las Tierras Santas en el periodo de las …….s. Sin embargo, hasta el momento, dicha hipótesis no se ha podido demostrar históricamente, aunque crónicas medievales tanto escocesas como inglesas afirman que 432 templarios participaron con el rey Robert I en la batalla de ……...

Con el paso del tiempo, Sir William Sinclair de ……, en 1737, renunció al privilegio hereditario de su familia de dirigir la Masonería Operativa en Escocia y sometió su nombre a votación para el cargo de Gran Maestro, resultando electo. De ahí en adelante la Masonería escocesa se vincularía a la corriente general de la historia de la Masonería.

Pero llegados a este punto tenemos un problema con este razonamiento. En aquellos tiempos existían otros grupos de constructores en Inglaterra, Gales e incluso por Europa. Así pues, aquellos grupos no podían tener un origen en el Temple. La unión del Temple a los constructores de Escocia puede explicar, como ya hemos dicho, el marcado carácter esotérico de los Ritos de esa zona; pero no puede confirmar que la masonería real fuera aquella.

Evidentemente, es muy probable que en el momento de la unión o fusión de la masonería escocesa con las masonerías de Gales e Inglaterra estas absorbiesen el esoterismo que les llegaba de Escocia, en base a eso, ¿se puede afirmar que la masonería nace en ese momento o debemos por el contrario afirmar que eso no dejó de ser justo lo que aparenta: una simple fusión?

Artículo tomado de la WEB

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

"NOMEOLVIDES"

(Flor, Myosotis)

Myosotis (Nomeolvides). Derivada del latín, de dos palabras griegas:
Mus = ratón
Otis= orejas.
Puesto que el follaje de la planta semeja grandes orejas de ratón

La Masonería cifra su estudio en la simbología, lenguaje universalmente propio, circunstancia que lleva a la membresía en general, a su conocimiento y dominio obligatorio, diríamos, velado para la parte profana, pero que la evolución actual y el manejo indiscreto de muchos HH.·., ha llevado a una particular especulación, por ende, en desprestigio de la Orden.

NOMEOLVIDES, planta de la familia Boraginácea, cuya flor es tomada como símbolo de la amistad, el amor desesperado o el amante eterno. De esta planta se encuentran más o menos unas 50 especies, variadas entre sí.

La flor NOMEOLVIDES no obstante su pequeñez, es de una belleza atractiva. Tiene cinco pétalos, su centro simula un pentagrama de radiantes colores blanco, amarillo, azul claro y crece en grupos.

Durante la época Nazi, para Hitler y sus esbirros, la Francmasonería fue la mira especial en busca de su aniquilación.

La historia nos coloca ante una fase penosa, donde la oscuridad cubría la humanidad, y solo una pequeña luz de los auténticos masones, luchadores por la no extinción, quienes secretamente celebraban sus rituales, resplandecía esperanzada en pos de un gran cambio. La escuadra y el compás, símbolo tradicional de la Orden Masónica, se convirtió. en aquel momento, en signo fatal para quienes lo portaban, por tanto, era urgente algo diferente para el reconocimiento mutuo.

Era costumbre de la Grossloge Zur Sonne, del Gran Oriente alemán, entregar a quienes asistían a sus reuniones anuales, como recuerdo un pin, eligiéndose, para la reunión de Bremen en 1926, la flor "nomeolvides", el cual fue elaborado en una fábrica alemana de la ciudad de Selb.

En el año 1934, los Nazis instauran una colecta (la Winterhilfswerk) con el fin de recoger dinero para la fabricación de armamento, la cual efectuaban, en las calles, ciertas semanas de la estación de invierno, colocando para la pronta identificación de los contribuyentes un pin correspondiente a tal ocasión.

En 1938, para la mencionada colecta, toman los Nazis, como imagen la misma "flor nomeolvides" , coincidencia que se marca aún más, al ser elaborada en la misma factoría utilizada por los masones. Pero resulta que, después de esta colecta, el pin con la "flor nomeolvides" solo lo podían usar quienes lo recibían del partido, pues durante el régimen Nasi, lo contrario, se consideraba una ofensa criminal, castigada drásticamente.

En el año 1947, la Gran Logia del Sol (Grossloge Zur Sonne), Bayreuth reabre sus trabajos y propone como emblema oficial de la "Primera Convención Anual de quienes subsistieron al período de tinieblas y trágicos acontecimientos, un pin con la flor "nomeolvides" que, aunque pequeña en tamaño, era grande en su significado. Aprobada la proposición, se adopta, al siguiente año, como emblema oficial masónico, en la Primera Convención Anual de las Grandes Logias Unidas de Alemania, en honor a los HH.·. que, en aciagas circunstancias, realizaban sus trabajos (1939-1945). Esta insignia llegó a convertirse en la más usada por los francmasones alemanes.

Se menciona que, en algunas logias del Or. Alemán, en las ceremonias de iniciación, a quienes la reciben, se le impone el pin de la "flor nomeolvides".

En países, en donde la Masonería es cuestionada y su práctica nada clara, muchos HH.·. utilizan el símbolo "nomeolvides". ¡ADMIRABLE!, puesto que su sentimiento masónico es profundo e innegable.

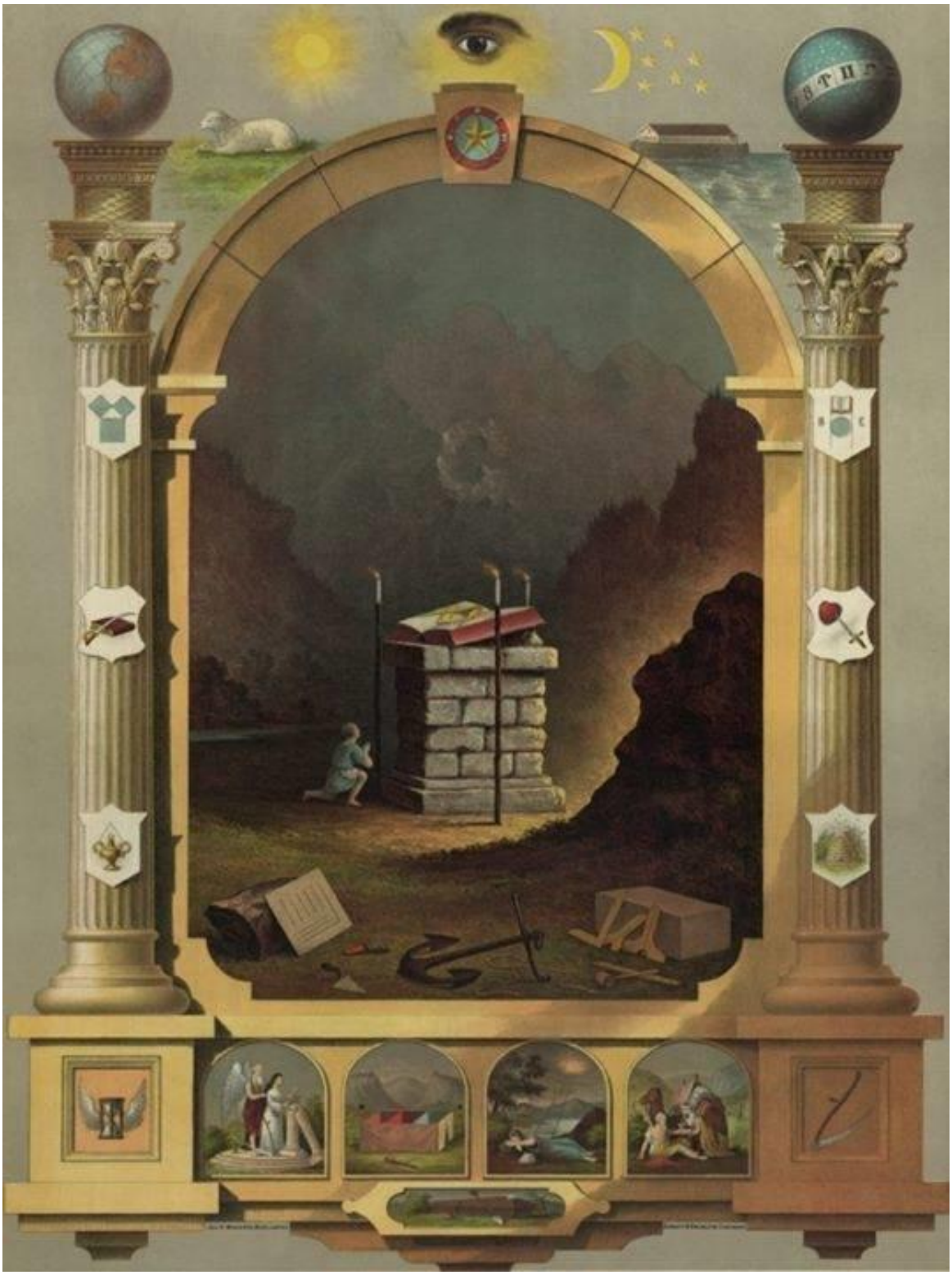
"NO ME OLVIDES"

L.·. I.·. F.·.

Edison Gallego Rojas.

Or. de Santiago de Cali, junio 26/2019 (e.·. v.·.).

Fotos y documentos masónicos



Grabado de la masonería de "*La Marca*".

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

El agua de nuestra casa, aquí en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil[1], proviene de un pozo donde una bomba eléctrica la bombea hacia el depósito; la bomba funciona obedeciendo un sistema de control electrónico programable: a intervalos previamente establecidos, el circuito habilita el sistema eléctrico durante un pequeño intervalo de tiempo (t_h) durante el cual la bomba será accionada si el nivel del agua del depósito está por debajo de cierto límite; terminado este pequeño intervalo de tiempo, el sistema es automáticamente desligado con independencia de la cantidad que en ese momento se encuentre en el depósito. Con este sistema el agua de la capa freática no se agota totalmente, es decir, no es superado el yacimiento dinámico del pozo.

SISTEMA INOPERANTE t_i	SISTEMA HABILITADO t_h

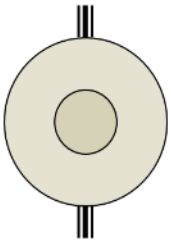
Empíricamente, verificado que habilitar el sistema al final de periodos de 2,5 horas (t_i=2,5 h) durante 150 segundos (t_h=150s) atendía las necesidades de consumo de agua de la casa, mas esa metodología, por 'tirar' mucha agua de una sola vez, drena barro del fondo del pozo, no dejando el agua cristalina. Intentando resolver el problema recibimos la sugerencia de habilitar el sistema un número mayor de intervalos diarios, pero durante menor tiempo de succión con lo que, esperamos, no mover mucho el agua de la capa freática y, así, recoger el aguan más limpia de ese barro no deseado

Por todo ello, estamos pensando en habilitar el sistema en intervalos t_I de 25 minutos con una ventana de 30 segundos, t_h, para eventual accionamiento de la bomba. ¿Será que este procedimiento puede substituir el primer procedimiento teniendo en mente el que también proporcione servicio a las necesidades diarias de agua de la casa?

Pasatiempo 2

Los aztecas (1325 hasta 1521) fueron una civilización mesoamericana, precolombiana, que floreció principalmente entre los siglos XIV y XVI, en el territorio correspondiente aa actual México (fuente: Wikipédia – septiembre/2011).

En las inmediaciones de una pirámide azteca se descubrió recientemente una figura extraña que solo es posible percibir desde el espacio (véase diseño bajo este texto y que representa la mencionada imagen) lo cual intrigó mucho a los investigadores; su supuesto simbolismo ocupó un tiempo en los medios... Mas, ¿qué, según los entendidos, representa la imagen? Recordamoes que estamos refiriéndonos a los aztecas, 'sinónimo' de México.



[1] Desafío inspirado en hechos verídicos que tuvieron lugar en la casa del Autor.

Pasatiempo 3

En este pasamiento os proporcionamos dos temas musicales, apenas audio, y su trabajo será identificar, es decir, dar el nombre del tema musical de la serie o programa

Como pista os diremos que son series del siglo pasado. ¡Si usted tiene menos de 40 primaveras no lo va a tener sencillo! ¡Buena suerte!

Link 1º archivo[2]: https://drive.google.com/open?id=1IVT1YnClS5YDiWOU3pRxovPErTrTxW8m
Link 2º archivo: https://drive.google.com/open?id=1EC-UIguBDPwCKiHOyeZKZAoe67XTydF4

Pasatiempo 4

El juicio de Nuremberg, oficialmente, Tribunal Militar Internacional (TMI) fue un Tribunal Internacional formado tras el final de la segunda Guerra Mundial con el objetivo de juzgar los crímenes de guerra cometidos por los jefes de la Alemania Nazi y que atentaran contra el derecho internacional. El juicio de Nuremberg duró 285 días durante los que se oyeron 240 testigos; otros juicios de criminales de la II Guerra Mundial fueron realizados en las propias zonas ocupadas, entre los que destaca el Tribunal de Tokio (1946-1948)

En Agosto de 1945 se reunieron en Londres representantes de Gran Bretraña, Francia, Estados Unidos y la entonces URSS. En dicha ocasión firmaron un acuerdo para crear el Tribunal que terminó por instalarse en la ciudad de Nuremberg, en Alemania. Los Jueces y promotores públicos que actuaron en el juicio eran originarios de los cuatro países. Las reglas que definieron que crímenes serían juzgados, así como las reglas para el proceso y para el juicio, fueron establecidos por medio de la Carta de Londres.

Entre 1945 y 1949 fueron juzgados 13 procesos, en los cuales estaban involucrados 24 reos, aunque solo 21 fueron a juicio. De los acusados, 20 eran médicos acusados de cometer atrocidades. Las acusaciones fueron clasificadas en cuatro grandes modalidades, siendo cada reo acusada en una o varias. Las divisiones fueron:

- Conspiración y actos deliberados de agresión
- Crímenes de guerra
- Crímenes contra la paz
- Crímenes contra la humanidad

[2] **NOTA DE LA REDACCIÓN**: Las ediciones de RETALES DE MASONERÍA, son distribuidas a los lectores en formato pdf, lo que dificultar el incrustar audios, además, como los archivos de audio suelen ser pesados – aunque los hemos pasado a MP3 – y porque algunos lectores pueden no tener interés en el desafío, hemos decidido subir los archivos de audio al servidor de las revistas y poner a disposición del lector el enlace para descargarlos si es su deseo

De los 22 reos juzgados en Nuremberg se concluyen las siguientes sentencias:

- 10 anos de prisión – Karl Donitz
- 15 anos de prisión – Canstantin Von Neurath
- 20 anos de prisión – Baldur Von Schirach e Albert Speer
- Prisión Perpetua – Rudolf Hess, Erich Raeder, Walther Funk
- Sentencia de muerte en la horca – Hermann Goering, Alfred Rosemberg, Alfred Jodl, Martin Borman (juzgado en rebeldia, pues estaba muriendo), Wilhelm Keitel, Wilhelm Frick, Hans Frank, Fritz Sauckel, Julius Streicher, Ernst Kaltenbrunner, Arthur Seyss-Inquart, y Joachim von Ribbentrop;
- Inocentes – Hjalmar Schacht , Franz Von Papen e Hans Fritzche.

La ejecución de todos los condenados a muerte tuvo lugar el 16 de Octubre de 1946 y fue presenciada por 45 personas. Pues bien, ¿de los condenados a muerte (horca) cual no fue ahorcado?

Pasatiempo 5

Al rellenar un cheque como pago para el televisor LED invertimos el número de las decenas con el de las centenas; por dicho motivo, tuvimos que completar el pago en 360.00 Reales con dinero en metálico. Sabiendo que los dos números entre sí como 1 está para 3, la cuestión es determinar el número de las decenas que fue escrito en el cheque.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

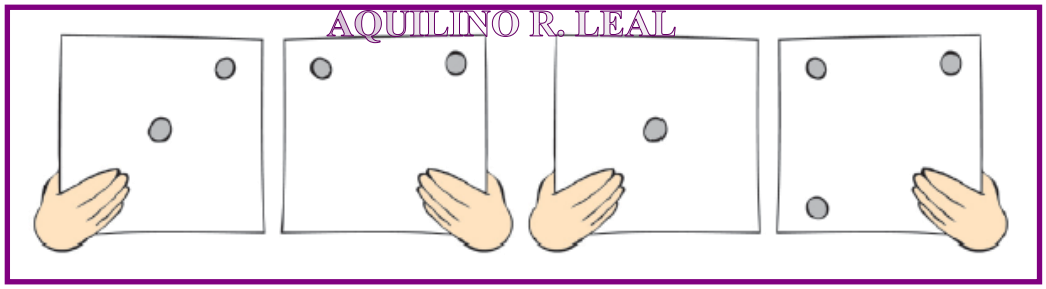
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Julio 2019

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

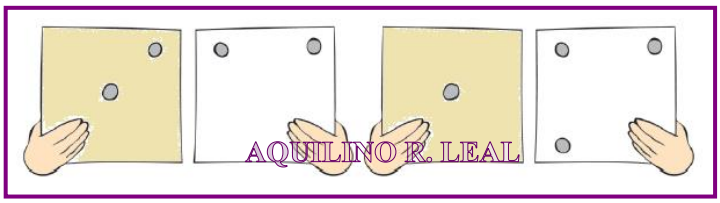
Mi nieto Patrick Hang Leal diseñó bolitas en el frente y en la trasera de un cartón. Ocultando parte del cartón con su mano, nos mostro dos veces la parte frontal y dos veces la trasera, tal como puede ver en la figura. ¿Cuántas bolitas diseñó en cada lugar?



Solución.

Fíjese en el detalle, un cartón y sus dos caras que se muestran dos veces (frontal y trasera) y en cada caso, el nieto Patrick oculta parte de la cara del cartón mostrado.

El problema consiste en determinar los pares de la imagen mostrada, es decir, la misma cara. Como de las cuatro imágenes, apenas dos tienen una bolita central (la primera y la tercera, coloreadas abajo) concluimos que se trata de la misma cara, por lo tanto, la mano del nieto Patrick escondió una de las dos bolitas pintadas por ellas – exactamente la de la esquina inferior izquierdo



De manera análoga percibimos que en la segunda imagen, Patrick escondió una de las tres bolitas de la otra cara del cartón – esas bolitas son claramente mostradas en la cuarta imagen de la figura.

Por lo tanto, Patrick pintó 2 + 3 = 5 bolitas

Pasatiempo 2

Desde los 40 años festejo mis aniversarios colocando en la tarta velitas con forma de números del 0 a 9 para indicar mi edad. Cuando llegué a los 40 años compré las velitas con los números 0 y 4 y siempre guardé las velitas anteriores para usarlas en los próximos aniversarios, comprando una velita nueva solo cuando no era posible indicar mi edad con las velitas ya guardadas. Ahorrar no hace mal al bolsillo, ¿no es cierto?

Este año, en junio de 2018, pretendo completar los 72 años. Si yo consigo festejar mi octogésimo quinto aniversario ¿Cuántas velitas habré comprado?

Solución

Notemos que las decenas completas son 40-41-42-...-49-50-51-...-59-60-...-69-70-...79, siendo necesario comprar 4 velitas para las decenas (números 4, 5, 6 y 7) y también 10 velitas para formar las unidades (números 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)

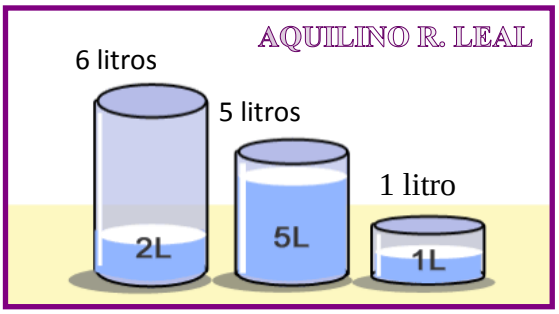
Para componer los números 80-81-82-83-84 y 85 el 'avaro' Aquilino no precisa comprar ninguna velita más, puede aprovechar las velitas anteriormente utilizadas. Luego el abuelo Aquilino tendrá que comprar desde el aniversario de los 40 años hasta el aniversario de los 85 años apenas 14 (4+10) velitas.

Espero llegar a cumplir esos años y poder verificar que los cálculos son correctos. Prometo escribir el resultado aquí mismo, en la sección de *pasatiempos* de RETALES DE MASONERIA!

Pasatiempo 3

Los tres recipientes mostrados en la figura, de mayor a menos, pueden contener 6 litros, 5 litros y 1 litro respectivamente, el recipiente de 6 litros contiene solo 2 litros y los otros dos están totalmente llenos

¿Cómo podemos manipular los tres recipientes de modo que los dos mayores recipientes contengan 4 litros cada uno?



(Desafío fundamentado en el enigma del link http://sitededicas.com.br/#, acceso em abril de 2018.)

Solución

El proceso es relativamente simple: basta derramar el contenido del recipiente de 1 litro en el recipiente mayor quedando este último con 3 litros; llenar ahora el recipiente menor con 1 litro del recipiente, lleno, de 5 litros, quedando este con los 4 litros deseados, paso siguiente es derramar del contenido del menor, 1 litro, al mayor, 6 litros, que, juntamente con los 3 anteriores nos da los 4 litros.

Pasatiempo 4

No bien terminé de escribir la "*polémica*" para la revista **Retales de Masonería** y decidí ejercitar un poco el cerebro: Pensé en un número impar (entero y positivo), lo multipliqué por si mismo, del resultado resté una unidad…¡Y no te asombra que conseguí un múltiplo de 8!

Repetí el procedimiento para el número 71 (mi edad en 2017):

71x71=5041 → 5041–1=5040 → 5040 es un múltiplo de 8 pues 5040÷8=630 con resto 0.

Rehice el experimento con el número 33, la supuesta edad de Cristo:

33x33–1=1088=8x136 y nuevamente ¡un múltiplo de 8!

¿Podría usted explicarme como es esta 'matemágia'?

Solución

Cualquier número impar puede ser escrito de la siguiente forma: 2n+1, o sea, cualquier impar es un par antecedente adicionado 1 unidad; por otro lado cualquier múltiplo de 8 puede ser escrito de la siguiente forma: 8m, donde **m** y **n** son números enteros.

Basta demonstrar la igualdad (2n+1)(2n+1)-1=8m

(2n+1)(2n+1)-1=8m ➔ $(2n+1)^{2}$-1=8m ➔ 4n2+4n+1-1=8m ➔ 4(n2+n)=8m ➔ n^2+n=2m (la primera parte es divisible por 4).

La igualdad superior será verdadera si la suma (n^2+n) fuese un número par, o sea, un número divisible por 2, de forma a atender la expresión 2m.

Sucede que n^2+n puede ser escrito como n(n+1) lo que nos garantiza que uno de los fatores, **n** o (**n+1**) es necesariamente par, por tanto, el producto n(n+1) es par, divisible por dos. Como $(2n+1)^2$-1 es divisible por 4 y por 2, es también divisible por 8, producto de 4 por 2.

Pasatiempo 5

¿Puede usted explicarme el 'Sol de Media Noche?

Solución

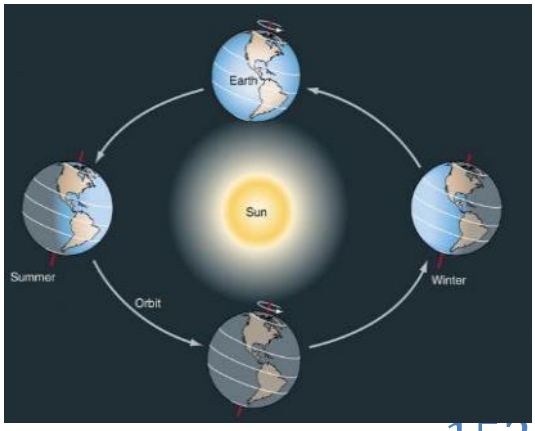
El fenómeno ocurre en las proximidades de los polos terrestres, durante el verano, cuando el Sol puede ser visto 24 horas por día. Eso sucede porque la inclinación del eje de la Tierra en relación al plano de su órbita hace que la luz solar incida casi perpendicularmente sobre los polos, durante seis meses de cada año. Entre octubre y marzo, el Sol de media-noche sucede en el Polo Sur; de abril a septiembre, en el Polo Norte – puede ser presenciado, por tanto, en los países de la Península de Escandinavia (Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca), más allá del norte de Canadá y de Rusia, en diciembre; y en la Antártida en julio. En los polos propiamente dichos, tanto el día solar como la noche duran un semestre entero.

Durante el verano, nunca anochece completamente en la costa de Noruega.

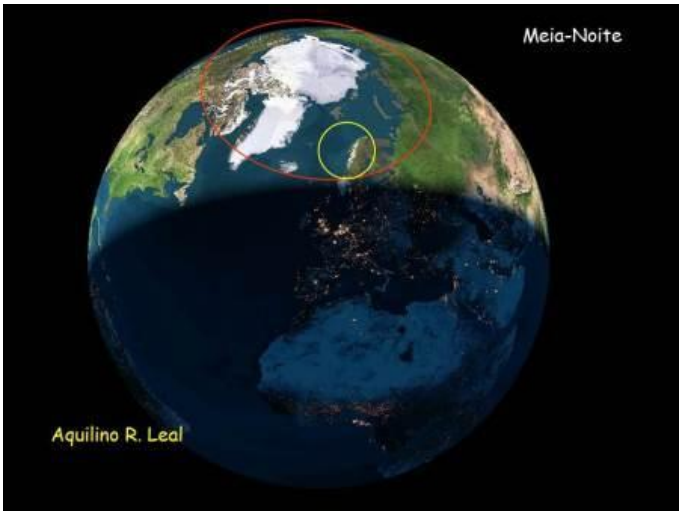
Cada seis meses, el eje de la Tierra en relación al Sol se inclina para un lado y después para el otro. Eso hace que, en los polos, durante cada verano, la noche prácticamente deje de existir – luz total. (fuente accesada en abril de 2014: http://mundoestranho.abril.com.br/materia/o-que-eo-sol-da-meianoite)

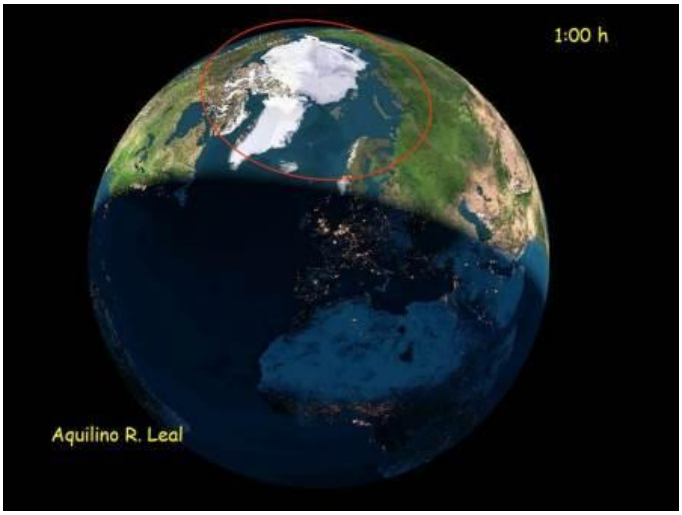
La imagen al lado muestra la inclinación del eje de la Tierra (algo poco más que 23 grados), esa inclinación hace que el área en torno del polo Norte quede expuesta 24 horas por día en el verano.

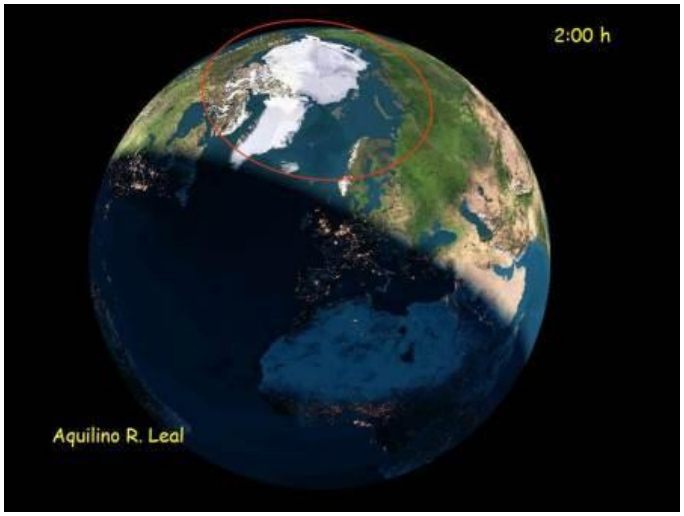
A partir de la página siguiente se muestra una secuencia de 24 imágenes de satélite que muestra como el Sol alcanza la tierra en el día 21 de junio, exactamente solsticio de verano en el hemisferio norte – ese es el día más largo del año en el hemisferio norte. En esas imágenes conviene observar que la oscuridad de la noche no alcanza el área dentro del círculo rojo en ningún momento.

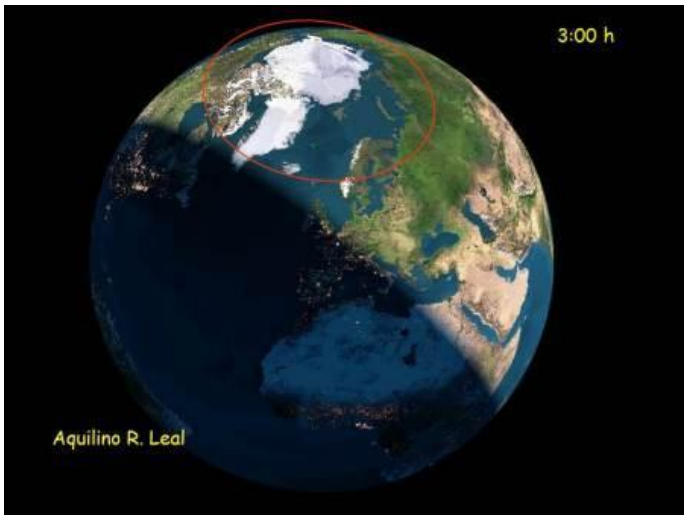


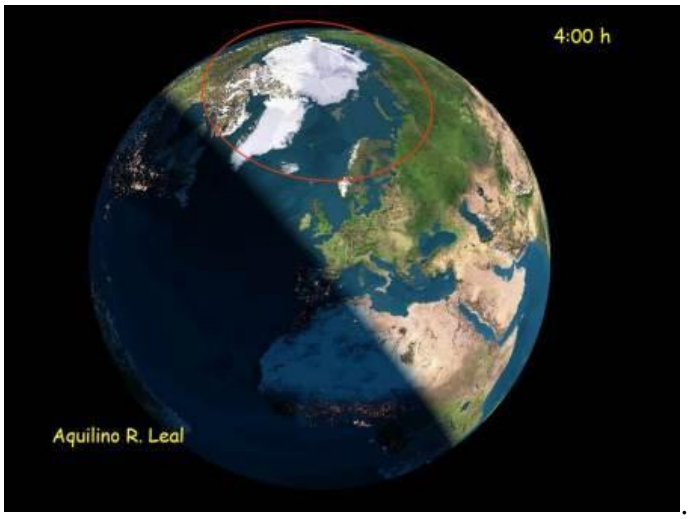
La secuencia inicia a la media-noche (la referencia horaria es de Europa) donde el círculo amarillo, círculo menor, destaca la parte norte de Escandinavia.

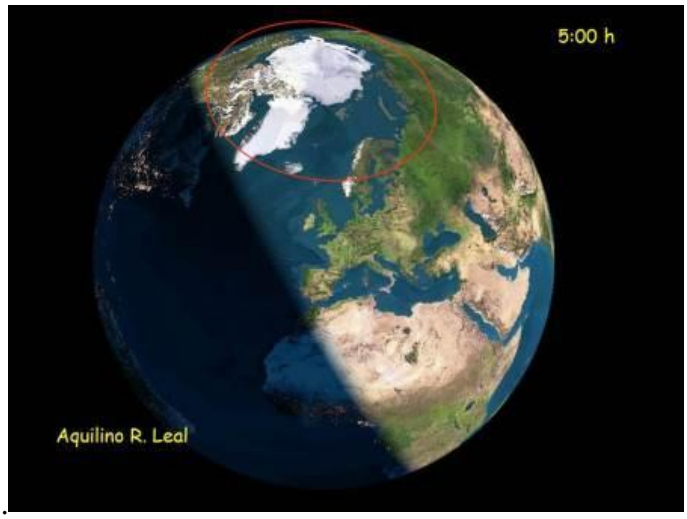

Meia-Noite
Aquilino R. Leal


1:00 h
Aquilino R. Leal

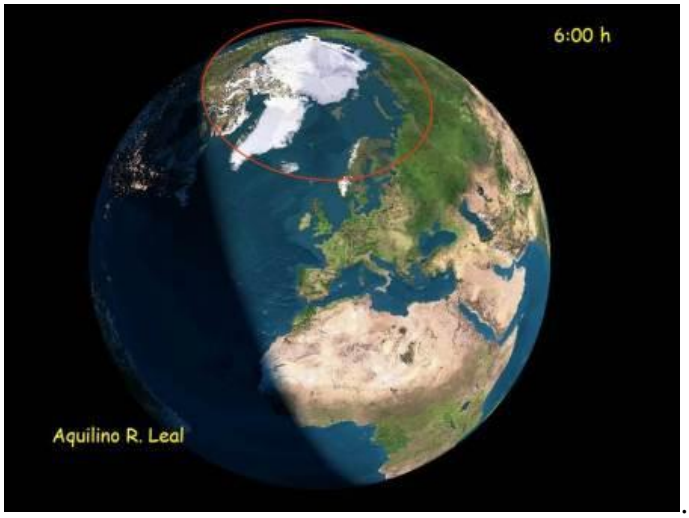

2:00 h
Aquilino R. Leal

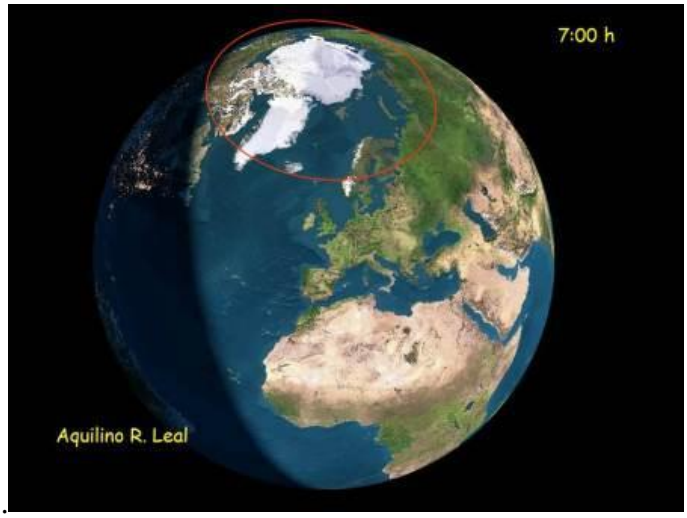

3:00 h
Aquilino R. Leal


4:00 h
Aquilino R. Leal

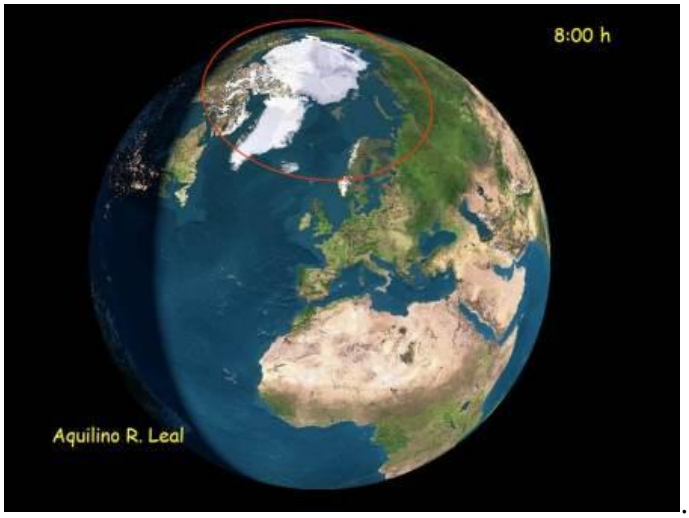

5:00 h
Aquilino R. Leal

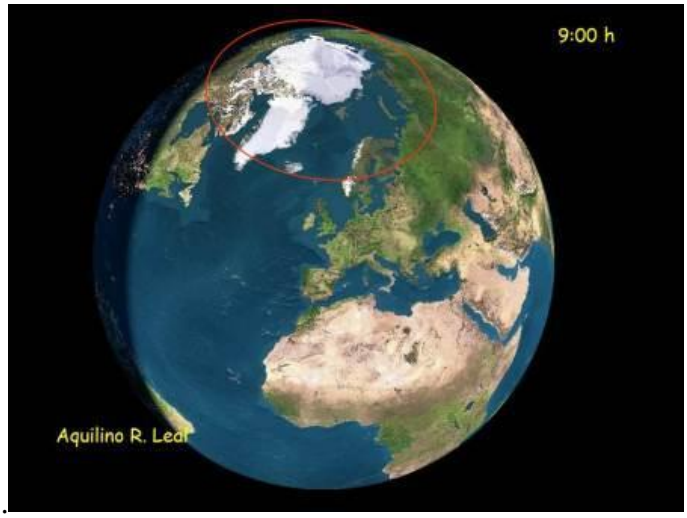
.....


6:00 h
Aquilino R. Leal

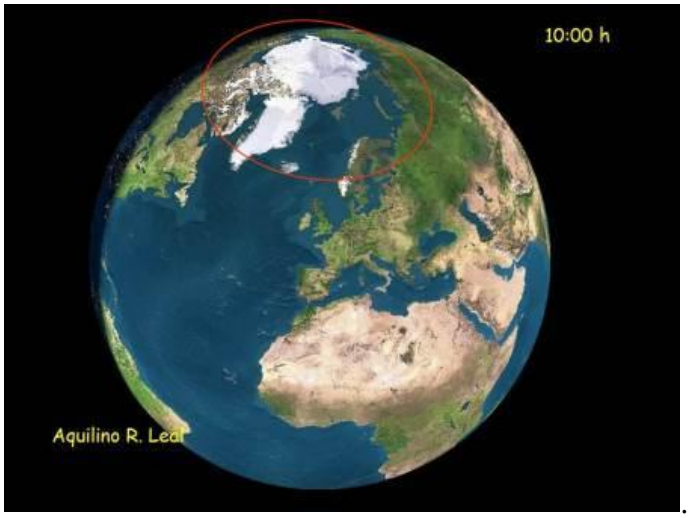

7:00 h
Aquilino R. Leal

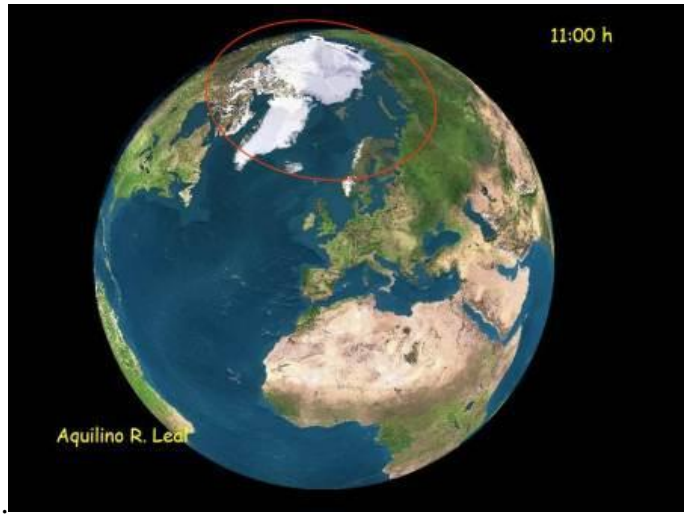
.....


8:00 h
Aquilino R. Leal

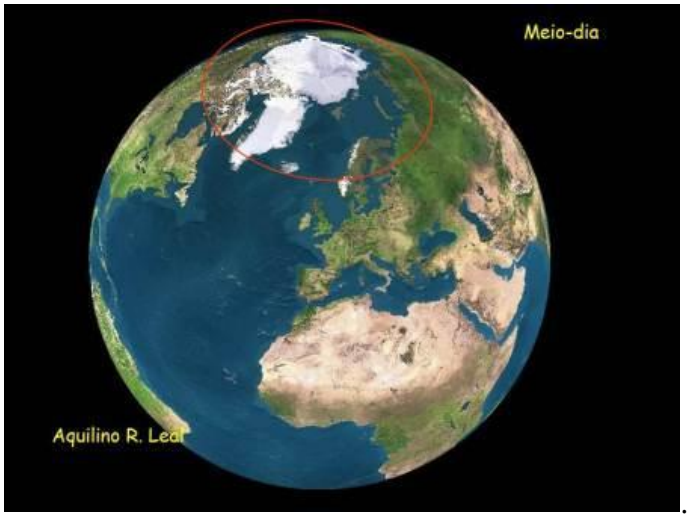

9:00 h
Aquilino R. Leal

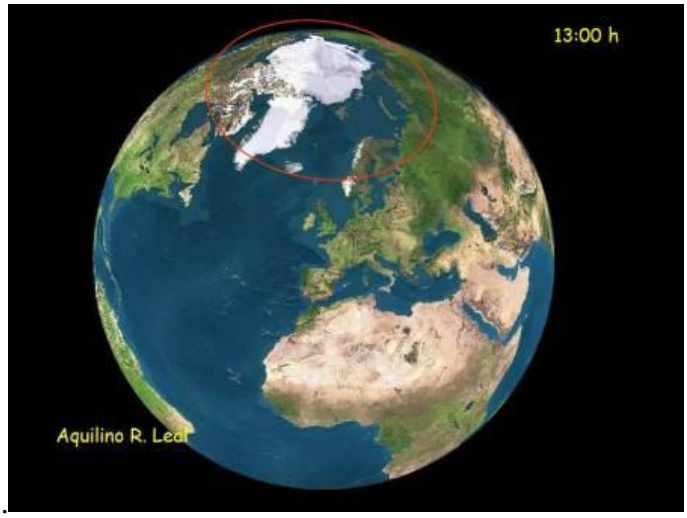
.....

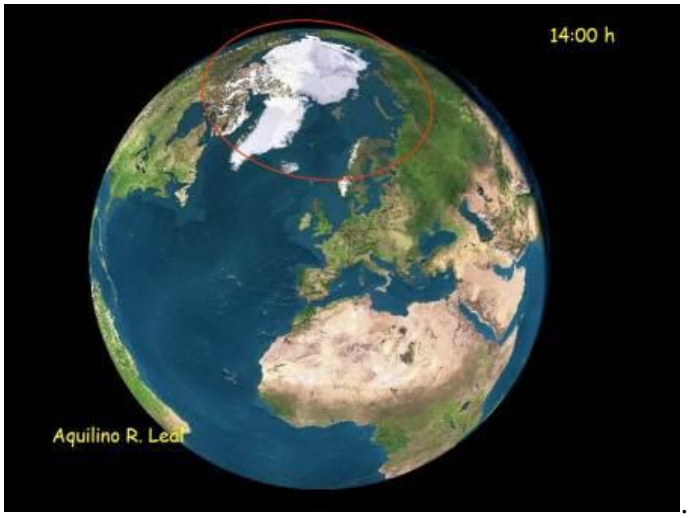

10:00 h
Aquilino R. Leal

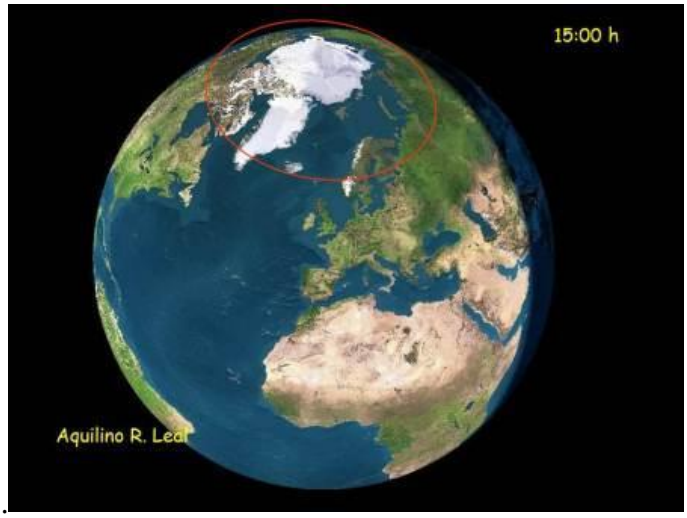

11:00 h
Aquilino R. Leal

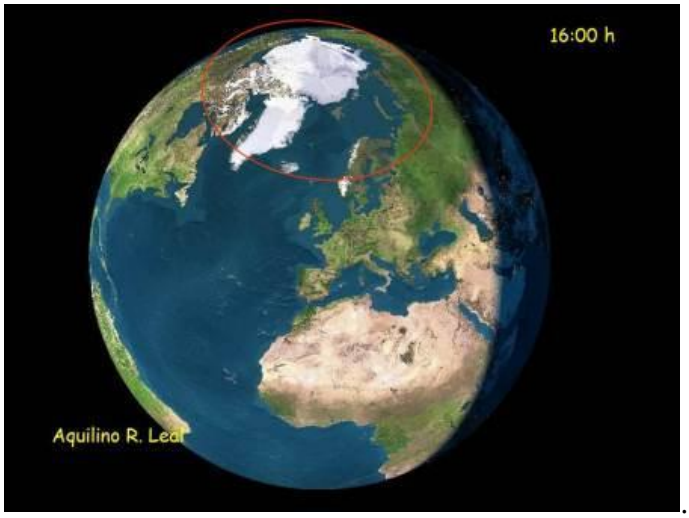
.....

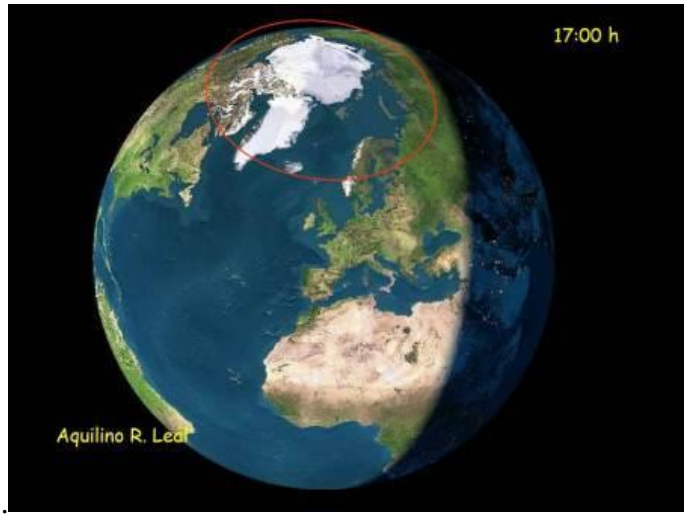

Meio-dia
Aquilino R. Leal

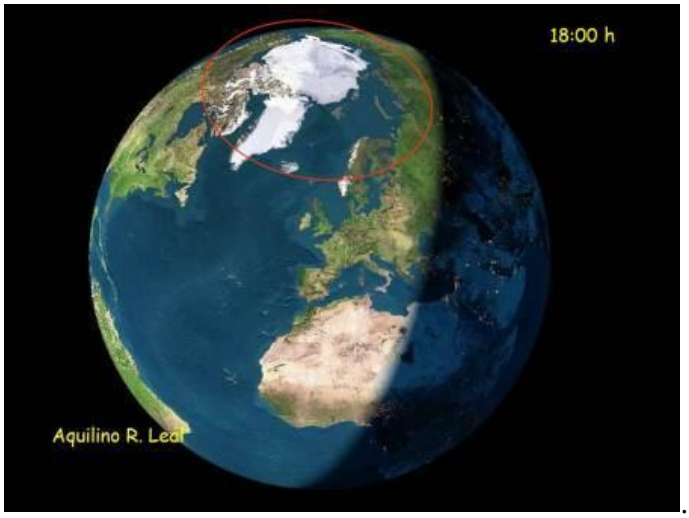

13:00 h
Aquilino R. Leal

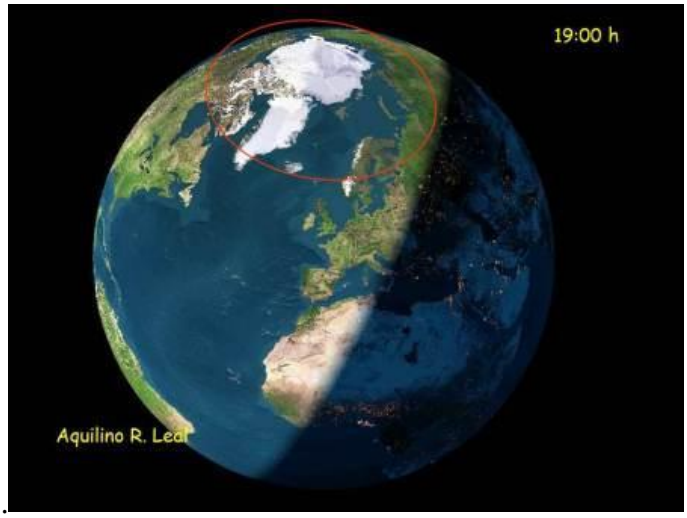

14:00 h
Aquilino R. Leal


15:00 h
Aquilino R. Leal

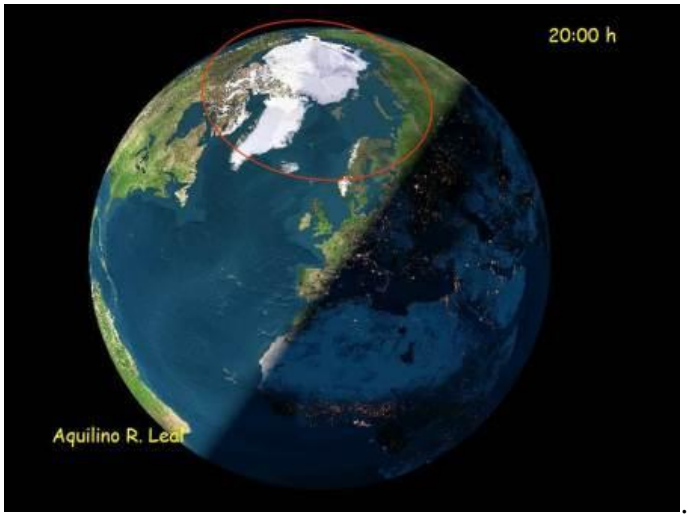

16:00 h
Aquilino R. Leal


17:00 h
Aquilino R. Leal


18:00 h
Aquilino R. Leal

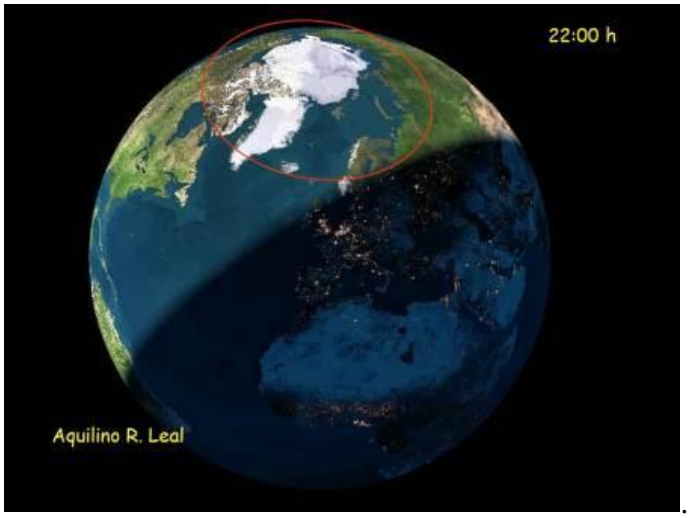

19:00 h
Aquilino R. Leal

.....


20:00 h
Aquilino R. Leal

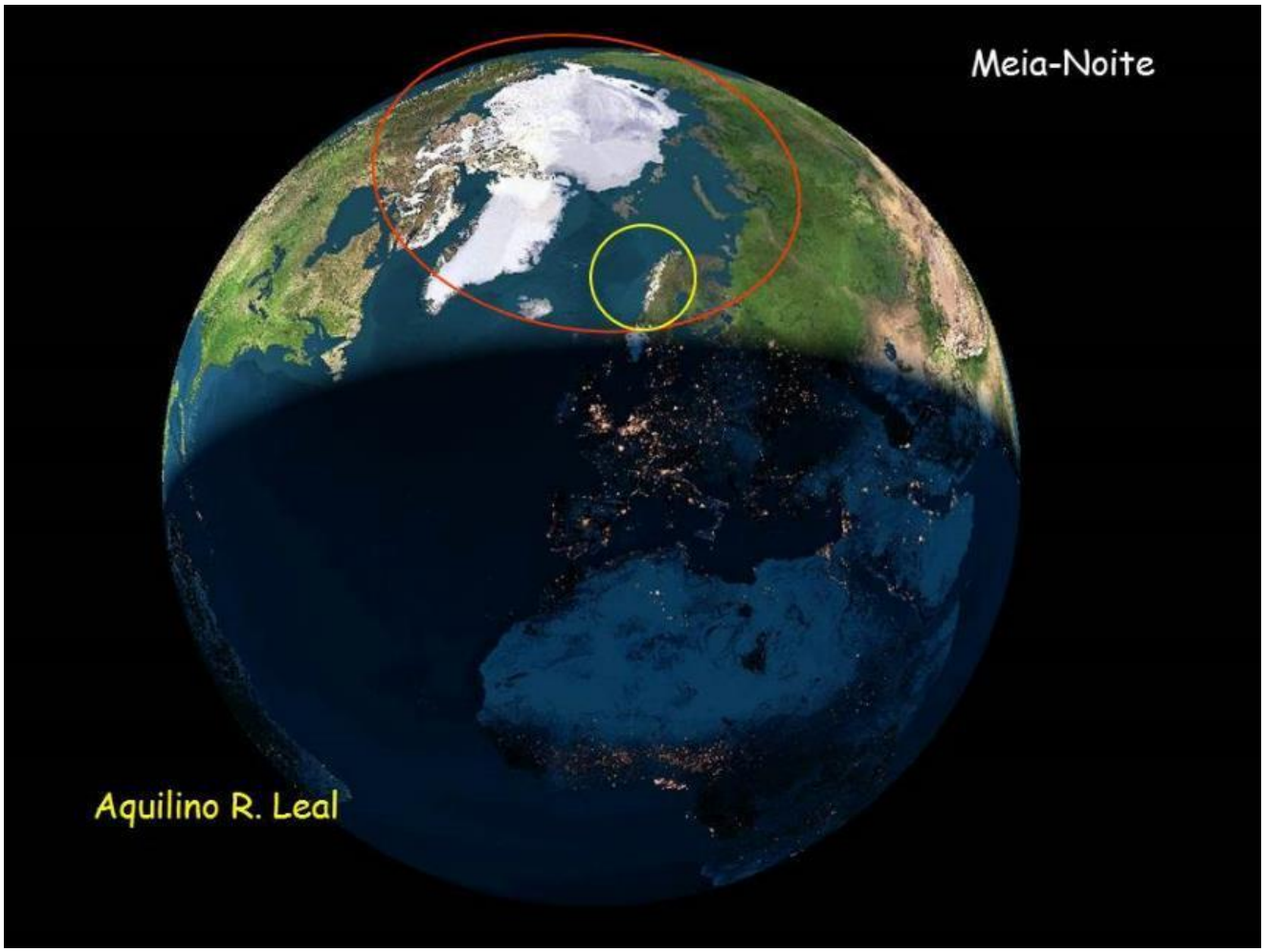
21:00 h
Aquilino R. Leal

.....


22:00 h
Aquilino R. Leal

23:00 h
Aquilino R. Leal

.....


Meia-Noite
Aquilino R. Leal

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.Masonería-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://díalogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masoneríalaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasonería.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

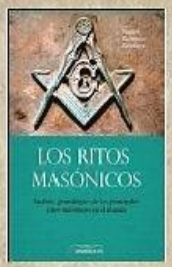
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração,
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

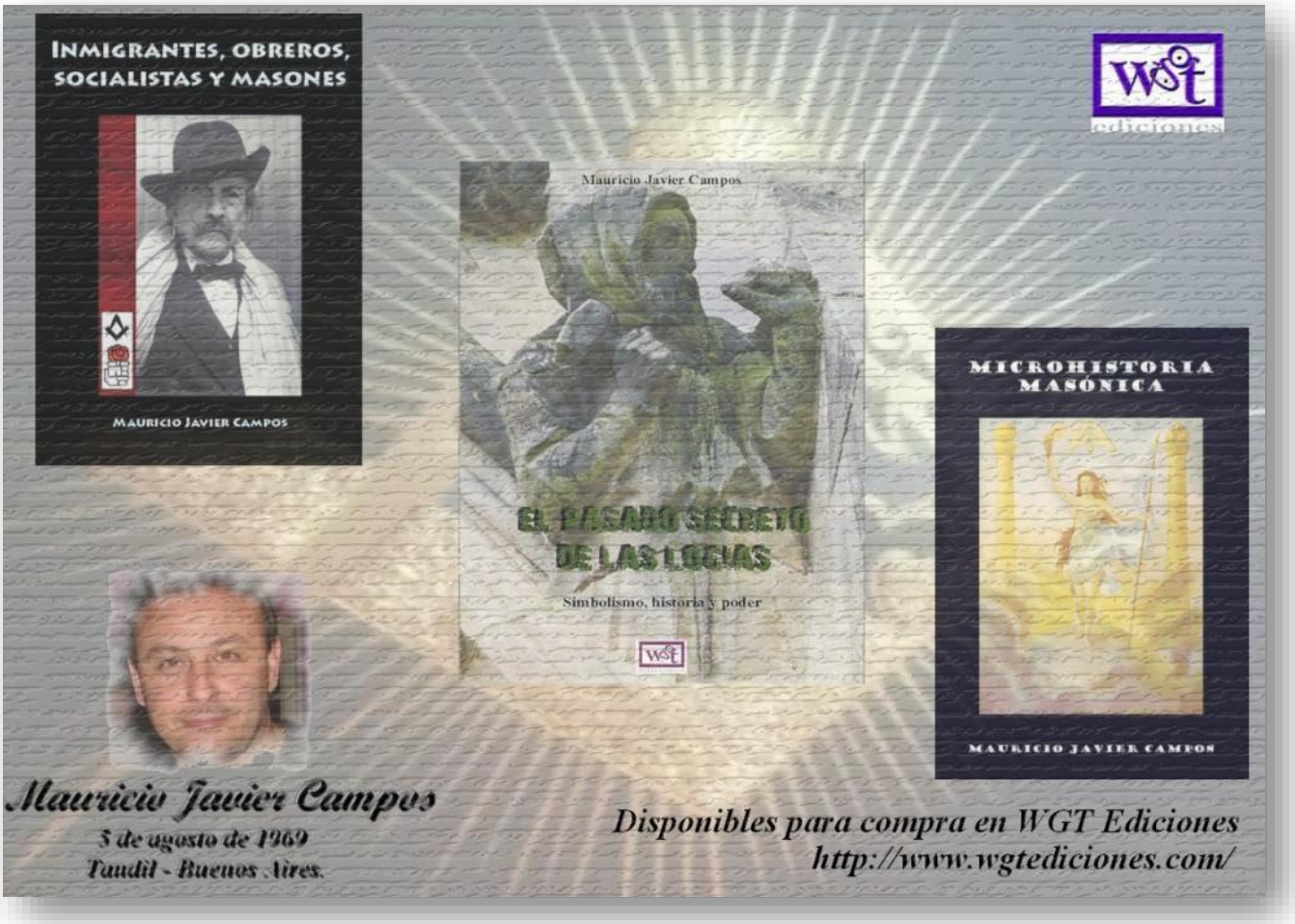
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Regularidad Masónica

Por el Venerable Hermano Melki.- Tsedek

"La noción de regularidad masónica, es un concepto muy importante de analizar, dado que la creación de la Gran Logia de Londres a partir de 1717, ha sido el detonante de una de las mayores fricciones dentro de nuestra orden con relación a este tema. El debate acerca de la regularidad masónica, se ha constituido en un tema polémico, al tiempo que ha motivado el resquebrajamiento en la relación entre Hermanos y entre las Logias, así como entre las Grandes Potencias Masónicas

.

Según el glosario de Términos Masónicos, regularidad es la clasificación arbitraria que ciertas, sino todas, las obediencias masónicas reservan para otras obediencias, en función de la diferencia de origen, de ritos, de orientación y de reconocimiento*"*

Glosario de términos masónicos – Sexta parte (y ultima de esta sección del libro)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"Seguimos publicando el glorasio del libro, que nos ha cedido tan amablemente nuestro hermano. En el siguiente número publicaremos desde Escuadrar la logia hasta Luz (inclusive)

Masoneria e 7 de setembro

Pelo Irmão Walber Gonçalves de SouzaBy

"O que se pretendia com o processo de Independência do Brasil? A liberdade política e administrativa ou a liberdade do povo brasileiro? Neste tocante, qual seria o papel da maçonaria? Lembrando que as respostas para estas perguntas devem estar em consonância com a essência, valores e juramentos que fazem parte da nossa ordem e que é do conhecimento de todos….".

O misterio sobre Christopher Wren, O maior geometra do XVII

Pelo Irmão Alexader Fortes

"Ao fim de 4 fatídicos e infernais dias, 1800 km² da cidade londrina viraram cinzas... A destruição de 13.200 casas, 87 igrejas, a Catedral de St. Paul e 44 prédios públicos. Os registros da época computaram um total de 100 mil desabrigados e nove óbitos. Mas pesquisas atuais afirmam que milhares de pessoas podem ter morrido, já que pessoas mais pobres e da classe média não eram mantidas nos registros. O episódio ficaria conhecido como "O Grande Incêndio de Londres" de 1666....

.... Christopher Wren, (East Knoyle, Wiltshire, 20 de outubro de 1632 – Londres, 25 de fevereiro de 1723) foi um projetista, astrônomo, geômetra, e em seu tempo o maior arquiteto da Inglaterra. Wren projetou 51 igrejas em Londres, incluindo a Catedral de São Paulo, considerada uma das obras primas da arquitetura europeia, e muitos prédios seculares também dignos de nota. Foi fundador da Royal Society e seu presidente (1680 -1682), e seus trabalhos científicos eram conhecidos por seus contemporâneos, sendo citados por Isaac Newton e Blaise Pascal. "

No deje de leernos el próximo mes

Ya estamos trabajando para usted

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com